

المفيد في اللغة العربية

السنة الثالثة من التعليم الابتدائي

دليل الأستاذة والأستاذ

المؤلفون

مصطفى عسو

مفتش ممتاز للتعليم الابتدائي سابقاً (منسق الفريق)

محمد وراش

مفتش ممتاز للتعليم الثانوي سابقاً

أحمد الفالي

مفتش ممتاز للتعليم الابتدائي سابقاً

عبد المالك ابن زاكور

مفتش ممتاز للتعليم الابتدائي سابقاً

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا أَفْتَحْنَا لَكَ فُتُحًا مُّبِينًا ①

الفتح الآية 1

تقديم المجموعة التربوية

يمثل هذا الدليل أحد العناصر الثلاثة للمجموعة التربوية «المفید في اللغة العربية للسنة الثالثة من التعليم الابتدائي» التي تتكون من دليل الأستاذ والأستاذة، وكتاب المتعلم والمتعلمة، وصيغة إلكترونية للدليل قابلة للتحميل من الموقع الرسمي للوزارة. وقد أنجزت هذه العناصر وفق المنهاج الدراسي الجديد الذي أقرته وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي. واستناداً إلى ما أصدرته الوزارة من وثائق رسمية في الموضوع، وبخاصة : كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة من التعليم الابتدائي. الأدوس الأول، ودليل الأستاذة والأستاذ لنفس المادة والمستوى.

١ – دليل الأستاذة والأستاذة.

هو عبارة عن كتاب مرجعي يقدم الإطار العام لكل موضوعات الأنشطة المتعلقة بمكونات منهاج اللغة العربية للسنة الثالثة من التعليم الابتدائي. يرافق هذا الدليل الأستاذة والأستاذة طيلة السنة الدراسية، ويساعدهما على تدبير الشأن التربوي / التعليمي داخل وخارج القسم، والخطيط والإعداد لأنشطة اللغوية المختلفة.

وزيادة في تيسير التعامل مع هذا الدليل، وإمعاناً في تقريب محتوياته، تم تقسيمه إلى قسمين:

– القسم النظري والمنهجي: يتناول هذا القسم محورين اثنين:

أ – مادة اللغة العربية في التعليم الابتدائي (مبادئ واعتبارات عامة، الأهداف العامة، الكفايات، التنظيم البيداغوجي العام للبرنامج، الغلاف الزمني، الوسائل التعليمية، التقويم والدعم)، وقد روعي في هذا المحور التركيز على ما يمهد للمحور الثاني.

ب – مادة اللغة العربية في السنة الثالثة للتعليم الابتدائي، في تفريعات هذا المحور يجد الأستاذ والأستاذة كل ما يساعدهما على عملهما تخطيطاً وإعداداً وتنفيذها وتقويمها، من قبيل : كفاية مادة اللغة العربية في السنة الثالثة، الغلاف الزمني للمادة، وحدات ومضامين مجالات البرنامج الدراسي، التوزيع السنوي للبرنامج.

ويقدم هذا المحور أيضاً صورة إجمالية عن هيكلة الدروس لمكونات مادة اللغة العربية بالسنة الثالثة من استماع وتحدث وقراءة وكتابة، من حيث تحصيص كل درس، ومراحل كل حصة عبر فترات السنة الدراسية، وفي الأساليب المختلفة، سواء كانت أساليب لبناء التعلمات أو للتفقييم والدعم.

— **القسم التطبيقي:** يقدم هذا القسم نماذج لجذادات تطبيقية تخص مكونات: الاستماع والتحدث، القراءة والكتابة ومشروع الوحدة. وقد روعي في بنائها تفصيل المراحل والأنشطة والتقنيات، الشيء الذي يمكن الأستاذ والأستاذة من الإحاطة بمنهجية تدريس كل مكون. وعند بنائهما لجذادات الدروس الخاصة بهما يمكنهما اختصار ما جاء مفصلاً، لأن المهم بالأساس هو استيعاب المنهجيات، وبذلك يتيسر الأمر عليهما عند القيام بالإعداد القبلي للدروس. والمأمول أن يستثمرها خبرتهما ورصيدهما التربويين وابتكارهما لإغناء ما يحتاج إلى ذلك بهدف تحسين المهارات اللغوية للتلميذات والتلاميذ.

— **قسم المرفقات:** يضم هذا القسم متون الحكايات، ونصوص القراءة المشتركة، ونصوص التطبيقية للإملاء، بالإضافة إلى نموذج تطبيقي لاستراتيجيات القراءة، وبطاقة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة بالأستاذ(ة)، والخاصة بالمتعلم(ة).

2 — كتاب المتعلمة والمتعلم.

يضم دعامات وأنشطة لمختلف مكونات المنهاج الدراسي.

— فيما يخص الاستماع والتحدث أدرجت مشاهد تيسير على المتعلمات والمتعلمين فهم الحكايات معززة بما يحملهم على تحديد توقعاتهم لما سيرد في الحكايات، كما أدرجت متون الوضعيّات التواصيلية ليطلعوا عليها ويشخصوها ويحاکوها.

— فيما يخص القراءة، فقد ضم الكتاب نصوصاً وظيفية وشعرية مستثمرة بأنشطة متنوعة تتبع إمكانية استعمال استراتيجيات القراءة (ما قبل القراءة، أثناء القراءة، ما بعد القراءة) وعزز المقروء بصور تيسير فهمه وتحفز على قراءته، كما ضم الكتاب نصوص القراءة المشتركة، ونصوصاً تقويمية.

— فيما يخص الكتابة أدرج في الكتاب أنشطة الإملاء والتطبيقات الكتابية والتعبير الكتابي.

— كما ضم الكتاب نماذجًًا لمشاريع الوحدات الستة، ويمكن للأستاذ(ة) أن يقترح مشاريع أخرى بدلها تبعاً لخصوصيات المؤسسة ومحيطها الطبيعي والاجتماعي، وللإمكانات المتوفرة للمتعلمات والمتعلمين، شريطة الارتباط ب مجالات البرنامج.

— وفيما يتعلق بالظواهر اللغوية، فقد تم تمريرها عبر المكونات الأخرى بواسطة أنشطة متنوعة.

3 — الصيغة الإلكترونية للدليل.

هذه الصيغة قابلة للتحميل من الموقع الرسمي للوزارة. وبذلك يتيسر على الأستاذ والأستاذة الاطلاع على الدليل وتحميله إن دعت الضرورة إلى ذلك.

وكل الأمل أن يجد الأستاذ والأستاذة في هذه المجموعة ما ييسر مهمتها في مجال تدريس اللغة العربية، وما يفضي إلى تحسين الأداء اللغوی للتلميذات والتلاميذ استماعاً وتحدثاً وقراءة وكتابة.

والله تعالى من وراء القصد.

المؤلفون.

فهرس المحتويات

القسم الأول : الإطار النظري والمنهجي

أولاً: مادة اللغة العربية في سلك التعليم الابتدائي

10	— مبادئ واعتبارات عامة.
13	— علاقة الأهداف العامة و مجالاتها بالمقاربة بالكافيات.
14	— بناء الكفاية اللغوية وتطويرها في التعليم الابتدائي.
14	— 1— تربية المهارات الشفهية.
15	— 2— تربية المهارات القرائية.
16	— 3— تربية المهارات الكتابية.
17	— 4— تعلم اللغة باعتماد أنواع النصوص والسياقات الدالة.
18	— 4— إسهام اللغة العربية في إيماء أبعاد الكفايات في التعليم الابتدائي.
19	— 5— التنظيم البيداغوجي العام لبرنامج مادة اللغة العربية في التعليم الابتدائي.
20	— 6— الغلاف الزمني المخصص لمادة اللغة العربية في التعليم الابتدائي.
20	— 7— الوسائل التعليمية والمعينات الديداكتيكية.
20	— 8— التقويم والدعم.

ثانياً: مادة اللغة العربية في السنة الثالثة من السلك الابتدائي

22	— اعتبارات تربوية عامة لتعليم اللغة العربية وتعلمها بالسنین الثالثة والرابعة.
22	— كفاية مادة اللغة العربية بالسنة الثالثة.
23	— تحصيص الغلاف الزمني الأسبوعي للغة العربية بالسنة الثالثة.
24	— وحدات ومضامين مجالات البرنامج الدراسي للسنة الثالثة.
25	— مكونات مادة اللغة العربية للسنة الثالثة.
25	— 1.5— مكون الاستماع والتحدث.
25	— 1.1.5— أهداف الاستماع والتحدث.
25	— 2.1.5— عناصر مكون الاستماع والتحدث.
26	• الحكايات.
26	• الوضعيات التواصلية.
27	— 2— مكون القراءة.
27	— 1.2.5— أهداف القراءة.
28	— 2.2.5— استراتيجيات القراءة.
30	— 3.2.5— موجهات مكون القراءة.

30	4.2.5 – عناصر مكون القراءة.
30	• الكلمات البصرية.
31	• نصوص القراءة المشتركة.
31	• النصوص الوظيفية والتقويمية.
31	• النصوص الشعرية.
32	3.5 – مكون الكتابة.
32	1.3.5 – أهداف الكتابة.
32	2.3.5 – عناصر وموجات مكون الكتابة.
32	• الإملاء.
32	• التطبيقات الكتابية.
32	• التعبير الكتابي.
33	4.5 – مكون مشروع الوحدة.
34	6 – تدبير الدروس في أسابيع تقديم التعلمات وبنائها.
34	1.6 – تدبير درس مكون درس الاستماع والتحدث.
35	2.6 – تدبير درس مكون القراءة.
36	3.6 – تدبير درس مكون الكتابة.
36	4.6 – تدبير مشروع الوحدة.
37	7 – أسبوع التقويم والدعم: توزيع الحصص والأنشطة.
38	8 – برنامج اللغة العربية للسنة الثالثة الابتدائية.
44	9 – البرنامج السنوي للكلمات البصرية.

القسم الثاني: الإطار التطبيقي (نماذج الجذادات)

الوحدة الأولى. الأسابيع: (1 – 2 – 3 – 4 – 5)

– الأسبوع الأول:

- نموذج (1). الاستماع والتحدث: حكاية "الأصدقاء الأوفياء" (3 حصص).
- وضعية تواصيلية "أحاور أصدقائي" (حصتان).
- نموذج (2). قراءة: نص وظيفي "الصديق الوفي" (5 حصص).
- نموذج (3). كتابة: إملاء: "ال" القرمية و"ال" الشمسية (حصة).
- نموذج (4). كتابة: تطبيقات كتابية «أقسام الكلمة + ج.ف: فعل وفاعل» (حصة).
- نموذج (5). كتابة: تعبير كتابي «صديق يزورني» (4 حصص لأربعة أسابيع).
- بطاقة تقنية لمشروع الوحدة.
- نموذج (6). مشروع الوحدة «لنتعارف !» (4 حصص لأربعة أسابيع).

– الأسبوع الثاني:

- 65 نموذج (7). استماع وتحدى: حكاية «الأصدقاء الأوفياء» (3 حصص).
69 وضعية تواصيلية «أقدم معلومات عن أصدقائي» (حستان).
71 نموذج (8). قراءة: نص وظيفي "صديق جديد" (5 حصص).
76 نموذج (9). كتابة: إملاء "ال" القرمية والشمسية بعد لام مكسورة (حصة).
77 نموذج (10). كتابة: تطبيقات كتابية "الصحيح في الماضي+ج.ف: فعل وفاعل ومفعول به" (حصة).

– الأسبوع الثالث:

- 80 نموذج (11). استماع وتحدى: حكاية "الصديقان المخلصات" (3 حصص).
83 وضعية تواصيلية "أخبر أصدقائي عن حدث عشته" (حستان).
85 نموذج (12). قراءة: نص وظيفي "هدية لصديق" (5 حصص).
90 نموذج (13). كتابة: إملاء كلمات تنتهي بآلف مقصورة أو ممدودة" (حصة).
91 نموذج (14). كتابة: تطبيقات كتابية "التحويل بحسب ضمائر الإفراد+ج.ا. المبتدأ والخبر" (حصة).

– الأسبوع الرابع:

- 92 نموذج (15). استماع وتحدى: حكاية "الصديقان المخلصات" (3 حصص).
96 وضعية تواصيلية "أتحدث عن علاقتي بصديق" (حستان).
98 نموذج (16). قراءة: نص شعري "صديق العجيب" (5 حصص).
103 نموذج (17). كتابة: إملاء «تطبيق لظواهر الوحدة» (حصة).
104 نموذج (18). كتابة: تطبيقات كتابية «ثبت ظواهر الوحدة» (حصة).
- الأسبوع الخامس:
- 106 نموذج (19). نموذج تطبيقي لأسبوع التقويم والدعم (12 حصة).

الوحدة الرابعة . الأسابيع (5,4,3,2,1)

– الأسبوع الأول:

- 112 نموذج (20). استماع وتحدى: حكاية «القرد والنجار» (3 حصص).
116 وضعية تواصيلية «أصف مهنتي التي أفضلها» (حستان).
117 نموذج (21): قراءة : نص وظيفي «ال فلاح» (5 حصص).
122 نموذج (22): كتابة : إملاء : «الأسماء الموصولة : الذي، التي، اللذان، اللتان» (حصة).
123 نموذج (23): كتابة : تطبيقات كتابية «المثال مع ضمائر المفرد + متتمات ج، ف : النعت» (حصة).
124 نموذج (24): كتابة: تعبير كتابي « أصف فلاحا» (4 حصص لأربعة أسابيع).
126 نموذج (25). مشروع الوحدة « لننظم معرضًا لصناعتنا التقليدية! » (4 حصص لأربعة أسابيع).

– الأسبوع الثاني:

128 نموذج (26). استماع وتحدى : حكاية «القرد والنجار» (3 حرص).
وضعية تواصيلية «أقدم معلومات عن مهنة أو حرفة» (حستان).

134 نموذج (27). قراءة: نص وظيفي "عند الطبيب البيطري" (5 حرص).

139 نموذج (28). كتابة: إملاء «الأسماء الموصولة : الذين، اللواتي، اللاتي» (حصة).

30 نموذج (29). كتابة: تطبيقات كتابية «الأجوف مع ضمائر المثنى + متممات ج، ف : الحال» (حصة).

– الأسبوع الثالث:

142 نموذج (30). استماع وتحدى: حكاية "الفلاح والثور" (3 حرص).
وضعية تواصيلية "أطلب معلومات عن حرفة أو مهنة" (حستان).

147 نموذج (31). قراءة: نص وظيفي "هؤلاء أبطال" (5 حرص).

152 نموذج (32). كتابة: إملاء "أسماء الاشارة: هذا، هذه، ذلك، هذان، هؤلاء" (حصة).

153 نموذج (33). كتابة: تطبيقات كتابية "التحويل بحسب ضمائر المفرد والمثنى+الجار والمجرور" (حصة).

– الأسبوع الرابع:

154 نموذج (34). استماع وتحدى: حكاية "الفلاح والثور" (3 حرص).
وضعية تواصيلية "أشرح طريقة اشتغال آلة أو جهاز" (حصة).

160 نموذج (35). قراءة: نص شعري "أصحاب الحرف" (5 حرص).

195 نموذج (36). كتابة: إملاء «تطبيق لظواهر الوحدة» (حصة).

166 نموذج (37). كتابة: تطبيقات كتابية «ثبت ظواهر الوحدة» (حصة).

الأسبوع الخامس:

168 نموذج (38). نموذج تطبيقي لأسبوع التقويم والدعم (14 حصة).

الملاحق

174 الملحق (1): نموذج تطبيقي لاستراتيجيات القراءة.

183 الملحق (2): بطاقة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة بالأستاذ (ة).

184 الملحق (3): بطاقة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم(ة).

185 الملحق (4): شبكة تقييم نتائج التقويم.

186 الملحق (5): نصوص القراءة المشتركة.

189 الملحق (6): نصوص الإملاء التطبيقية.

190 الملحق (7): الحكايات.

القسم الأول

الإطار النظري والمنهجي



- * — مديرية المناهج مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي ماي 2019.
- مديرية المناهج. كتاب اللغة العربية. السنة الثالثة من التعليم الابتدائي. الأسدوس الأول شتبر 2018.
- مديرية المناهج. اللغة العربية. دليل الأستاذة والأستاذ السنة الثالثة من التعليم الابتدائي. شتبر 2018.
- مديرية المناهج. ملحق دفتر التحملات الخاص المتعلق بتأليف وإنتاج الكتب المدرسية لمادة اللغة العربية للموسم الدراسي : 2019 – 2020.

1- مبادئ واعتبارات عامة

تعد ملائمة البرامج والتوجيهات الخاصة بمادة اللغة العربية، للسنوات الست من التعليم الابتدائي، مع المستجدات التربوية المختلفة، عملية ضرورية تستهدف تطوير آليات تعليم اللغة وتحسين تعلمها، وفق متطلبات المقاربة بالكفايات ومقتضياتها. لهذا الغرض تم استحضار مجموعة من الاعتبارات، واعتماد عدد من المبادئ العامة التي تفرضها خصوصيات المتعلم والمتعلمة في المدرسة الابتدائية، وطبيعة المادة، ومنهجية تدريس مكوناتها، والرغبة في تمكين المتعلم والمتعلمة من الكفايات اللغوية المناسبة لهذا السلك. وفيما يأتي مجمل تلك المبادئ والاعتبارات:

• مبدأ «اعتماد المداخل الثلاثة للمنهاج»:

مدخل القيم: (قيم الدين الإسلامي السمح؛ قيم الهوية الحضارية ومبادئها الأخلاقية والثقافية؛ قيم المواطن؛ قيم حقوق الإنسان ومبادئها الكونية).

مدخل الكفايات؛ حيث يتم التركيز على تمكين المتعلم(ة) من استثمار تعلماته في وضعيات لها دلالة وظيفية في حياته ومجتمعه، بحيث يتم إضفاء الفعالية على الممارسة التعليمية التعلمية، والاهتمام بحاجات المتعلم(ة)؛ مدخل التربية على الاختيار، والمتمثل في تأهيل المتعلم(ة) لاكتساب القدرة على التمييز واتخاذ القرار المتسق بالوعي، والتصرف السليم في مواقف مختلفة بناء على تفكيره الشخصي وتحليله الخاص.

• مبدأ «المركز حول المتعلم(ة)»:

تعتبر المقاربة بالكفايات المتعلم(ة) محوراً للتفكير والاهتمام والعمل، وفاعلاً أساساً في النسق التعليمي التعلمـي، من خلال إسهامهما الوازن في التعلم لتنمية معارفه(ها) وقدراته(ها) ومهاراته(ها) واتجاهاته(ها) لبناء كفاياته(ها). ومن تم فإن الممارسة البيداغوجية في المدرسة والمضمـين والمحـتويات المسـطرة في برامج اللغة العـربية يجب أن تتـطلق من الطـفل وتعود إلـيه، وتعتـبره شـريـكاً أساسـاً وفاعـلاً حـيـوـياً في الوضـعـيات والأـشـطـة التـعلـمـية المـخـتـلـفة.

• مبدأ «الانغماـس اللـغوـي»:

يقضي هذا المبدأ استعمال اللغة العربية الفصيحة، في التواصل المدرسي اليومي، وفي جميع الأنشطة التعليمية التعلـمية للمـوـاد الـدرـاسـية التي تـقدـم بالـلغـة العـربـية، بما في ذلك باقـي أـنشـطـة الـحـيـاة المـدرـسـية، حتى تـتـاح للمـتـعلـم(ة) فـرـص كـافـية للـتـمرـن على استـعمـال النـسـق الفـصـيح لـلـغـة العـربـية، واكتـسـاب مـلـكة التـعبـير وـالـكلـام بـسـلاـسـة وـيـسرـ، وـالتـواـصـل الوـظـيفـي بلـغـة عـربـية سـلـيمـة وـدـالـةـ. ومن تم فالـلغـة العـربـية، حـسـبـ هـذـا المـبـداـ، يـتم تـعـلـمـها وـتـوـظـيفـها باعتـبارـها هـدـفـاـ في حدـ ذاتـهـ، وـأـوـ مـادـةـ أدـاتـيةـ بـالـنـسـبـةـ لـمـوـادـ درـاسـيـةـ أـخـرىـ باـعـتـبارـها لـغـةـ التـدـرـيسـ الـأـولـىـ وـالـأـسـاسـ، وـأـدـاـةـ للتـواـصـلـ فيـ الـحـيـاةـ.

• مبدأ «الوحدات»:

يتـضـمـنـ بـرـنـامـجـ كـلـ سـنـة درـاسـيـة ستـ وـحدـاتـ تـتـنـاوـلـ ستـ مـجاـلاتـ درـاسـيـةـ، يـسـتـغـرقـ تـتـفـيـذـ الـواـحـدةـ مـنـهاـ خـمـسـةـ أـسـابـيعـ، بـحـيثـ تـخـصـصـ اـلـأـسـابـيعـ الـأـرـبـعـةـ الـأـوـلـىـ لـتـقـديـمـ الـتـعـلـمـاتـ وـبـنـائـهـ وـتـتـبـعـ أـداءـ الـمـتـعـلـمـينـ وـالـمـتـعـلـمـاتـ فـيـهـاـ بـشـكـلـ يـومـيـ، عـبـرـ أـنـشـطـةـ تـعـلـيمـيـةـ تـتـطـلـقـ مـنـ وـضـعـيـاتـ مـلـائـمـةـ مـتـنـوـعـةـ أـوـ مـهـامـ مـرـكـبـةـ مـنـاسـبـةـ؛ ثـمـ يـخـصـ اـلـأـسـبـوعـ الـخـامـسـ لـأـنـشـطـةـ التـقـوـيمـ وـالـدـعـمـ الـمـتـعـلـقـ بـحـصـيـلـةـ الـوـحدـةـ لـتـشـخـيـصـ صـعـوبـاتـ التـعـلـمـ وـالـعـمـلـ عـلـىـ مـعـالـجـتـهاـ وـتـحـسـينـ الـمـرـدـوـيـةـ الـتـعـلـيمـيـةـ بـشـائـهاـ.

• مبدأ «التكامل»:

يتجلى هذا التكامل عبر مستويين أساسين هما : مستوى المجال الذي تتمحور حوله مختلف دروس الوحدة ؛ ومستوى البناء الهيكلي لحصص مكونات المادة عبر الأسابيع الخمسة للوحدة، بحيث تتكامل مكونات مادة اللغة العربية من خلال الربط الوثيق بين مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة بطريقة تتآل夫 فيها المهارات اللغوية، وتدعم اكتساب المتعلم(ة) لكل مهارة منها. وذلك بالإضافة إلى مراعاة أهمية تكامل اللغة العربية مع المواد الدراسية الأخرى.

• مبدأ «الإضمار والتصريح»:

يقتضي هذا المبدأ تمرير الظواهر الأسلوبية والتركيبية والصرفية والإملائية بشكل ضمني في السنوات الأولى والثانية والثالثة ابتدائي، ويتم التصريح بها في المستويات الرابعة الخامسة والسادسة ابتدائي، على أن يتدرج هذا التصريح نفسه من التحسيس والتلمس إلى الاكتساب ثم إلى الترسّيخ والتعبيق.

• مبدأ «الدرج والاستمرارية»:

يتجلى ذلك في تنامي هندسة الأنشطة اعتماداً على:

- الدرج في بناء الكفايات : حسب نوع القدرات من البسيطة إلى المركبة، وحسب المضمams وطبيعة المنهجية والمستويات الدراسية للتعليم الابتدائي .
- الدرج باعتباره اختياراً ديداكتيكياً من خلال الارتفاع السلس والمتصر بالممارسة الديداكتيكية مراعاة لقدرات المتعلمين والمتعلمات وتطور حاجاتهم التربوية.
- الدرج داخل المستوى الواحد ومن مستوى آخر فيما يخص النصوص والأنشطة.

• مبدأ «التركيز على الكيف»:

– يتم ذلك بالتركيز على ملمح التخرج، وعلى الكفايات المسطرة في البرنامج، وكذا على الأولويات تبعاً لخصوصيات المعلمات والمتعلمين في كل سلك تعليمي، وتجاوز التراكم الكمي للمضمams المعرفية، مع الحرص على توفير حد أدنى مشترك بين جميع المعلمات والمتعلمين.

• مبدأ «التنوع البيداغوجي والديداكتيكي»:

من خلال:

- تنوع البيداغوجيات (البيداغوجيا الفارقية، بيداغوجيا الخطأ، بيداغوجيا اللعب، بيداغوجيا المشروع، بيداغوجيا حل المشكلات ...)؛
- تنوع الوضعيات التعليمية خلال بناء التعلمات واكتسابها أو تقويمها ودعمها؛
- توفير أدوات ووسائل بيداغوجية متنوعة بسيطة ومركبة وابتكارها، حسب الحاجة إليها مثل الصور، واللوحات القرائية، والجداول، ومجلة القسم، وركن القراءة، والمعامل التربوية والمكتبات المدرسية، ووسائل رقمية، وأدوات عينية، والمشاهد، إلخ ...)؛
- نهج طرائق وتقنيات تنشيط متنوعة تاسب باقي التوجيهات المتعلقة بالأداء الديداكتيكي ضمن تحفيظ قبلي ييسر تدبير التعلمات(عمل فردي وجماعي وعمل في مجموعات، وضعيات جلوس متنوعة، تقنيات مختلفة، ... إلخ)؛
- الاستعانة بمعينات ديداكتيكية متنوعة تسهم في بناء المفاهيم واكتساب المهارات وإنماء الكفايات؛
- تطبيق مهارات التفكير الاستراتيجي داخل القسم من استقصاء، واستقراء، واستنتاج، وربط للنتائج بالأسباب، وبحث عن حلول ابتكارية.

• مبدأ «الملاعة وإعطاء معنى للتعلمات»:

إن المتعلم(ة) يتفاعل بيسر مع المضامين التي تشكل معنى بالنسبة إليه، وتكون لها علاقة بمكتسباته؛ فمن المناسب إذن اعتماد وضعيات دالة ومهماًت مركبة، عن طريق اعتماد حواصل لها علاقة بالمتعلم(ة)، من حيث مبناتها (صيغتها) ومضمونها، وذلك من أجل:

- جعل التفاعل مع الوضعيات والمهماًت المركبة تلقائياً حتى لا يكون الحامل عائقاً؛
- جعل التعلم ذا جدوى بالنسبة للمتعلم(ة) ليبذل جهداً في التعامل مع الوضعيات المشكلة والمهماًت المركبة المقترحة عليه؛
- جعل المتعلم(ة) يتمثل القيم الإيجابية لمحيطة المادي والاجتماعي والتلفي وينخرط فيه؛ وفي افتتاحاته الكونية أو الإنسانية.
- تزويد المتعلم(ة) بتغذية راجعة وملحوظات بناءة ومستمرة ليكون التعلم ذا جدوى.

• مبدأ «التقويم والدعم المنتظمين»:

يعتبر اعتماد آلية التقويم والدعم سيرورة ملزمة للعملية التعليمية التعليمية، لضمان التحسين المستمر للمردودية التربوية، وتكيف الممارسة البيداغوجية والديداكتيكية مع حاجات المتعلمات والمتعلمين، وتحقيق قيم العدل والمساواة والإنصاف، وتكافؤ الفرص. ويشترط في التقويم أن يكون مرتبطاً بتغذية راجعة فورية ومستمرة لكي يسهم في تحسين التعلم وحفظ المتعلم(ة) إلى بذل الجهد للتمكن من المهارات المطلوبة.

• مبدأ «نسقية اللغة»:

تعتبر اللغة العربية نسقاً تاماً ومنسجماً وليس مكونات لغوية مجزأة ومستقلة، لأن ذلك التجزيء ما هو إلا فصل منهجي وتقني لأغراض مدرسية محضة، أما اكتساب اللغة فيتم بشكل نسقي ومندمج ومتكملاً لا يكون فيه الفصل بين مكوناتها. من هذا المنطلق عمد برنامج اللغة العربية في المدرسة الابتدائية إلى تأجيل التصريح بالقواعد اللغوية حتى السنة الرابعة الابتدائية لتيسير تعامل المتعلم(ة) مع اللغة بشكل وظيفي وتركيبي يستهدف بناء الكفاية اللغوية بشكل شمولى، لأنه يمارس اللغة في حياته اليومية باعتبارها أنساقاً لغوية.

• مبدأ «التوسيف من أجل الاستثمار»:

يقتضي إيجاد تفصيلات بين التعلمات المكتسبة تبعية المعارف والمهارات والقدرات والقيم الملائمة لحل وضعيات ومهماًت مركبة، على أن يتم توليف التعلمات وتعبئتها بشكل مندمج ومتناهٍ لأداء المهمة المطلوبة بنجاح.

• مبدأ «التفويض التدريجي للمسؤولية»:

يعتمد التفوض التدريجي للمسؤولية على التهيئة، ثم نمذجة الأستاذ(ة) للاستراتيجية أو المهارة المستهدفة، بحيث يشخص كيفية إنجاز الاستراتيجية المقصودة أمام المتعلمات والمتعلمين، واصفاً بصوت مسموع ما يجري في ذهنه، وما يستعمل من عمليات عقلية ويستعين به من معارف ومؤشرات أثناء إنجازه، لينخرطوا بعد ذلك في ممارسة موجهة، ثم ممارسة مستقلة للوصول إلى تطبيق يعزز إتقان المهارة واستخدامها في مواقف جديدة. وذلك على نحو ما هو موضح لاحقاً في سياق الخطوات والاستراتيجيات المتداولة في تدريس القراءة.

2- علاقة الأهداف العامة و مجالاتها بالمقاربة بالكافيات

توجه هذه الأهداف العامة و مجالاتها مجتمعة الفعل التربوي المؤطر لتعليم اللغة العربية و تعلمها في المدرسة الابتدائية وفق منظور المقاربة بالكافيات، التي تروم الإحاطة بالجوانب المعرفية والمهارية والقيمية، وفق نظرية شمولية تستدعي مراعاة التوازن بين بناء المعارف والمهارات والقيم والموافق وإنماء الكفائيات.

• مجال المعرفة: يستهدف برنامج اللغة العربية تمكين المتعلمات والمتعلمين من رصيد معجمي وظيفي ومن أساليب وظواهر لغوية ومن معلومات علمية واجتماعية وثقافية مرتبطة بالمجالات الدراسية المبرمجة التي تخدم نماء كفائية المتعلم(ة)؛

• مجال المهارات: يستهدف البرنامج تدريب المتعلم(ة) على مهارات لغوية ومهارات ذهنية ومهارات حس - حركية، وغيرها من المهارات والاستراتيجيات التعليمية الالزمة لاكتساب الكفائيات عموماً والكافيات اللغوية خصوصاً. ومن القدرات والمهارات التواصلية/اللغوية التي يتطلبها امتلاك وتوظيف اللغة العربية في الحياة المدرسية والحياة الاجتماعية، وذلك مثل التمكن من الفهم والتطبيق والتحليل والتركيب والتعليق والتلخيص والتعبير والتقويم حسب الموقف والمقام التواصلي القراءة المعبرة وال الحوار والحاج والبرهنة واتخاذ موقف شخصي، وغيرها من القدرات والمهارات المساهمة في اكتساب اللغة ونماء الكفاية اللغوية عموماً.

أما بالنسبة لل استراتيجيات التعليمية فيمكن الحديث عن ضرورة تدريب المتعلم(ة) على:

- بناء استراتيجية و منهاجيتها للاستماع والقراءة والتحدث والكتابة (فهم المسموع والممروء، والتعبير الشفهي والكتابي)؛
 - بناء منهاجية لحل الوضعيات - المشكلة التي يواجهها في المدرسة وفي الحياة العامة؛
 - بناء منهاجية للتقويم الذاتي والتحقق من مدى مطابقة منتوجه للمواصفات والمعايير والمؤشرات والشروط المطلوبة منه؛
 - بناء منهاجية لتعديل منتوجه وتطويره في ضوء نتائج التقويم والتحقق.
- تنمية ملكة الإبداع اللغوي والأدبي لديه من خلال تشجيعه على المطالعة والإنتاج اللغوي في مستوى العمر والدراسي.

• مجال القيم والموافق: اهتم البرنامج من خلال المجالات المحددة لمضامين الوحدات الدراسية لكل سنة ومن خلال التوجيهات التربوية المؤطرة للممارسة البيداغوجية والمقاربات الديداكتيكية لمختلف مكونات مادة اللغة العربية بتوجيه النظر إلى ضرورة جعل محتويات البرنامج حاملة للفهم والموافق والاتجاهات الإيجابية الموجهة للفرد والمجتمع على حد سواء، ولذلك تم الحرص على أن تتحترم النصوص والأنشطة والصور والرسوم وغيرها الاختيارات والتوجهات التربوية الأساسية للمنهاج المغربي، وأن تتمثل وتتروج وترسخ لدى المتعلم(ة) القيم الإسلامية والوطنية الإنسانية، وأن تدرسه على تبني مواقف واتجاهات مناسبة وفي أثناء التعبير والتواصل والتواصل وفي أثناء التفاعل مع الآخرين وفي أثناء التعامل مع الوضعيات المختلفة. وبذلك يتحقق مبدأ وظيفية اللغة في حياة الفرد والمجتمع.

الأهداف العامة التي ينضرأ ببرنامج اللغة العربية في المدرسة الابتدائية:

- تدريب المتعلم(ة) على احترام بيئه التعلم وأوقاته، وعلى التعامل والتصرف والتواصل والتعبير حسب قواعد الخطاب وآداب التواصل، وتكيف خطابه حسب المقام وال موقف والظرف والسياق؛
- تدريسه على اتخاذ مواقف شخصية والتعبير عن آرائه وتمثيلاته بحرية حول القضايا التي تعرض عليه، مع تعليل ذلك بالحجج والبراهين والاستدلالات المناسبة؛

- تعريفه بالحقوق والواجبات والقواعد العامة، وحثه على التعبير عنها شفهياً وكتابياً؛
- تدريبه على الاستقلالية وعلى التعلم والتقويم الذاتيين؛
- تمكينه من أن يكون صاحب قرار فيما يخص بيئته التعليمية؛
- تنمية اعترافه باللغة العربية باعتبارها رافداً أساساً من روافد الهوية الوطنية؛
- تعزيز شعوره بأنه قادر على النجاح والانغماس في تجارب جديدة تزيد من مهاراته وتوسيع من مداركه.

3- بناء الكفاية اللغوية وتطويرها في التعليم الابتدائي

1.3- تنمية المهارات الشفهية:

يبتدىء اكتساب اللغة في السياق الطبيعي من الاستعمال الشفهي، مما يقتضي إيلاء الأهمية الازمة للاستماع والتحدث باللغة العربية الفصيحة، باعتبارهما مدخلين أساسيين لتعلم اللغة. وبناء على ذلك تحظى الممارسة الشفهية في المدرسة الابتدائية بنصيب وافر من زمن التعليم والتعلم؛ وأولى البرنامج الحالي للغة العربية اهتماماً خاصاً بالمهارات الشفهية، ويتجلى ذلك من خلال ما يأتي:

• الوضع الاعتباري للشفهي:

يتطلب الأمر الاهتمام بالتواصل الشفهي (استماعاً وتحدثاً) باعتباره هدفاً في حد ذاته ومكوناً مستقلاً على مستوى الحرص والمواضيع المدرّوسة والتّدبير الديداكتيكي المتبّع في تدرسيه؛ كما يجب الاهتمام به أيضاً لكونه، من جهة، أداة لغوية تخدم تعليم وتعلم مختلف مكونات مادة اللغة العربية، وباعتباره، من جهة أخرى، كفاية مستعرضة تستثمر في تعليم وتعلم أغلب المواد الدراسية الأخرى؛ إذ من خلاله يتم التواصل بين الأستاذ(ة) وبين المتعلمين والمتعلمات، والتواصل فيما بينهم أيضاً لاكتساب المعرف والمفاهيم والقيم والموافق والمهارات المختلفة في تلك المواد، التي تسهم بدورها في إنماء القدرات والمهارات الشفهية.

• الإطار المنهجي لتعليم الاستماع والتحدث:

اعتباراً لقيمتى مهاراتي الاستماع والتحدث في تعليم اللغة وتعلمها، ولتمكين المتعلم(ة) من استضمار البنية اللغوية والأسلوبية وتطوير رصيده الذي تستلزمها عملية فهم المسموع والإنتاج الشفهي، تم اعتماد المداخل الآتية:

- ضرورة إغناء الجوانب المرتبطة بالاستماع والتحدث وتدعيمها: (حكايات، نصوص، وضعيات تتضمن معارف ومهارات وقيم وموافق)، مع الانفتاح على محيط المتعلم(ة) واهتماماته؛ ومع مراعاة افتتاحاته الإنسانية؛
- التمييز بين قراءة المكتوب وفهمه وبين التعبير الشفهي حول موضوع معين، والتمييز أيضاً بين قراءة أنواع النصوص القرائية وفهمها، وبين توظيف أصناف الأفعال الكلامية: (يقدم نفسه أو غيره، يحكي، يعبر، يعتذر، ينهى، ينصح، يطلب، ينافش الآخر، يعلل، يعرض ..) أو أساليب الإنتاج اللغوي الخاصة بأنواع الخطاب المستهدف (الإخبار، الوصف، التوجيه، السرد، التفسير، الحاجاج)؛

— تخصيص التواصل الشفهي بتدابير تنظيمية وديداكتيكية خاصة (من خلال تمييز منهجية تعليم مكون الاستماع والتحدث عن منهجيات المكونات الأخرى لتعليم اللغة)؛

— الاهتمام بتدريب المتعلمات والمتعلمين على التقنيات والاستراتيجيات المستعملة في التواصل الشفهي: (منهجية فهم الوضعية الشفهية، من خلال التدريب على الاستماع وتغيير أشكال الخطاب وأنماطه، وتتوسيع منهجيات الاستثمار

- البيداغوجي للتواصل الشفهي وإكساب المتعلم(ة) الاستقلالية (تريجيا) في التعامل مع الوضعيات الشفهية؛
- تدريب المتعلم(ة) على تقنيات إنتاج نصوص ذات طابع سردي أو إخباري أو وصفي أو توجيهي، أو حاجي وفق مواصفات وشروط معينة؛
- تدريبه على التقويم الذاتي لإنتاجه الشفهي والتحقق من مطابقته للمواصفات والشروط المطلوبة؛
- تدريبه على منهجيات تطوير إنتاجه انطلاقاً من نتائج التقويم والتشخيص الذاتي أو التبادلي.

2-3. تنمية المهارات القرائية:

• أهمية القراءة:

القراءة عملية تفكير مركبة، تشمل فك الرموز المكتوبة (الكلمات والجمل والنصوص) وفهم معانيها، الصرحية والضمنية من خلال مهارات التحليل والتركيب والاستنتاج، واستثمار المقرء وفحصه وتذوقه، وإبداء الرأي فيه. يكتسي تعليم القراءة وتعلمها أهمية كبرى في حياة الإنسان، وذلك من منطلق أنها تشكل:

- آلية لتنمية الخبرة الأدبية.

- مفتاحاً للتعلم وتحصيل مختلف العلوم والمعارف التي يتطلبها مجتمع المعرفة.
- مفتاحاً لتحسين تعلم اللغة العربية والمواد العلمية والاجتماعية والفنية التي يتم تدريسها باللغة العربية.
- أساساً للنجاح الدراسي وتحديد نوعية المستقبل التعليمي للأطفال.

• الإطار المنهجي لتعليم القراءة وتعلمها:

ظهر في السنوات الأخيرة اتجاه عام في مجال التعليم المبكر للقراءة، يعتمد مفهوماً يركز على مكونات محددة للقراءة، وعلى مقاربات لمنهجية تدريسها بالمستويات الأولى، لتمكين المتعلمات والمتعلمين من تنمية قدرتهم على القراءة بكيفية فعالة، وهذه المكونات هي:

• الوعي الصوتي:

يشكل الوعي الصوتي تمهيداً للقراءة، ويتمثل في تمكن المتعلم(ة) من تعرف وحدات الأصوات اللغوية المسموعة، وتمييزها، ولللعب بها، واستعمالها في كلمات منطقية.

الوعي بأن كل كلمة منطقية تتربّك من وحدات صوتية صغيرة مفردة، وليس وحدة صوتية واحدة. وتوافق الأبحاث التربوية على تأكيد أهمية الوعي الصوتي في تيسير تعلم القراءة، لتلافي التعرّض فيها لاحقاً.

• الربط بين الحروف وأصواتها (المبدأ الألفبائي):

يتجلّى في تمكين المتعلم(ة) من الربط بين الصوت المسموع والحرف المكتوب وترسيخ ذلك ليصبح آلية لديه، تساعده على التهجي وقراءة المقاطع والكلمات.

• القراءة بطلاقه:

تتّحدد في تمكن المتعلم(ة) من قراءة المقاطع والكلمات والنصوص بدقة وسرعة مناسبة، وبإيقاع صوتي معبّر عن معاني المقرء.

• المفردات:

المفردات هي مكون من مكونات اللغة الشفهية والكتابية، وهي تشمل رصيد الكلمات التي يجب أن يعرفها المتعلم(ة) (الرصيد المعجمي المناسب لمستوى تعليمي معين) من أجل التواصل وفهم معاني الكلمات المكتوبة التي يقرأها. ويتم التعليم الصريح والمقصود للمفردات من خلال استراتيجيات، أهمها : استراتيجيات شبكة المفردات، واستراتيجية خريطة الكلمة، واستراتيجية عائلة الكلمة (الاشتقاق). [أنظر تعريفها ونماذج تطبيقية لها ضمن المرفقات].

وينبغي إثراء الرصيد المعجمي وتتوسيعه ليشمل مفردات أكاديمية وظيفية؛ سواءً أكانت مفردات مرتبطة ب مجالات برنامج اللغة العربية أم ب مجالات الإنتاج الأدبي والعلمي والتقي و المجالات الحضارة والمعيش اليومي : الملبس، المأكل، المشرب، المطبخ، السير في الطرق ...، مع التركيز على المفردات المتعلقة بمجمع النشاط العلمي والفنى والرياضيات لقوية تكامل اللغة العربية مع المواد التي تتم دراستها بالعربية، والتركيز أيضاً على المفردات المتعلقة بالمجالات التكنولوجية والتقنية المتداولة بغير اللغة العربية في الحياة العملية (مجمع الإنترنيت، وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وأدوات المهن والحرف).

• الفهم:

الفهم هو القدرة على إدراك مضمون النص المقرؤ و استخراج معانيه الصريحة والضمنية، وذلك باستخدام استراتيجيات ما قبل القراءة، واستراتيجيات ما بعد القراءة. (انظر تعريفها ونماذج تطبيقية لها ضمن الملحقات).

3.3. تنمية المهارات الكتابية:

تعمل كل مكونات اللغة العربية على تطوير قدرات المتعلم(ة) ومؤهلاته الكتابية، من حيث تزويده بالمكتسبات اللازمة للتعبير الكتابي سواءً خلال التدريب على المهارات الكتابية أو إنجاز أنشطة وتمارين وتطبيقات كتابية مناسبة للقدرات التعبيرية واللغوية والمهارية المستوى الدراسي، أو من خلال إنجاز أنشطة التعبير الكتابي والإنشاء.

تتطلب تنمية المهارات الكتابية الاهتمام المبكر بالتعبير الكتابي منذ السنة الأولى من التعليم الابتدائي، لتمكن المتعلم(ة) من إنتاج كلمات وجمل وفقرات قصيرة، مناسبة للمجال المضمني ولنوع النص المستهدف؛ فالأستاذ(ة) مطالب بالتدريب المتامٍ للمتعلمات والمتعلمين على هذا النوع من الإنتاج (أثناء حصة من حصص الكتابة)، بشكل يراعي قدراتهم وحصيلتهم اللغوية المكتسبة، وهو ما يستدعي اعتماد مبدأ التبسيط والدرج، تماشياً مع ما يتطلبه تحقيق الأهداف التعلمية المسطرة.

يهدف برنامج اللغة العربية إلى تدريب المتعلم(ة) بالتدريج على المهارات الكتابية المختلفة، من خلال تمرينه على نوعين من الكتابة:

- النقل والخط والإملاء والتطبيقات الكتابية.
- التعبير الكتابي.

• تعلم اللغة في سياقات دالة (مجالات دراسية):

• تعلم اللغة باعتماد أنواع النصوص

لضمان البعد الوظيفي لتعلم اللغة العربية، تم اعتماد أنواع مختلفة من الخطابات: الخطاب السردي، والخطاب الإخباري، والخطاب الوصفي، والخطاب التوجيهي، والخطاب الحجاجي، والخطاب التفسيري. ولتمكن المتعلمين والمتعلمات من التعامل معها في سياقات دالة، تم تناولها من خلال النصوص ومختلف الدعامات والحوامل السمعية والبصرية والسمائية، بشكل منتظم ومتدرج يأخذ في الحسبان خصوصيات كل سنة من سنوات التعليم الابتدائي والمرحلة النهائية للمتعلمات والمتعلمين، دون إغفال مطلب ترويج الأساليب والبنيات اللغوية المفروعة.

السنوات	أشكال الخطاب وحواملها
3 – 2 – 1	نصوص نثرية + نصوص شعرية (سردية وإخبارية ووصفية وتوجيهية) + الحوامل السمعية والبصرية والسمائية.
6 – 5 – 4	نصوص نثرية، ونصوص شعرية (سردية وإخبارية ووصفية وتوجيهية وتفصيرية وحجاجية) + الحوامل السمعية والبصرية والسمائية.

• تعلم اللغة في سياقات دالة (مجالات دراسية):

تم اعتماد ستة مجالات لكل سنة دراسية باعتبارها سياقات معرفية و التواصلية واجتماعية تصرف من خلالها المكتسبات والتعلمات اللغوية، بشكل يحقق مبدأً وظيفية اللغة في الحياة العامة للمتعلم(ة). وذلك انطلاقاً من علاقته بذاته وبآخر وبمحیطه القريب والبعيد، واستحضاراً لمستجدات الحياة الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والتكنولوجية وغيرها ؛ وبذلك ترقى هذه المجالات من محتويات معرفية جافة وخارجية عن حاجات المتعلم(ة) واهتماماته إلى مجالات حياتية و التواصلية دالة بالنسبة إليه باعتباره مركز العملية التعليمية. علماً بأن المجالات المعتمدة تتناول مفاهيم إنسانية تلخص أفكاراً كبرى وعامة. وقد تم تنظيم هذه المجالات المضمونية وترتيبها في كل سنة دراسية تبعاً لعلاقتها بالنمو الذهني والوجداني والاجتماعي للمتعلم(ة) وحسب الامتداد المجمالي من البيت باعتباره المؤسسة المجتمعية الأولى للمتعلم(ة) إلى المستوى العالمي والكوني باعتباره الامتداد الإنساني المستهدف في آخر المطاف، مروراً بالمحیط المدرسي والمحیط المحلي فالإقليمي والجهوي والوطني.

4- إسهام اللغة العربية في إنماء أبعاد الكفايات في التعليم الابتدائي.

ما يتطلع إليه تعلم اللغة العربية وتعلمها بالتعليم الابتدائي	الأبعاد
<ul style="list-style-type: none"> - استعمال اللغة العربية لأجل: - تحصيل المعرفة والتزود ببعض الخبرات المناسبة لمستوى المتعلم(ة) الدراسي؛ - اكتساب القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية وممارستها في حدود المستوى الدراسي للمتعلم(ة)؛ - الانفتاح على المحيط الطبيعي والاجتماعي وما تزخر به الحياة العامة من عمل ونشاط وإبداع. 	الاستراتيجية
<ul style="list-style-type: none"> - التواصل عن طريق اللغة العربية قراءة وكتابة وتعبير؛ - التعبير الشفهي بالنسق العربي الفصيح؛ - استعمال رصيد وظيفي فصيح، يرتبط بحياة المتعلم(ة)، ويتوسع تبعاً لتدرج مجالات البرنامج؛ - تعرف رسم الحروف العربية، وقراءتها ضمن كلمات وجمل ونصوص بسيطة؛ - الرسم الخطي للحروف العربية مجردة، وضمن كلمات وجمل وفقرات قصيرة؛ - استعمال اللغة العربية لتحصيل المعرفة والخبرات المناسبة لمستوى المتعلم(ة) الدراسي؛ - استعمال اللغة العربية لإدراك القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية في حدود مستوى المتعلم(ة) الدراسي، لتأصل في كيانه وشخصيته؛ - التمكن من القواعد اللغوية، والقدرة على استعمالها بشكل صحيح في الأنشطة اللغوية المنطقية والمكتوبة، وفي التواصل السليم مع الغير. 	ال التواصلية
<ul style="list-style-type: none"> - استضمار البنيات الأسلوبية والتركمبية والصرفية والإملائية للغة العربية، في حدود مستوى المتعلم(ة) الدراسي، وعمره الزمني والعقلي؛ - قراءة المقروء وفهمه واستثماره على مستويات عدة؛ - استيعاب المجال اللغوي والتمييز والموازنة بين مستوياته، لتنمية القدرة على الحكم المنطقي؛ - التساؤل واستخدام الفكر في تتبع المشاهد وملحوظتها، والمقارنة والاستنتاج والاستدلال؛ - الملاحظة والمقارنة والحكم، والتعبير عن وسائل العمل الجديدة؛ - تمييز أصناف الخطاب؛ الأدبي، العلمي، الاجتماعي، ... إلخ؛ - تنظيم العمل وضبط الوقت من خلال الإنجازات الكتابية والبحوث الخارجية التي يتكلف المتعلم(ة) بإنجازها، والاعتياد على ممارستها. 	المنهجية
<ul style="list-style-type: none"> - استعمال رصيد وظيفي فصيح، يرتبط بحياة المتعلم(ة) ومحیطه، ويتوسع تبعاً لتدرج مجالات البرنامج؛ - استعمال اللغة العربية لتحصيل المعرفة والتزود بالخبرات المناسبة لمستوى المتعلم(ة) الدراسي؛ - استعمال اللغة العربية لإدراك القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية في حدود مستوى المتعلم(ة) الدراسي، لتأصل في كيانه وشخصيته؛ - استيعاب النسق اللغوي الفصيح، الذي يعتبر وسيلة أساسية في عملية الاندماج الاجتماعي؛ - التعبير بواسطة اللغة شفهياً وكتابياً في مواضيع متعددة، ترتبط بالواقع وتلبى الحاجات؛ - التعرف من خلال اللغة على القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية، لتمثلها في السلوك. 	الثقافية
<ul style="list-style-type: none"> - التفتح على العالم التكنولوجي والرقمي، وتمثيله وفهم تطوراته من خلال اللغة. 	التكنولوجيا

5- التنظيم البيداغوجي العام لبرنامج مادة اللغة العربية في التعليم الابتدائي.

يتم تصريف البرنامج السنوي للغة العربية على مدى 34 أسبوعاً للدراسة الفعلية، تتنظم عبر ست وحدات دراسية موزعة بالتساوي على أسدودي السنة الدراسية؛ وتضم كل وحدة دراسية خمسة أسابيع، تخصص أربعة منها لتقديم تعلمات جديدة وبنائها ونقويها تكينياً هادفاً، ويخصص خامسها لإجراءات التقويم والدعم والتدخل المبكر، أما الأسابيع الأخرى المكملة للبرنامج السنوي فهي الأسبوع الأول المخصص للتقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي والأسبوع السابع عشر المخصص للدعم المرحلي في نهاية الأسدودي الأول والأسبوع الثالث والثلاثون المخصص للدعم المرحلي للأسدودي الثاني، ويستغلان أساساً في إجراء وتفعيل أنشطة الحياة المدرسية الداعمة للتعلم (مسرح مدرسي، أناشيد ومحفوظات، حكايات ومطالعات حرة، أنشطة توظيف الإعلاميات في تعلم اللغة العربية، مسابقات تربوية، أنشطة الأندية المدرسية، معارض، خرجات مدرسية ...). أما الأسبوع الرابع والثلاثون فيبقى لإنجاز إجراءات آخر السنة الدراسية.

• جدول استغلال أسابيع السنة الدراسية

الأنشطة التربوية	وحدات	أسابيع السنة	الأنشطة التربوية	وحدات	أسابيع السنة
تقديم وبناء تعلمات جديدة ونقويم تكيني	4	18	نقويم تشخيصي ودعم استدراكي	1	1
تقديم وبناء تعلمات جديدة ونقويم تكيني		19	تقديم وبناء تعلمات جديدة ونقويم تكيني		2
تقديم وبناء تعلمات جديدة ونقويم تكيني		20	تقديم وبناء تعلمات جديدة ونقويم تكيني		3
تقديم وبناء تعلمات جديدة ونقويم تكيني		21	تقديم وبناء تعلمات جديدة ونقويم تكيني		4
نقويم ودعم ما سبق		22	تقديم وبناء تعلمات جديدة ونقويم تكيني		5
تقديم وبناء تعلمات جديدة ونقويم تكيني	5	23	نقويم ودعم ماسبق	2	6
تقديم وبناء تعلمات جديدة ونقويم تكيني		24	تقديم وبناء تعلمات جديدة ونقويم تكيني		7
تقديم وبناء تعلمات جديدة ونقويم تكيني		25	تقديم وبناء تعلمات جديدة ونقويم تكيني		8
تقديم وبناء تعلمات جديدة ونقويم تكيني		26	تقديم وبناء تعلمات جديدة ونقويم تكيني		9
نقويم ودعم ما سبق		27	تقديم وبناء تعلمات جديدة ونقويم تكيني		10
تقديم وبناء تعلمات جديدة ونقويم تكيني	6	28	نقويم ودعم ما سبق	3	11
تقديم وبناء تعلمات جديدة ونقويم تكيني		29	تقديم وبناء تعلمات جديدة ونقويم تكيني		12
تقديم وبناء تعلمات جديدة ونقويم تكيني		30	تقديم وبناء تعلمات جديدة ونقويم تكيني		13
تقديم وبناء تعلمات جديدة ونقويم تكينيين		31	تقديم وبناء تعلمات جديدة ونقويم تكيني		14
نقويم ودعم ما سبق		32	تقديم وبناء تعلمات جديدة ونقويم تكيني		15
دعم حصيلة الأسدودي الثاني وأنشطة الحياة المدرسية		33	نقويم ودعم ما سبق		16
إجراءات آخر السنة الدراسية		34	دعم حصيلة الأسدودي الأول وأنشطة الحياة المدرسية		17

6- الغلاف الزمني المخصص للغة العربية في التعليم الابتدائي.

السنوات الدراسية	الغلاف الزمني الأسبوعي
السنة الأولى	عشر ساعات
السنة الثانية	تسعة ساعات
السنة الثالثة	ثمان ساعات
السنة الرابعة	ست ساعات ونصف
السنة الخامسة	ست ساعات
السنة السادسة	ست ساعات

7- الوسائل التعليمية والمعينات الديداكتيكية.

يتطلب تدريس مادة اللغة العربية، كغيرها من المواد الدراسية، اعتماد وسائل تعليمية ومعينات ديداكتيكية مختلفة ومتنوعة، لمساعدة الأستاذ(ة) على إنجاز عمله في ظروف أفضل لتسهيل تحقيق الأهداف التربوية المسطرة في البرنامج الدراسي.

إن الاكتفاء بدليل الأستاذ(ة) وكتاب المتعلم(ة) والتثبت الحرفي بمضمونيهما ومحوياتهما، لا يضمن الدинامية والمرنة التدبيرية الالزمة، ولا يتتيح فرص الإبداع والمبادرة والقدرة على التصرف البيداغوجي حسب المواقف التعليمية والاحتياجات التعليمية، وبذلك بات من الضروري الاستعانة بوسائل تعليمية مناسبة ومعينات ديداكتيكية ملائمة لتحسين جودة التدرس، كالمشاهد والصور والرسوم والبطاقات والوسائل السمعية البصرية والموارد الرقمية والقواميس ولا سيما الموجهة للتعليم الابتدائي والقصص والمجلات التربوية وإنتاجات النوادي التربوية وغيرها، شريطة أن تحترم كل هذه الوسائل والمعينات توجهات وثوابت المنهاج الرسمي المعتمد، وأن تكون خاضعة للمعاينة والفحص حتى تتناسب الأهداف والكفايات المعلنة ولا تحيد عن أغراض البرنامج الدراسي المسطر.

8- التقويم والدعم.

تم اعتماد أنماط التقويم والدعم المتداولة في المدرسة الابتدائية لتصريف برنامج اللغة العربية للتعليم الابتدائي، حيث جاءت بر沐جة التقويم التشخيصي في موقع أداء وظيفته التوجيهية، وتترك المجال مفتوحاً ومرناً لبر沐جة أنشطة التقويم التكويني وإنجازها بشكل يومي، مسيرة لفعل التعليم والتعلم، بعرض تحقيق وظيفته التعديلية قصد التتبع الفردي للمتعلمات والمتعلمين لاستثمار نتائج التقويم؛ أما التقويم الإجمالي فيمكن إجراؤه في نهاية كل أسبوع و عند اختتام السنة الدراسية وذلك ليتمكن من تحقيق وظيفته الجزئية أو الإشهادية. أما الدعم التربوي (المندمج والمؤسسي) فقد اقترحت بشأنه صيغ متعددة (معالجة فورية ومعالجة مرکزة ومعالجة حسب مجموعات صغيرة) لا تمنع من تفعيل هامش المبادرة والتصرف حسب الحاجة والضرورة، وحسب ظروف العملية التعليمية التعلمية في الزمان والمكان والشروط البيداغوجية المتوفرة.

يمكن توضيح الوظيفية الخاصة بأنواع التقويم والدعم المواكبة لإنجاز البرنامج على النحو الآتي:

- **التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي:** ينجز في الأسبوع الأول من السنة الدراسية، ويسعى هذا التقويم إلى تشخيص تحصيل المتعلمات والمتعلمين في بداية السنة الدراسية وفق الأهداف والكفايات المحددة في المناهج الدراسية المقررة في المستويات الدراسية السابقة، والتي تتأسس عليها التعلمات في المستويات الدراسية الحالية. وترتَّزِ أنشطة الدعم الاستدراكي على تمكين المتعلمين والمتعلمات من لغات و المعارف وقدرات ومهارات تؤهلهم لمتابعة الدراسة في المستوى الجديد دون صعوبات كبيرة.

• **التقويم والدعم الخاصان بكل وحدة دراسية والوحدات السابقة لها:** تتناول أنشطة التقويم والدعم إنجاز أنشطة استثمار حصيلة التعلم الخاصة بكل وحدة، من خلال تمارين تركيبية لتطبيق حصيلة التعلم خلال الأسبوع الخامس من كل وحدة، وينصب التقويم، خلال هذا الأسبوع، على فحص مدى تحقق حصيلة أهداف التعلم، ودعم التمكن منها باستعمال أنشطة ملائمة. وهو ما يتتيح الجمع بين تصفية الصعوبات بالنسبة لمن بقيت لديه صعوبات، وإغفاء التعلم بالنسبة لمن حق الأهداف المطلوبة.

• **التقويم والدعم في إطار أنشطة الحياة المدرسية:** تتيح أنشطة التقويم والدعم في إطار الحياة المدرسية الخروج بأنشطة التعلم من حجرة الدراسة إلى فضاء المؤسسة ومحيطها الثقافي والفنى، وتتميز بالانفتاح على الأنشطة الحرة الملائمة للطفل إلى التعليم الابتدائي.

وتتجزأ أنشطة التقويم والدعم في إطار الحياة المدرسية ضمن الأنشطة الثقافية والفنية والرياضية، والأندية المدرسية والمعامل التربوية التي يتضمنها مشروع المؤسسة، ومن بين الأندية التي تشكل فضاء داعماً لمهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة: نادي الكتاب؛ نادي القراءة؛ نادي المسرح؛ نادي المواطنة والسلوك المدني؛ نادي الصحة؛ نادي البيئة؛ الإذاعة المدرسية وينصب التقويم على تشخيص مدى الإقبال على القراءة الحرة واستثمار حصيلة التعلم المكتسب في هذا النوع من الأنشطة. ويتناول الدعم ممارسة الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة.

وتركز أنشطة الدعم الاستدراكي على تمكين المتعلمين والمتعلمات من معارف وقدرات ومهارات تؤهلهم لمتابعة الدراسة في المستوى الجديد دون صعوبات كبرى.

• **التقويم التكيني والدعم الفوري المندمج في الدرس:** ينجز هذا التقويم عادة بصيغتين:

— صيغة أولى تستعمل لبناء دعم التعلمات، حيث يرصد الأستاذ(ة)، الصعوبات التي تواجه المتعلمات والمتعلمين أثناء الدرس معتمداً أسلوباً تربوياً مشجعاً في دعم الذين يواجهون صعوبات، وتوجيههم لتداركها، واستعمال ما يساعدهم على المشاركة في بناء تعلمهم.

— صيغة ثانية تستعمل لنقحيم مدى تحقق أهداف التعلم، حيث يُقوم الأستاذ(ة) في نهاية الحصة مدى تحقق أهداف التعلم الخاصة بالدرس، ويقدم في ضوء ذلك دعماً مشتركاً لتذليل الصعوبات العامة المشتركة إن وجدت، ويشرك المتعلمين والمتعلمات في مناقشة التعرّفات الخاصة بكل مجموعة، ويووجه أفرادها إلى إنجاز مهام تساعدهم على بلوغ الأهداف المرجوة من الدرس.

• **التقويم التكيني والدعم المبرمجان في اليوم الأخير من كل أسبوع تربوي:** يتناول تقويم مدى تحقق أهداف التعلم الأسبوعي، وينصب الدعم على تذليل الصعوبات العامة المشتركة إن وجدت، والصعوبات الخاصة بكل مجموعة بناء على نتائج التقويم.

ثانياً: مادة اللغة العربية في السنة الثالثة من التعليم الابتدائي

1- اعتبارات تربوية عامة لتعليم اللغة العربية وتعلمها بالستين الثالثة والرابعة

تشكل السنستان الثالثة والرابعة مرحلة وسطى من التعليم الابتدائي، وبذلك تحظيان بأهمية خاصة حيث تعتبران مرحلة دعم وتنبيت وإغناء الحصيلة اللغوية المكتسبة في السنستان الأولى والثانية، من جهة؛ وتمهيداً وتوطئة للمرحلة الموالية المتمثلة في السنستان الخامسة والسادسة، من جهة ثانية.

بناء على هذا الاختيار البيداغوجي تمت هندسة برنامج السنة الثالثة ليكون امتداداً طبيعياً للسنستان الأولى والثانية؛ من خلال الاستمرار في جعل مكون الاستماع والتحدث مدخلاً للتعلم، وإعطائهما مكانة خاصة في البرنامج السنوي، ومواصلة العمل بمبدأ الإضمار في تناول الظواهر اللغوية المبرمجة، إضافة إلى مواصلة تقوية حصيلة المتعلم(ة) وإغنانها من الرصيد المعجمي الوظيفي ومن الأساليب اللغوية المتعددة، وإدراج مشروع الوحدة باعتباره مجالاً لتوظيف مكتسباته وتنميتها.

أما برنامج السنة الرابعة، فقد تمت هندسته ليكون امتداداً لتعلمات السنة الثالثة، ومدخلاً طبيعياً لبرنامجي السنستان الخامسة والسادسة؛ سواء من خلال جعل مكون القراءة مدخلاً لتعلم اللغة وإعطائها مكانة استراتيجية في البرنامج مع توسيع أنماط النصوص، أو من خلال التصريح بالقواعد، والتدريب على مهارات التعبير الكتابي باعتبارها مطلباً للكتابة الإنسانية، والاستمرار في اعتماد مشروع الوحدة.

وفق هذا المنظور البيداغوجي والديداكتيكي، اعتبرت السنستان الثالثة والرابعة من التعليم الابتدائي جسراً تربوياً طبيعياً يضمن التدرج السلس والمتأني للمقارنة البيداغوجية المعتمدة في تدبير منهج اللغة العربية بالمدرسة الابتدائية.

2- كفاية مادة اللغة العربية بالسنة الثالثة:

يكون المتعلم(ة)، في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي، قادراً على حل وضعيّات مشكلة و/أو إنجاز مهام مركبة من خلال فهم نصوص مسموعة تتراوح كلماتها ما بين 180 و260 كلمة، وفهم نصوص مقروءة تتراوح كلماتها ما بين 180 و250 كلمة، وإنتاج نصوص شفهية وكتابية قصيرة وبسيطة يغلب عليها طابع السرد والإخبار والوصف والتوجيه، وذلك بتوظيف رصيده المعرفي والمعجمي والقيمي، وما اكتسبه من بنيات لغوية بطريقة مستضمرة.

٣- تحصيص الغلاف الزمني الأسبوعي للغة العربية بالنسبة الثالثة:

توزيع المدد والحصص	عناصر المكونات	مكونات مادة اللغة العربية
$120 \left\{ \begin{array}{l} 90=2 \times 45 \\ 30=1 \times 30 \end{array} \right.$ د 60=2×30 د	— الحكاية — الوضعية التواصلية	الاستماع والتحدث
$180 \left\{ \begin{array}{l} 90=2 \times 45 \\ 90=3 \times 30 \end{array} \right.$ د	— النص الوظيفي أسابيع 1، 2 — النص الشعري أسبوع 4	
تمرر ضمنيا بدون حرص		الظواهر اللغوية
د 30=1×30	— التطبيقات الكتابية	الكتابة
د 30=1×30	— الإملاء	
د 30=1×30	— التعبير الكتابي	
د 30=1×30		مشروع الوحدة
دقيقة=8 ساعات 480		المجموع

• التسلسل الأسبوعي لحصص اللغة العربية (الأسابيع: ١ - ٢ - ٣ - ٤ للوحدة):

أيام الأسبوع	المجموع	الحصة (١)	الحصة (٢)	الحصة (٣)
١	استماع وتحدى (حكاية) د 45	قراءة 45 د		
٢	استماع وتحدى (حكاية) د 45	قراءة 45 د	كتابة (إملاء) 30 د	
٣	استماع وتحدى (حكاية) د 30	قراءة 30 د	كتابة (تطبيقات كتابية) 30 د	
٤	استماع وتحدى (و. تواصلية) د 30	قراءة 30 د	كتابة (تعبير كتابي) 30 د	
٥	استماع وتحدى (و. تواصلية) 30 د	قراءة 30 د	مشروع الوحدة 30 د	

• الأسبوع (٥) للوحدة المخصص للتقويم والدعم، يعرف تسلسل حصصه ليقاضعاً مغايراً يستجيب لخصوصيات هذا الأسبوع، الشيء الذي سيتم توضيحه لاحقاً.

4- وحدات ومضامين مجالات البرنامج الدراسي للسنة الثالثة

يتكون برنامج اللغة العربية للسنة الثالثة من ست وحدات، تتمحور كل وحدة منها حول مجال من المجالات الآتية:

الوحدات	المجالات	محاور المضامين الفرعية على سبيل التمثيل لا الحصر
الأولى	علم الأصدقاء	أهمية الصداقة، أنواع الصداقة، صداقة الطفولة، صداقة المدرسة، صداقة الحي، صداقة الجيران، صداقة扭ادي، مميزات الصديق المخلص، كيفية المحافظة على الصديق الوفي ...
الثانية	الحياة التعاونية	تعرف مفهوم الحياة التعاونية، نموذج التعاونية المدرسية أو تعاونية القسم، مظاهر التعاون في الحياة الاجتماعية، دور الطفل ومشاركته في الحياة التعاونية في البيت، وفي المدرسة، وفي المجتمع المحلي، القيم الاجتماعية والدينية للتعاون، قيم المواطنة والسلوك المدني التي تحت على التعاون والتضامن والتكافل...
الثالثة	الوقاية من الأخطار	أنواع الأخطار، الوقاية من أخطار التيار الكهربائي، الوقاية من المخاطر المنزلية، حفظ الأدوية بعيدا عن الأطفال، الحماية من الحرائق، الاستعمالات السليمة للغاز، إبعاد الآلات الحادة عن الطفل، عدم ترك الموقد في حجرة مغلقة، اجتناب الأشياء التي قد تسبب الاختناق عند ابتلاعها، وإبعاد المواد الكيميائية، إطفاء موقد الغاز بعد الطبخ ...
الرابعة	الحرف والمهن	مفهوم الحرف والمهن، نماذج من الحرف والمهن، علاقة الطفل بعالم الحرف والمهن، قانون منع تشغيل الأطفال دون السن القانوني، معاناة بعض الأطفال المستخدمين في حرف مضره بالصحة، مشروع المستقبل المهني للمتعلم(ة)، الحرف والمهن المفضلة، الاستئناس بالحياة المهنية، قيم العمل واحترام كل الحرف والمهن ...
الخامسة	الماء والحياة	مصادر الماء، استعمالات الماء، الماء أصل الحياة، الماء والطفل، فوائد الماء، أهمية الماء للإنسان، أهمية الماء للحيوانات والنباتات، ملوثات الماء، طرق الحفاظ على الماء ...
السادسة	الرحلات والأسفار	تعرف مفاهيم الرحلات والأسفار، الرحلات والأسفار في حياة الأطفال، أهمية الرحلات والأسفار في حياة الإنسان عموماً والطفل خصوصاً، تنمية ثقافة الاستجمام والاستمتاع بالوقت الثالث لدى الطفل والأسرة، أمثلة للرحلات والأسفار، الرحلات والخرجات التربوية المدرسية والأسفار الفردية والجماعية، قيم وأداب الرحلة والسفر ...

5 - مكونات مادة اللغة العربية للسنة الثالثة

1.5: مكون الاستماع والتحدث:

يركز مكون الاستماع والتحدث على تمكين المتعلمات والمتعلمين من اكتساب رصيد لغوي شفهي يوظفونه في حياتهم المدرسية وحياتهم العامة، حيث يتربون على الاستعمال الوظيفي للرصيد المعجمي وللأساليب والتركيب والظواهر اللغوية المروجة، وعلى التواصل الشفهي عبر مقامات ومواقف تواصلية دالة؛ وذلك بغرض إنماء كفاياتهم اللغوية والتواصلية انطلاقاً من مواضيع مجالات البرنامج الدراسي.

1.1.5 – أهداف الاستماع والتحدث.

يهدف مكون الاستماع والتحدث في السنة الثالثة إلى أن:

- ❖ يستمع للمتعلم(ة) لرسالة شفهية (حكاية، حوار، برمجية أو تطبيق تربوي رقمي ...).
- ❖ يفهم كلام محاوره في موافق تواصلية ملائمة لمستواه.
- ❖ يعيّد ما سمعه بلغة عربية فصيحة.
- ❖ يربط ما يستمع إليه بتجاربه ومعلوماته السابقة.
- ❖ يتحاور مع رفاقه بلغة عربية فصيحة.
- ❖ يعبر شفهياً عن أفكاره ومشاعره وحاجاته بجمل مفيدة.
- ❖ يتواصل بطريقة ملائمة حسب سياقات تواصلية مختلفة.
- ❖ يراعي آداب التواصل المتعلقة بالإنصات والتحدث في موافق التحاور والنقاش.
- ❖ يناقش شفهياً ما يسمعه من أفكار ومعلومات.
- ❖ يعبر عن موقفه من خطاب موجه إليه أو غيره.
- ❖ يصف شفهياً مشاهداته ومشاعره.

2.1.5 – عناصر مكون الاستماع والتحدث:

يستثمر هذا المكون من خلال الحكاية والوضعية التواصلية.

• الحكايات:

يضم دليل الأستاذ(ة) 18 حكاية، بمعدل ثلات حكايات لكل وحدة من الوحدات الستة للبرنامج. الحكاياتان الأولى والثانية تستثمران في الأساليب الأربع للوحدة على مستويات مختلفة، والحكاية الثالثة تستثمر في الأسبوع الخامس للتقويم (أنظر متون الحكايات ضمن مرفقات هذا الدليل). وقد روعي في الحكايات ما يأتي:

- الارتباط بمحال الوحدة الدراسية دون إخلال بطابعها الفني والعجائبي؛
- الاشتمال على مضمون مشوق وملائم لاهتمامات المتعلمين والمتعلمات وحاجاتهم ولأهداف التعلم؛
- ترويج قيم إنسانية واجتماعية وثقافية ودينية منسجمة مع مدخل القيم ضمن مداخل المنهاج؛
- الاشتمال على الخصائص الفنية الأساسية للحبكة السردية، من حيث تنامي الأحداث وتفاعل الشخصيات في سياق زمني ومكاني محددين؛
- تراوح طول الحكاية بين 180 و260 كلمة.
- تقديم صور الحكاية في كتاب المتعلم(ة) لتكون سندًا للاستماع والتحدث، ومنطلقاً لبناء التوقعات.

• الوضعيّات التواصليّة:

تم إدراج متون 24 وضعيّة تواصليّة مرفقة بصور توضيحيّة في كتاب المتعلم(ة) ليشخصها المتعلّم(ة) ويحاكيها. كما تم إدراجها ضمن مرفقات هذا الدليل. وقد روعي في بنائها ارتباطها بالمجال وقابليتها للتشخيص والمحاكاة.

2.5 – مكون القراءة:

تشكل السنة الثالثة امتداداً طبيعياً للسنة الثانية باعتماد مكونات التعليم المبكر للقراءة عبر استثمار أنشطة المبدأ الألفياني لمعالجة الصعوبات والتعثرات القرائية المحتملة، وتنمية الطلاقة من خلال أنشطة الكلمات البصرية، ونصوص القراءة المشتركة، ومختلف النصوص القرائية، وما تتطلبه من استراتيجيات المفردات والفهم القرائي:

مكونات التعليم المبكر للقراءة

	السنة الثانية	السنة الأولى	...	1. الوعي الصوتي
السنة الثالثة	السنة الثانية	السنة الأولى	...	2. المبدأ الألفياني (الربط بين الأصوات والحراف)
السنة الثالثة	السنة الثانية	السنة الأولى	...	3. الطلاقة
السنة الثالثة	السنة الثانية	السنة الأولى	...	4. المفردات (الرصيد المعجمي)
السنة الثالثة	السنة الثانية	السنة الأولى	...	5. الفهم

• ملحوظة:

أنشطة المكونات الخمسة تحضر في السنة الأولى. وفي السنة الثانية تحضر أنشطة الوعي الصوتي في الوحدة الأولى فقط بينما تظل المكونات الأربع الأخرى حاضرة في جميع الوحدات. وفي السنة الثالثة تغيب أنشطة الوعي الصوتي، وتحضر أنشطة المبدأ الألفياني في الوحدة الأولى فقط، بينما تحضر أنشطة الطلاقة والمفردات والفهم على امتداد الوحدات الستة.

1.2.5 أهداف القراءة.

يهدف الدرس القرائي في السنة الثالثة إلى أن:

- ❖ يوظف المتعلم (ة) استراتيجيات ما قبل القراءة لتوقع مضمون المقرء؛
- ❖ يقرأ بطلاق نصوصاً متعددة ملائمة لمستواه؛
- ❖ يتحقق من التوقع بعد قراءة النص؛
- ❖ يثير رصيده المعجمي باستخدام استراتيجيات المفردات؛
- ❖ يوظف استراتيجيات المفردات أثناء القراءة لفهم المقرء؛
- ❖ يستخرج معلومات صريحة من نص مقرء؛
- ❖ يستخرج معلومات ضمنية من نص مقرء؛
- ❖ يحدد الفكرة الرئيسية في النصوص التي يقرأها؛
- ❖ يحلل المقرء ويحدد عناصره؛
- ❖ يحدد ترتيب الأفكار في النصوص؛
- ❖ يوظف استراتيجيات ما بعد القراءة لاستثمار المقرء؛
- ❖ يعيد إنتاج المقرء بلغة عربية فصيحة؛
- ❖ يبني رأيه فيما يقرأه.

2.2.5 – استراتيجيات القراءة:

القراءة عملية تفكير مركبة تحتاج إلى امتلاك استراتيجيات مختلفة يوظّفها القارئ قبل القراءة وأثناءها وبعدها. وهذه الاستراتيجيات تساعد المتعلمين والمتعلمات على اكتساب الطلاقة في القراءة والقدرة على امتلاك النص من حيث المفردات والتركيب والأفكار والترابط بين النص المقرؤ وبيّن نصوص أخرى.

تتمثل استراتيجيات القراءة في مجموع العمليات الذهنية والمعرفية والتقييمات التي يستعملها القارئ لتحقيق أهدافه من القراءة بكيفية فعالة؛ فكل قارئ يستخدم، بكيفية واعية أو غير واعية، استراتيجيات معينة من أجل فهم المقرؤ واستثماره.

وقد سبقت الإشارة إلى هذه الاستراتيجيات في المستويين الأول والثاني بشكل مقتضب، أما في الثالث فيتم استثمارها لتدريب المتعلم(ة) على تمية مهارات القراءة من خلال:

من بين استراتيجيات القراءة المتداولة في الأدبيات التربوية، يمكن التمثيل بما يأتي:



يمكن توضيح كيفية استخدام استراتيجيات القراءة بمشاركة المعلمين والمعلمات من خلال المثال الآتي:

<ul style="list-style-type: none"> • أطلق من توضيح هدف التعلم ليفهم المتعلمون والمعلمات الغرض من توظيف الاستراتيجية. • أشرح الاستراتيجية بإيجاز موضحاً فائدتها للمتعلمات والمعلمين. • أثبت من فهمهم لهدف تعلم الاستراتيجية المقصودة، ومن استعدادهم لإنجاز النشاط. 	النهاية
<ul style="list-style-type: none"> • أشخص أمامهم كيفية استعمال استراتيجية معينة من خلال قراءة فعلية (فهم الكلمة أو فقرة أو وضع توقع حول مضمون النص من خلال ملاحظة العنوان و/أو الصورة مثلاً). • أصف بصوت مسموع ما يجري في ذهني من عمليات معرفية لفهم المقتروء أو لوضع التوقعات أو الفرضيات حول مضمون النص انتلاقاً من العنوان أو الصورة مثلاً. • أوضح الكيفية التي استعملت بها القراءن (المؤشرات) اللغوية والمعنوية والسياق للوصول إلى فهم المقتروء أو لوضع توقعات حول مضمون النص. 	النموذج
<ul style="list-style-type: none"> • أشرك المتعلمات والمعلمين في إعادة تشخيص الاستراتيجية التي استعملتها للتأكد من فهمهم لكيفية استعمالها. • أوجههم للتدريب على توظيف الاستراتيجية ثنائياً أو في مجموعات باستعمال أمثلة متشابهة (وغير مطابقة) للأمثلة التي استعملتها أثناء تشخيصي لكيفية إنجاز الاستراتيجية، وقد أشاروكهم في استخدامها لتسهيل التدرب عليها. • يقوم المتعلمون والمعلمات بالتمرن، ثنائياً أو في مجموعات، على ممارسة الاستراتيجية المعينة من خلال أمثلة أرشدهم إليها. • أرافق تمرنهم على استعمال الاستراتيجية، وأقدم توجيهات صريحة و مباشرة للتدريب عليها ، معتمدا المساعدة والتوجيه والتشجيع. 	الممارسة الموجهة
<ul style="list-style-type: none"> • يمارس المتعلمون والمعلمات الاستراتيجية المعنية بكيفية مستقلة، وأنا أنتقل بينهم لمعاينة استخدامهم لها، وملحوظة ما إذا كانت هناك صعوبات مشتركة نقتضي تقديم دعم مشترك، أو صعوبات فردية تتطلب دعماً فردياً أو في مجموعات. • أقدم الدعم الفردي أو الجماعي، عند الحاجة، للتمكن من الممارسة المستقلة. 	الممارسة المستقلة
<ul style="list-style-type: none"> • يطبق المتعلمون والمعلمات الاستراتيجية المستهدفة لتعزيز اكتسابهم لها، والتمكن من استخدامها في موافق جديدة. 	التطبيق

ملحوظة (1): يراعى مبدأ التقويض التدريجي للمسؤولية عند التعامل مع الاستراتيجيات السابقة تبعاً لمدى تقدم المتعلمين والمعلمات في تملكتها، وحسن توظيفها.

ملحوظة (2): انظر نموذجاً تطبيقياً لاستراتيجيات القراءة ضمن ملحقات هذا الدليل.

3.2.5 موجهات مكون القراءة .

- مراعاة الجانب الوظيفي للغة في تربية مهارات القراءة؛
- إدراج نصوص قرائية نثرية وشعرية متعددة ترتبط بالمجال، وتوظف الأساليب والظواهد اللغوية المقررة؛
- إتاحة الفرصة للمتعلمين والمتعلمات لممارسة القراءة بمختلف أشكالها؛
- تربية المهارات والاستراتيجيات القرائية المطلوبة حسب النمو الذهني والمعرفي واللغوي للمتعلمات والمتعلمين؛
- مراعاة التكامل والتفاعل بين مكون القراءة ومختلف الأنشطة اللغوية.

4.2.5 عناصر مكون القراءة.

• الكلمات البصرية.

لتنمية قدرة المتعلمات والمتعلمين على قراءة كلمات متواترة أو كلمات لا يتوافق رسمها الخطى مع نطقها الصوتي، يتم اختيار كلمات بصرية وتدریبهم على قراءتها بطلاقة (بدقة وسرعة مع تمثيل المعنى). وتعرف الكلمات البصرية على أنها «كلمات لا يمكن في الغالب تعليمها للطفل بواسطة الصور، ومعظمها لا يصح تحليله إلى مقاطع؛ لأنها تتضمن أصواتاً تتطابق ولا تكتب، ولذلك يعتمد على معرفتها بالنظر إليها كوحدة واحدة لا تتجزأ، مثل: أسماء الإشارة وأسماء الموصولة والضمائر المنفصلة. وهناك من يعرف الكلمات البصرية على أنها أكثر الكلمات تكراراً في النصوص».

تُختار الكلمات البصرية لتنمية قدرة الطفل على الطلاقة عن طريق المداومة على مشاهدتها وقراءتها خلال أسبوع، ليسترسل في قراءتها تلقائياً دون الحاجة إلى التهجي. ويمكن أن تكون هذه الكلمات:

❖ كلمات متواترة يختلف نطقها عن رسمها الكتابي، مثل: الذي، التي، هذا، هذه، هؤلاء، ذلك، أولئك، مائة، قالوا ...

❖ كلمات في صيغة أدوات وحرروف متداولة، مثل: ثم، لكن، بل، قد، حتى، لأن، ليس، لأن، على، ماذا... .

❖ كلمات متواترة في قراءات المتعلمين والمتعلمات.

❖ كلمات تطرح صعوبات في نطقها أو كتابتها بسبب التداخل بين العربية الفصيحة واللغة الدارجة، مثل التداخل بين التاء والثاء وبين الضاد والظاء وبين الدال والذال؛

❖ كلمات تتواتر الأخطاء في كتابتها، مثل الكلمات التي تتضمن الهمزة في الوسط أو الآخر، أو المبدوءة بهمزة وصل، أو المركبة من كلمتين بعد إدغام النون في الميم (عَنْ مَنْ: عَمَّنْ)، (مِنْ مَنْ: مِمَّنْ).

انطلق إدراج الكلمات البصرية في حرص القراءة في السنة الأولى، وتواصل في السنة الثانية وامتد إلى السنة الثالثة بمعدل خمس كلمات كل أسبوع.

• نصوص القراءة المشتركة:

القراءة المشتركة عملية تفاعلية يشترك فيها جميع المتعلمين والمتعلمات خلال دقائق محددة كل يوم، لقراءة نص قصير يعتمد إيقاعات خفيفة وكلمات وجملًا بسيطة، ويناسب لغة الأطفال واهتماماتهم. وقد تم بناء 24 نصاً للقراءة المشتركة بمعدل أربعة نصوص لكل وحدة (انظر متون هذه النصوص ضمن مرفقات هذا الدليل)، روعي فيها ما يأتي:

- مرتبطة بمجال الوحدة الدراسية:
- قصيرة (يتراوح عدد كلماتها ما بين 16 و 30 كلمة)؛
- مركبة من كلمات وجمل بسيطة بلغة سليمة وإيقاعات خفيفة؛
- مناسبة لاهتمامات الأطفال، وقريبة من لغتهم، وحاملة لقيم ومضامين ملائمة لميولهم.

• النصوص الوظيفية والتقويمية:

تم اعتماد ثلاثة نصوص وظيفية لكل وحدة، بمعدل نص واحد في كل أسبوع من الأسابيع الثلاثة الأولى للوحدة. وبذلك يكون مجموعها في كتاب المتعلم (ة) 18 نصاً. جميتها نصوص نثرية، وقد روعي فيها ما يأتي:

- تتويعها تبعاً للمستوى الدراسي، بحيث تكون إخبارية أو وصفية أو سردية أو توجيهية؛
- ارتباطها بالمجال الدراسي ارتباطاً وثيقاً؛
- تضمُّنها الظواهر اللغوية المبرمجة دون تكلف أو تصنع؛
- اعتماد مضامين معرفية تناسب النمو العقلي وال النفسي والوجوداني للمتعلمين والمتعلمات؛
- ترويج مواقف وقيم إنسانية واجتماعية وثقافية ودينية منسجمة مع الاختيارات القيمية للمنهاج؛
- استعمال نصوص تتراوح ما بين 180 و 250 كلمة؛
- ترويج معجم وظيفي يراعي خصائص المرحلة النهائية للمتعلم (ة). ويدرج من المحسوس والمأثور إلى المجرد؛
- ضبط جميع النصوص بالشكل التام مع تقادي وضع الحركة القصيرة على حرف متبع بحركة طويلة (باء، باء، بي وليس باء، باء، بي).

ملحوظة: تتضافر إلى النصوص الوظيفية ستة نصوص نثرية أخرى، بمعدل نص لكل وحدة، يستثمر في الأسبوع الخامس للوحدة لإنجاز أنشطة التقويم.

• النصوص الشعرية:

تم اعتماد ستة نصوص شعرية، بمعدل نص واحد مواكب لكل وحدة دراسية، يقدم في الأسبوع الرابع منها. وقد روعي فيها ما يأتي:

- الارتباط بمجال الوحدة الدراسية دون تصنع أو تعسف؛
- التميز بإيقاع موسيقي والقابلية للإنشاد والترنم؛
- الاستعمال على قيم ومضامين إنسانية ملائمة لميول المتعلمات والمتعلمين واهتماماتهم؛
- تراوح عدد أبيات النص الشعري ما بين 6 و 12 بيتاً، مع مراعاة تدرج الوحدات.

3.5 – مكون الكتابة.

يعتبر مكون الكتابة في السنة الثالثة جسراً بين ما قدم في السنين الأولى والثانية وما سيقدم في السنة الثالثة حيث تم الاستغناء عن الخط والنقل، والإبقاء على الإملاء والتطبيقات الكتابية وإثراء أنشطة التعبير الكتابي من خلال الكتابة التفاعلية.

1.3.5 أهداف الكتابة.

تهدف أنشطة الكتابة في السنة الثالثة إلى أن:

- يكتب المتعلم(ة) ما يملئ عليه من كلمات وجمل ونصوص قصيرة مراعياً مقاييس الخط؛
- يركّب كتابة جملة وفقرات قصيرة بالإكمال والوصل والترتيب والاستبدال والتحويل؛
- يعلق كتابة عن مشهد أو حدث أو قول؛
- يعبر كتابة بجمل بسيطة عن مشاهداته ومشاعره واهتماماته باحترام مراحل الكتابة التفاعلية؛
- يعبر كتابة بجمل بسيطة عن موضوع من اختياره ذي صلة بالمجال؛

2.3.5 عناصر ووجهات مكون الكتابة.

يشمل مكون الكتابة العناصر الآتية:

• الإملاء.

– تخصص له حصة واحدة في الأسبوع؛

– يعتبر مجالاً لتمكين المتعلمين والمتعلمات من الكتابة الصحيحة للكلمات؛

– يقدم الظواهر دون الخوض في قواعدها وضوابطها اللغوية، غير أن هذا لا يمنع من التلتفظ ببعض المفاهيم والمصطلحات البسيطة الموضحة والمفسرة للظاهرة، وكذا التلميح إلى بعض خاصياتها اللغوية البسيطة؛

– حتّ المتعلمات والمتعلمين على الملاحظة والمقارنة والاستنتاج الأولي دون التفصيل الدقيق في القاعدة أو الظاهرة الإملائية.

• التطبيقات الكتابية.

– تُخصص لها حصة واحدة كل أسبوع؛

– تستهدف استعمال الأساليب واستثمار المعجم وإغاء الرصيد الوظيفي؛

– تروم توظيف الظواهر الصرفية والتركيبية التي تم ترويجها ضمنياً في حرص باقي المكونات.

• التعبير الكتابي.

– يدبر موضوع واحد في كل وحدة دراسية؛

– تخصص له حصة واحدة في الأسبوع؛

– يعتبر مجالاً لاستثمار ما اكتسبه المتعلمون والمتعلمات في مكون الاستماع والتحدث ومكون القراءة؛

– يتوجّى التمكّن من تقنيات الكتابة بتوظيف الكتابة التفاعلية؛

– تدبّر الكتابة التفاعلية من خلال المراحل الآتية:

❖ **التخطيط:** يتعلق الأمر بتوضيح الهدف المطلوب، والتحضير لموضوع الكتابة، حيث يناقش الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات موضوع الكتابة، ويخطط بمعيهم كيفية البحث عن معلومات وقصاصات ورسوم حول

الموضوع، ثم يوجههم إلى جمعها من الموارد المتاحة في محيطهم، ومن مصادر ملائمة لمستواهم ولمجالات البرنامج الدراسي. ويمكن استثمار رسوم الكتابة أو مقاطع منها في الكتابة القاعية.

❖ **المسوّدة:** تتمثل في مرحلة بداية الكتابة بكيفية تدريجية بعدما يقدم الأستاذ(ة) نموذجاً توضيحاً لكيفية الإنجاز المطلوب، كما يقوم بتشجيع محاولاتهم الأولية، وتتبع إنجازتهم، وتقديم التوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية، أو مشاركة بعضهم في الكتابة عند الحاجة.

❖ **المراجعة:** تشكل مرحلة مهمة في عملية الكتابة، حيث يقوم المتعلم(ة) بمراجعة المنتج وتنقيحه في ضوء ما تم التخطيط له. ويمكن خلال هذه المرحلة تغيير الصيغ والتراتيب بالحذف، أو بالإضافة، أو إعادة التنظيم، مع التعبير بلغة عربية سلمية وفصيحة.

❖ **العرض:** يشكل المرحلة التي يصل بها المنتج إلى صيغته النهائية. ويتم العرض بأشكال مختلفة منها: العرض الشفهي، التعليق على جدران القسم، أو النشر في مجلة المدرسة أو سبورة النشر ...

4.5 – مشروع الوحدة

– يدبر مشروع واحد في كل وحدة دراسية؟

– تخصص له حصة واحدة في الأسبوع؟

– يعتبر إطار بيادوجيا للارتقاء بالمتعلم(ة) وجاذبياً ومعرفياً ومهارياً؟

– يتخذ آلية لخدمة التكامل بين مختلف مواد المنهاج الدراسي، من جهة، وفرصة للتعامل مع اللغة العربية في كليتها، وتتويجاً لمختلف الأنشطة المنجزة، والتعلمات المكتسبة، من جهة ثانية؟

– يسمح للمعلمات والمتعلمين بتنمية قدراتهم على الاختيار والتخطيط وجمع المعلومات والبيانات وتنظيمها واستثمارها في إنجازه؟

– يذكر فيهم الحس التعاوني وروح الانتماء والمبادرة والمسؤولية؟

– يدبر مشروع الوحدة من خلال المراحل الآتية:

❖ **مرحلة تحديد المشروع والتخطيط له:** يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمعلمات على اختيار موضوع مشروع الوحدة في ارتباط ب المجال الدراسية وبالاهتمامات المعتبر عنها، ويناقش معهم شكل العمل ومراحل الإنجاز وسبل التنفيذ وأدواته ووسائله وآلياته، ويوزع على المجموعات المهام والأدوار ويجيلها إلى مصادر المعلومات والبيانات.

❖ **مرحلة إنجاز المشروع:** يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمعلمات إلى الشروع في إنجاز مشروعهم ويشجعهم على تدوين تعليقاتهم، وملحوظاتهم وآرائهم بخصوص الوثائق والبيانات والصور والقصاصات التي يمكن أن تكون جزءاً من ملف المشروع وموارده لحفظهم إلى الإنتاج اللغوي. وتدير أنشطة هذه المرحلة في حصتين.

❖ **مرحلة عرض المشروع:** يقدم المتعلمون والمعلمات حصيلة عملهم بالتناوب مع تنويع صيغ العرض (نقرير مكتوب، عرض وفق خطاطة، عرض شفهي ...). يفسح المجال لباقي المتعلمين والمعلمات لإبداء ملاحظاتهم واقتراحاتهم بهدف التجويد والتحسين.

ملحوظة: تتم مواكبة المتعلمين والمعلمات في مختلف مراحل المشروع، وتُقوم الأعمال وتندعم باستمرار.

6 - تدبير الدروس في أسابيع تقديم التعلمات وبنائها:

1.6 - تدبير درس مكون الاستماع والتحدث (اسبوع تقديم التعلمات وبنائها)

في الأسابيع الأربع الأولى من كل وحدة يتم تقديم درسين للاستماع والتحدث. يتضمن الدرس الواحد حكاية ووضعيتين تواصليتين. ويتم بناء هيكله في عشر حصص (حصة في كل يوم) وفق الخطاطة التالية:

الأسباب	ال الأيام	الحصص وعناصر المكون	طبيعة الحصة والمراحل
الأول	1	1 - حكاية (1) د 45	<ul style="list-style-type: none"> • التوقع والتسميع التهيئة — الملاحظة والتوقع — التسميع — التحقق من التوقعات — التقويم والدعم.
	2	2 - حكاية (1) د 45	<ul style="list-style-type: none"> • تعرف عناصر الحكاية التهيئة — التسميع — تحديد عناصر الحكاية — التقويم والدعم.
	3	3 - حكاية (1) د 30	<ul style="list-style-type: none"> • تعرف البنية السردية للحكاية التهيئة — التسميع — تحديد بنية الحكاية — التقويم والدعم.
	4	4 - وضعية تواصيلية (1) د 30	<ul style="list-style-type: none"> • الملاحظة والتسميع التهيئة — الملاحظة — التسميع — التقويم والدعم — النشاط المنزلي.
	5	5 - وضعية تواصيلية (1) د 30	<ul style="list-style-type: none"> • التشخيص والمحاكاة التهيئة — التشخيص — المحاكاة — التقويم والدعم.
الثاني	1	1 - حكاية (1) د 45	<ul style="list-style-type: none"> • استثمار الرصيد المعجمي والظواهر اللغوية التهيئة — التسميع — استثمار الرصيد المعجمي — استثمار الصرف والتحويل والتركيب والأساليب — التقويم والدعم.
	2	2 - حكاية (1) د 45	<ul style="list-style-type: none"> • السرد والتشخيص واستثمار القيم التهيئة — السرد — التشخيص — استثمار القيم — التقويم والدعم.
	3	3 - حكاية (1) د 30	<ul style="list-style-type: none"> • إنتاج حكاية جديدة التهيئة — الإنتاج — التقويم والدعم.
	4	4 - وضعية تواصيلية (2) د 30	<ul style="list-style-type: none"> • الملاحظة والتسميع التهيئة — الملاحظة — التسميع — التقويم والدعم — النشاط المنزلي.
	5	5 - وضعية تواصيلية (2) د 30	<ul style="list-style-type: none"> • التشخيص والمحاكاة التهيئة — التشخيص — المحاكاة — التقويم والدعم.
الثالث والرابع		بنفس تسلسل الأيام وال حصص، وباعتماد نفس المراحل في مختلف الحصص يتم تقديم الحكاية (2) والوضعيتين التواصيليتين (3و4).	

2. - تدبير درس مكون القراءة (أسابيع تقديم التعلمات وبنائها).

في الأسابيع الثلاثة الأولى من كل وحدة، يتم تقديم نص قرائي وظيفي كل أسبوع (ثلاثة نصوص في الوحدة)، وفي الأسبوع الرابع يقدم نص شعري واحد (نص في الوحدة).

ويموازاة ذلك تقدم خمس كلمات بصرية كل أسبوع (20 كلمة في كل وحدة)، كما يقدم نص القراءة المشتركة كل أسبوع (أربعة نصوص في الوحدة). يتم تقديم ذلك كله وفق الخطاطة التالية:

الأسابيع	الأيام	الحصص ونوعية النص	طبيعة الحصة والمراحل
الأول	1	1 - وظيفي (1) 45 د	• ما قبل القراءة الكلمات البصرية – القراءة المشتركة – أنشطة ألفانية في الوحدة الأولى فقط – الملاحظة والتوقع – القراءة – التقويم والدعم.
	2	2 - وظيفي (1) 45 د	• أثناء القراءة: فهم معاني المفردات الكلمات البصرية – القراءة المشتركة – القراءة – إغناه المعجم – التقويم والدعم.
	3	3 - وظيفي (1) 30 د	• أثناء القراءة: فهم النص الكلمات البصرية – القراءة المشتركة – القراءة الجهرية – الفهم – التقويم والدعم.
	4	4 - وظيفي (1) 30 د	• ما بعد القراءة: التحليل والاستثمار والإنتاج الكلمات البصرية – القراءة المشتركة – القراءة الجهرية – الاستثمار – الإنتاج – التقويم والدعم.
	5	5 - وظيفي (1) 30 د	• ما بعد القراءة: استثمار الظواهر اللغوية الكلمات البصرية – القراءة المشتركة – القراءة الجهرية – الاستثمار – التقويم والدعم.
الثاني والثالث			بنفس تسلسل الأيام والحصص، وباعتماد نفس المراحل في مختلف الحصص يتم تقديم النصين الوظيفيين (2-3)، والكلمات البصرية ونص القراءة المشتركة المرتبط بكل منهما.
	1	1 - شعري 45 د	• ما قبل الإنشاد الكلمات البصرية – القراءة المشتركة – أنشطة ألفانية في الوحدة الأولى فقط – التهيئة – الملاحظة والتوقع – الإنشاد – التقويم والدعم.
	2	2 - شعري 45 د	• أثناء الإنشاد: فهم معاني المفردات الكلمات البصرية – القراءة المشتركة – الإنشاد – إغناه المعجم – التقويم والدعم.
	3	3 - شعري 30 د	• أثناء الإنشاد: الفهم والتحليل الكلمات البصرية – القراءة المشتركة – الفهم والتحليل – التقويم والدعم.
	4	4 - شعري 30 د	• ما بعد الإنشاد: الاستثمار والتحفيظ الكلمات البصرية – القراءة المشتركة – الاستثمار – التقويم والدعم – النشاط المنزلي.
الرابع	5	5 - شعري 30 د	• ما بعد الإنشاد. الاستظهار والتذوق والإنتاج الكلمات البصرية – القراءة المشتركة – الاستظهار – التذوق – الإنتاج – التقويم والدعم.

٣.٦ – تدبير دروس مكون الكتابة (أسابيع تقديم التعلمات وبناؤها):

في كل وحدة تقدم ثلاثة دروس للإملاء، وينجز موضوع واحد للتعبير الكتابي، وتتجزء تطبيقات كتابية لثلاث ظواهر للصرف والتحويل، وثلاث ظواهر للتركيب، مع أنشطة كتابية في الأساليب والمجم. يتم ذلك كله وفق الخطاطة التالية :

الأسباب	الحصص	عناصر المكون	طبيعة الحصة والمراحل
الأول	١	إملاء	• الظاهرة(١): التهيئة – الملاحظة – الاستنتاج – التطبيق – التقويم والدعم.
	٢	تطبيقات كتابية	• الظاهرة (١): صرف وتحليل + تركيب + أساليب + مجم: التهيئة – الإنجاز – التصحيح.
	٣	تعبير كتابي	• التخطيط للموضوع: التهيئة – التخطيط – التسويق الأولي.
الثاني	١	إملاء	• الظاهرة(٢): التهيئة – الملاحظة – الاستنتاج – التطبيق – التقويم والدعم.
	٢	تطبيقات كتابية	• الظاهرة (٢): صرف وتحليل + تركيب + أساليب + مجم: التهيئة – الإنجاز – التصحيح.
	٣	تعبير كتابي	• كتابة المسودة: التهيئة – الإغاء – كتابة المسودة.
الثالث	١	إملاء	• الظاهرة(٣): التهيئة – الملاحظة – الاستنتاج – التطبيق – التقويم والدعم.
	٢	تطبيقات كتابية	• الظاهرة (٣): صرف وتحليل + تركيب + أساليب + مجم: التهيئة – الإنجاز – التصحيح.
	٣	تعبير كتابي	• المراجعة: التهيئة – المراجعة – التقويم والدعم – النشاط المنزلي.
الرابع	١	إملاء	• تطبيق لظواهر الوحدة التهيئة – الإنجاز – التصحيح.
	٢	تطبيقات كتابية	• ثبت ظواهر الوحدة: التهيئة – الإنجاز – التصحيح.
	٣	تعبير كتابي	• العرض: التهيئة – التحرير النهائي – العرض.

٤.٦ – تدبير مشروع الوحدة (أسابيع تقديم التعلمات وبناؤها):

ينفذ مشروع واحد في كل وحدة، بمعدل حصة في كل أسبوع، وفق الخطاطة الآتية :

أسبوع (١) حصة (١)	• التحديد والتخطيط: التهيئة – التحديد – التخطيط.	أسبوع (٢) حصة (٢)	• الإنجاز: التهيئة – الإنجاز.
أسبوع (٣) حصة (٣)	• إتمام الإنجاز: التهيئة – إتمام الإنجاز.	أسبوع (٤) حصة (٤)	• العرض: التهيئة – العرض – التقويم.

7 - أسبوع التقويم والدعم: توزيع الحصص والأنشطة

تعرف حصص مادة اللغة العربية في الأسبوع الخامس للوحدة توزيعاً وتسلسلاً مغایرين لما عليه الأمر في كل أسبوع من الأسابيع الأربع للوحدة المخصصة لبناء التعلمات. تفرض ذلك خصوصيات وأهداف الأسبوع الخامس. فإذا كانت الحصص الأسبوعية للغة العربية في كل أسبوع لبناء التعلمات تتوزع بين الاستماع والتحدث (5 حصص) والقراءة (4 حصص) والكتابة (4 حصص)، وتعرف إيقاعاً معيناً قوامه التناوب من حيث التسلسل بين هذه المكونات الثلاثة، فإن حصص أسبوع التقويم والدعم تتوزع بين التقويم (7 حصص) والدعم (7 حصص) وفق التسلسل الآتي:

• جدول تسلسل حصص أسبوع التقويم والدعم.

الأنشطة	الحصص	الأيام
تقويم فهم المسموع	1	الأول
تقويم القراءة: الطلقة	2	
تقويم القراءة: الطلقة	3	
تقويم القراءة: المفردات والفهم	4	الثاني
تقويم القراءة: الظواهر اللغوية	5	
تقويم الكتابة: الإملاء	6	
تقويم الكتابة: التعبير الكتابي	7	الثالث
دعم القراءة	8	
دعم القراءة	9	
دعم القراءة	10	الرابع
دعم الكتابة : الإملاء	11	
دعم الكتابة: التعبير الكتابي	12	
معالجة مركرة وتنبيت وإغناء	13	الخامس
معالجة مركرة وتنبيت وإغناء	14	

١. عالم الأصدقاء

- تقويم حصيلة الودة الأولى ودعمها: تصفيية الصعوبات وتنمية الشعارات
 - حكائية تقويمية: صديقة العصافير • نص تقويمي: صرنا صديقين

ملحوظة: المشاريع المقترنة في البرنامج الدراسي هي مجرد نفاذ، وللأستاذ (ة) أن يقترح مشاريع أخرى بدلها تبعاً لخصوصيات المؤسسة وحيطها الطبيعي والإجتماعي، وللأماكنات المتوفرة للمعلمات والمتعلمين، شريطة الارتباط ب مجالات البرنامج.

<p>2. الحياة التعاونية</p>	10	<ul style="list-style-type: none"> • الحكائية: 2 — الكلمات البصرية: — القراءة المشتركة: — إني أريت نفسي! — النص الوظيفي! 	9	<ul style="list-style-type: none"> • الحكائية: 1 — نصيحة البيغاء — الوضعية التوأصلية: 1 — يعبر المتعلم (هـ) عن ما أفاد التعاون!
<p>الكلمات البصرية: — القراءة المشتركة: — إني أريت نفسي! — النص الوظيفي!</p>	7	<ul style="list-style-type: none"> — ميوله واهتماماته. 		
<p>الكلمات البصرية: — القراءة المشتركة: — إني أريت نفسي! — النص الوظيفي!</p>	8	<ul style="list-style-type: none"> • الحكائية: 1 — نصيحة البيغاء — الوضعية التوأصلية: 2 — يخبر عن عمل شارك فيه. 		
<p>الكلمات البصرية: — القراءة المشتركة: — إني أريت نفسي!</p>	11	<ul style="list-style-type: none"> • الحكائية: 2 — الكلمات البصرية: — القراءة المشتركة: — إني أريت نفسي! 		

- حكاية تقريرية: عش اليمامة • نص تقريري: الحمام المطوفة
- تقرير حصيلة الوحدة الثانية ودعها: تصفيية الصعوبات وعميق التعليمات

3. الوقاية من الأخطار					
المشروع: 3 المنجذب للأخطار!	الموضوع: 3 أُبيان قانون السبّير (التحديد والتحظيط)	الجملة الفعلية: همسة القطع (التحظيط الكتابية)	الفعل المهموز المفعول فيه	الكلمات البصرية: القراءة المشتركة: قانون السبّير النص الوظيفي: عاقبة التهور	• الحكاية 1: عنكبوت الإنترنت الوضعية التواصيلية 1: يُنهى المتعلّم (ه) / يُأمر. • الحكاية 1: عنكبوت الإنترنت الوضعية التواصيلية 2: يُنهى / يحذر من خطر.
المشروع: 3 (الإنجاز)	الموضوع: 3 (كتابات المسودة)	الجملة الفعلية: الهمزة المفهول المطلق	الفعل المضاعف المفعول	الكلمات البصرية: القراءة المشتركة: أجمل السنن النص الوظيفي: شامو وشارنو.	• الحكاية 2: العصفورة المتهورة. الوضعية التواصيلية 3: يقدم معلومات وإرشادات. • الحكاية 2: العصفورة المتهورة.
المشروع: 3 (إتمام الإنجاز)	الموضوع: 3 (مراجعة و التنقّيق)	الجملة الاسمية الهمزة المفترضة (المراجعة و التنقّيق)	الجملة الاسمية الهمزة المفترضة (المراجعة و التنقّيق)	الكلمات البصرية: القراءة المشتركة: حافظ على صحتك ! النص الوظيفي : أسنان سامي وصيغة التحويل بحسب ضمائر الجمع (التبيه والتذمّر) أسلوب الشرح وصيغة	• الحكاية 2: العصفورة المتهورة. الوضعية التواصيلية 4: يوجه وينصح. • الحكاية 2: العصفورة المتهورة.
المشروع: 3 عرض المشروع	الموضوع: عرض الإنتاجات (كتابية ونشرها)	تطبيقات الثنيات الظواهر الإملائية.	تطبيقات كتابية لثنيات الصرف والتحول والتراكيب.	تقديم حصيلة الوحدة الثالثة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعزيز التعلمات • حكاية تقويمية: إنفاذ غريق. • نص تقويمي: الطفل والدواء.	16
				دعم حصيلة الأدوس الأول – أنشطة الحياة المدرسية	17

<p>المشروع: 4 لتنظيم معرضنا لصناعتنا التقليدية! (التحديد والتطبيق)</p> <p>الأسماء: الموصولة: الذي ، الذي اللدان ، اللدان.</p> <p>الجملة الفعلية: النعوت الفعل المثال</p>	<p>الموضوع: 4 أصف فلاحاً (التطبيق المكتبة)</p> <p>الجملة الفعلية: النعوت الفعل المثال</p>	<p>المشروع: 4 (الإنجاز)</p> <p>الاسماء: الموصولة: الذين ، اللوالي ، اللاتي.</p> <p>الجملة الفعلية: الحال الفعل الأجوف</p>	<p>الموضوع: 4 (كتابة المسودة)</p> <p>أسماه الإشارات: هذا ، هذه ، ذلك ، هذان ، هؤلاء.</p> <p>الجملة الفعلية: الحال الفعل الأجوف</p>
<p>المشروع: 4 (إتمام الإنجاز)</p> <p>الوصف باعتماد المصادر المفرد والمثنى والعرض والطلب</p>	<p>الموضوع: 4 (المراجعة والتتفق)</p> <p>الكلمات البصرية: الفلاح والثور</p> <p>القواعد المشتركة: القدرة والثوار</p> <p>المغارنة والنعوت الشرطي: الوضعية التواصيلية 3 : الشرطي</p> <p>الجملة الفعلية: الحال والحال</p>	<p>المشروع: 4 (عرض الإنتاجات لتبنيت الكتابية)</p> <p>تطبيقات كتابية لتبنيت الصرف والتحويل والتراكيب.</p> <p>الكلمات البصرية: الفلاح والثور</p> <p>القواعد المشتركة: القدرة والثوار</p> <p>الجملة الفعلية: الحال والحال</p>	<p>المشروع: 4 (عرض المشروع)</p> <p>تطبيقات كتابية لتبنيت الصرف والتحويل والتراكيب.</p> <p>الكلمات البصرية: الفلاح والثور</p> <p>القواعد المشتركة: القدرة والثوار</p> <p>الجملة الفعلية: الحال والحال</p>
<p>الحكاية التقويمية: عمل إنساني</p> <p>الحكاية التقويمية: عالم الرابعية ودعمها: تصفيقة الصوريات وتعزيق التعلمات</p>	<p>الحكاية 1: القرد والنبار</p> <p>الحكاية 2: الكلمات البصرية</p> <p>الحكاية 3: القراءة المشتركة</p> <p>الحكاية 4: الوضعيّة التواصيلية 2: المرضية</p> <p>الحكاية 5: يصف المتعلّم (ة) مهنته أنا فلاج . المفضلة.</p>	<p>النصوظي 1: يصف المتعلّم (ة) مهنته أنا فلاج .</p>	<p>الكلمات البصرية: القراءة المشتركة: القرد والنبار</p>

4. الحرف والمهن

5. الماء والحياة				
المشروع 5: أنا حافظ على الماء! (التحديد والخطيط)	الموضوع 5: أصنف منتزها النحوذ على الماء! (التحديد والخطيط)	الجملة الفعلية (المضارع) ال فعل الناقص	الكلمات البصرية: ـ القراءة المشتركة: ـ غيمة النهر: ـ الوضعيه التواصيلية 1: ـ يقدم المتعلم معلومات ـ النص الوظيفي 1: ـ الغيمة الصغيرة.	• الحكاية 1: ـ عودة النهر ـ الوضعيه التواصيلية 1: ـ يقدم المتعلم معلومات ـ وإرشادات.
المشروع 5 (الإنجاز)	الموضوع 5 (كتابه المسودة)	الجملة الفعلية (الأمر) ال فعل المجرد والمزيد	ـ الكلمات البصرية: ـ القراءة المشتركة: ـ هل عرفتني؟ ـ أسلوب التوجيه ـ أسلوب رحلة الماء.	• الحكاية 1: ـ عودة النهر ـ الوضعيه التواصيلية 2: ـ يوجه وينصح. ـ بوجه وينصح.
المشروع 5 (إتمام الإنجاز)	الموضوع 5 (المراجعة والتقديم) و(التنقيح)	الجملة الفعلية (الماضي) التحويل بحسب ضمائر المفرد والجمع	ـ الكلمات البصرية: ـ القراءة المشتركة: ـ نعمة السماء ـ النص الوظيفي 3: ـ عين أسردون	• الحكاية 2: ـ منبع وشجرة ـ الوضعيه التواصيلية 3: ـ بيدي رأياً ويعطله.
المشروع 5 (عرض المشروع)	الموضوع 5 (عرض المشروع) ـ إنتاجات ـ الكتابية ـ ونشرها)	ـ علامات الترقيم ـ تطبيقات ـ إثبات ـ ظواهر ـ إيمالية ـ ونشرها)	ـ الكلمات البصرية: ـ القراءة المشتركة: ـ الماء العذب ـ النص الشعري: ـ أغنية الغيمة	• الحكاية 2: ـ منبع وشجرة ـ الوضعيه التواصيلية 4: ـ يشرح أهمية الماء في ـ الحياة.

البرنامج السنوي للكلمات البصرية 9

أسابيع السنة	الوحدات وال مجالات	أسابيع الوحدة	الكلمات البصرية.	
تقويم تشخيصي ودعم استدراكي			1	
الوحدة الأولى: عالم الأصدقاء	الوحدة الأولى: الحياة التعاونية	1	ماذا — لا — هي — هم — أسد	
		2	بطة — جمل — دُب — دار — سرير	
		3	وقف — توت — ثوب — رأس — فم	
		4	عين — لهم — عنده — أختي — هذه.	
		5	تقويم ودعم	
		5	فيل — مثل — عندها — أمام — غرفة	
الوحدة الثانية: الوقاية من الأخطار	الوحدة الثانية: الحرف والمهن	1	كيف — دَخَل — مشى — شجرة — سأل	
		2	له — أين — أيّ — لها — بعد	
		3	شكراً — كتاب — يعيش — شرب — فتح.	
		4	تقويم ودعم	
		5	فوق — بِنْت — فَعَل — مدرسة — أريد	
		5	ذهب — شمس — أمي — أبي — إذا	
الوحدة الرابعة: الماء والحياة	الوحدة الخامسة: الرحلات والأسفار	1	هل — يوم — أخي — لك — لم	
		2	قد — لعب — جلس — اسم — الذي.	
		3	تقويم ودعم	
		4	كتب — سبح — طبيب — صار — الحمد	
		5	الله — قرأ — لَمَّا — دائماً — هؤلاء	
		5	حول — عادت — كثيراً لأنّ — بكى	
الوحدة السادسة: الرحلات والأسفار	الوحدة الخامسة: الماء والحياة	1	عِدَّة — ثم — قَبْل — فَرَحًا — عَمِل.	
		2	معاً — أيضاً — حديقة — أهلاً — يشتري	
		3	أزهار — نَظَر — أول — معلمة — أخضر	
		4	التي — أو — تكلم — أولاد — قلم	
		5	ماء — مطر — يغني — يد — الذين.	
		5	تقويم ودعم	
الوحدة السادسة: الرحلات والأسفار	الوحدة الخامسة: الماء والحياة	1	رَجُل — بسرعة — سنة — الصّباح — الآن	
		2	كُرْة — غسل — درس — عصير — أخذ	
		3	صغيراً — نادت — الله — قليلاً — أولئك	
		4	هُنا — معه — عائلة — فجأة — حتى.	
		5	تقويم ودعم	
		5	دع حصيلة الأدوس الثاني — أنشطة الحياة المدرسية	
إجراءات آخر السنة الدراسية			34	
دع حصيلة الأدوس الثاني — أنشطة الحياة المدرسية			33	

الإطار التطبيقي*

- * مديرية المناهج. كتاب اللغة العربية. السنة الثالثة من التعليم الابتدائي. الأسدوس الأول. شتتبر 2018
- * مديرية المناهج. اللغة العربية. دليل الأستاذ والأستاذة. السنة الثالثة من التعليم الابتدائي. شتتبر 2018.

توضيحات عملية

١ - يتضمن هذا القسم التطبيقي 38 جذادة تطبيقية تخص الأسابيع الخمسة لكل من الوحدتين الأولى والرابعة، وتطال مكونات : الاستماع والتحدث (الحكايات، الوضعيات التواصلية) والقراءة (النصوص الوظيفية والنص الشعري وما يرتبط بها من كلمات بصرية ونصوص مشتركة)، والكتابة (الإملاء، التعبير الكتابي، التطبيقات الكتابية) ومشروع الوحدة، أما الظواهر اللغوية فيتم تمريرها ضمنيا عبر كل المكونات والعناصر، واستثمارها دون التصريح بقواعدها في الحصة الخامسة من كل درس للقراءة الوظيفية استناداً إلى ما تتضمنه الصفحة الأخيرة من الصفحات المخصصة لكل نص وظيفي في كتاب المتعلم(ة).

٢ - التفصيل الذي طبع نماذج الجذادات التطبيقية الهدف منه تمكين الأستاذ(ة) من الإحاطة بمنهجية الدروس، وعند بنائه(ها) لجذادات الإعداد القبلي الخاصة به(ها). يمكنه(ها) اختصار ما جاء مفصلا، وبذلك يتيسر عليه(ها) الأمر.

٣ - على غرار الوحدتين الأولى والرابعة يبني الأستاذ(ة) جذادات الإعداد لباقي دروس وحصص وحدات البرنامج.

٤ - المادة الخام لبناء الدروس يجدها الأستاذ(ة) في ما يأتي :

– التوزيع السنوي للبرنامج المدرج في دليل الأستاذ(ة)، يأخذ منه عناوين الدروس، والظواهر اللغوية المراد تمريرها ضمنيا.

– التوزيع السنوي للكلمات البصرية المدرج في الدليل، يجد فيه كلمات كل أسبوع.

– مرفقات دليل الأستاذ (ة)، يجد ضمنها متون الحكايات والقراءة المشتركة ونصوص الإملاء التطبيقية، ونماذج تطبيقية لأسئلتيجيات القراءة، وبطاقتين لمشاهدة الأداء القرائي، وشبكة لتقرير نتائج التقويم.

– كتاب المتعلم(ة) : يجد فيه الأستاذة (ة) المادة الخام والأنشطة الأساسية لبناء درس في القراءة الوظيفية والشعرية، أو درس في الإملاء أو التعبير الكتابي أو التطبيقات الكتابية أو مشروع الوحدة، كما يجد فيه متون الوضعيات التواصلية، ونماذج لأنشطة تقويمية تخص الأسبوع الخامس من كل وحدة، وللأستاذ(ة) أن يتبناها أو أن ينسج بديلا لها على منوالها إنْ رأى أن الم موضوعية في التقويم تقتضي ذلك.

٥ - يتم الاحتفاظ بالبناء المنهجي لكل درس من حيث عدد الحصص والمراحل المنهجية. ولتكيف كل درس مع الغلاف الزمني المخصص له من جهة، ولمسايرة إيقاع الاستيعاب لدى التلميذات والتلاميذ، يمكن الاختصار الداخلي للأنشطة، بمعنى تقصير ما كان طويلا منها، وحذف أحدها إذا تضمنت الحصة نشاطين أو أكثر تترصد هدفاً واحداً.

الحكاية الأولى:

الأصدقاء الأوقياء

كان يا ما كان، في غابة يعيش ثلاثة أصدقاء؛ قرداً وكلباً وحماراً. يلعبون ويمرّحون سوياً، ويتشاركون طعامهم، ويُساعدون بعضهم. إذا وجد القرد عظمة أسرع بها إلى صديقه الكلب، وإذا مر الكلب بحقل للفول السوداني أو شجرة موز جنى منها ما يقدمه هدية للقرد، وإذا تعب الحمار جمّع له صديقاً ما يأكل من حشائش الغابة.

في يوم من الأيام، جلس الأصدقاء بظل شجرة يتذالون طعامهم. فجأة ظهرأسد من وراء الشجرة يتربص بالأصدقاء الثلاثة يريد أن يفترس أحدهم. صالح القرد: «الأسد! الأسد!» ثم قفز إلى أعلى الشجرة، وجّر الكلب مبتعداً عن المكان. حينئذ تذكر الصديقان أن الحمار بطيء الحركة، وأن حياته في خطر.

اقتراب الأسد من الحمار ولعابه يسيل، وسرع يدور حوله، بينما أخذ الحمار وضع الاستعداد للدفاع عن نفسه. تخيل القرد الأسد ينهش لحم صديقه، فنزاع فرعاً من الشجرة وألقى به في اتجاه الأسد، لكن الأسد لم يلتقط إليه، وظل يدور حول الحمار ويقترب أكثر منه. نظر الحمار إلى القرد والتقى نظراً ثالثاً... شعر القرد أن هذه نظرة وداع من صديقه الحمار، فقال: «لا أستطيع أن أرى صديقي يقتل ويؤكل أمامي دون أن أفعل شيئاً، سأنزل لأسعاده ول يكن ما يكون».

قفز القرد إلى الأرض وأخذ يستقر الأسد، وجاء الكلب ينبع. انشغل الأسد بمطاردة القرد والكلب، فهرب الحمار. حينئذ صعد القرد مسرعة فوق الشجرة مرات أخرى، وأنطلق الكلب يجري بسرعة بين الأشجار.

لم يستطع الأسد الإمساك بأي منهم فانصرف غاضباً وزئيراً يضم آذانه، بينما أنتهى الأصدقاء الثلاثة خلف الوادي، وتعانقوا في موقف اختلط فيه الضحكات بالدموع. قال الحمار لصديقه: «شكراً لكما، لقد تعرضا للخطر من أجلي». قال القرد والكلب في وقت واحد: «لا يعرف الصديق إلا في وقت الشدة والضيق».

الأسبوع (1)

الوحدة (1)

استماع وتحدى (حكاية+وضعية تواصيلية)

جذادة تطبيقية. نموذج (1)

حكاية: الأصدقاء الأوليفاء

الوحدة (1): الأسبوع (1)

وضعية تواصيلية: أحوار أصدقائي

مجال: عالم الأصدقاء

استماع وتحدى

الحصة (1): التوقع والتسميع

- يحدد المتعلم(ة) التوقعات شفهياً انطلاقاً من الصور والعنوان.
- يتعرف المتعلم(ة) على مضمون الحكاية ساماً.
- يعبر المتعلم(ة) عن الفهم الأولي للحكاية المسموعة.

الأهداف:

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، مسلط، سبورة،....

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>- أهiei المتعلمات والمتعلمين لموضوع الدرس الجديد، وأتعانق معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة. - أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئه ظروف الاستماع الجيد، وما يتافق وطبيعة النص الحكائي.</p>
	<p>- أوجههم إلى مشاهدة الصور المدرجة في كتاب المعلمة والمتعلم (ص10) وقراءة عنوان الحكاية. - أدعوهم إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم وتمثالتهم وتصوراتهم بمثل: • ماذا ترى في الصورة الأولى؟.. الثانية؟.. الثالثة؟.. الرابعة؟ • ما عنوان الحكاية؟ • عنوان الحكاية يوحى بأن في الصور أصدقاء. ما الحيوان الذي تتوقع ألا يكون ضمنهم؟ • انطلاقاً من الصور وعنوان، ما هو توقعك لما قد تحدث عنه الحكاية؟ - أرسم مخططاً شمسيّاً على السبورة، وأدون توقعاتهم، ثم أدعوهم إلى الاستماع إلى الحكاية للتتأكد من مدى ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.</p>
	<p>- أسمع الحكاية مستوفياً شروط الأداء السليم مراعياً وضوح نبرات الصوت، وحريصاً على تعبيرية السرد، ومتقمصاً الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.</p>
	<p>أطرح أسئلة موجهة مثل: • موضوع الحكاية: عن ماذا تتحدث حكاية: الأصدقاء الأوليفاء؟ • الشخصيات الرئيسية: من هم الأصدقاء الثلاثة؟ من الذي أراد افتراس أحد الأصدقاء الأوليفاء؟ • مؤشرات حول المكان والزمان: أين يعيش الأصدقاء الأوليفاء؟ متى تعارف الأصدقاء الأوليفاء؟ متى فاجأ الأسد الأصدقاء الأوليفاء؟ - أفسح لهم فرصة التعبير عن مدى ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.</p>
	<p>- لتقويم أثر التسميع والفهم الأولي للحكاية، أطلب منهم التحدث شفهياً وبأسلوبهم الخاص بما فهموه من الحكاية.</p>

التقويم والدعم

الأسبوع (1) الحصة (2): تعرف عناصر الحكاية

❖ الأهداف:

- يتعرف المتعلم(ة) عناصر الحكاية سمعاً.
- يحدد المتعلم(ة) عناصر الحكاية (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث) شفهياً.
- يستثمر المتعلم(ة) عناصر الحكاية لإنtag جمل مفيدة شفهياً.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
١ الاستماع	<p>- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى استحضار عنوان الحكاية.</p> <p>- أتعاقد معهم حول أهداف الحصة وصيغ العمل الممكنة.</p>
٢ الفهم	<p>- أسمع الحكاية مستوفياً شروط الأداء السليم، مراعياً وضوح نبرات الصوت، حريصاً على تعبيرية السرد، متقمصاً الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.</p> <p>- أختبر الفهم السمعي بطرح أسئلة مثل: من الذي هدد سلامة الأصدقاء الأوقياء؟</p> <p>أيهم صارت حياته في خطر؟ كيف نجا الحمار من بطش الأسد؟ شكر الحمار صديقه. ماذا قال؟</p>
٣ التحليل	<p>- أطرح أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعياً في صياغتها مستوىهم اللغوي، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الشخصيات: (القرد، الكلب، الحمار، الأسد): لمن يقدم القرد العزيمة؟ • الزمان: (في يوم من الأيام): متى وقعت أحداث الحكاية؟ • الأمكنة: (الغابة، ظل شجرة، خلف الوادي): أين كان يعيش الأصدقاء الأوقياء؟ أين جلسوا يتawaلون طعامهم؟ أين تعانق الأصدقاء بعد نجاة الحمار؟ • الأحداث: لم جلس الأصدقاء بظل شجرة؟ من فاجأهم؟ مازا فعل القرد لما رأى الأسد؟ مازا فعل الكلب؟ • كيف صارت حياة الحمار؟ لماذا؟ ماذا تخيل القرد؟ مازا فعل القرد لإنقاذ صديقه الحمار؟ <p>- أستثمر أجوبتهم لأقودهم إلى إتمام خطاطة عناصر الحكاية:</p>
٤ النحو	<pre> graph TD زمان["الزمان في يوم من الأيام"] --> أصدقاء["الأصدقاء الأوقياء"] شخصيات["الشخصيات الحمار، القرد، الكلب، الأسد"] --> أصدقاء أحداث["الأحداث لعب..., جلس..., فاجأ..., قفز..., جرى..., اقترب..., نزع..., أخذ..., يسقز..., هرب..."] --> أصدقاء مكانة["الأمكنة الغابة، ظل شجرة، خلف الوادي"] --> أصدقاء </pre> <p>- يعبرون بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما يمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه.</p> <p>- أسأل عن عناصر الحكاية بصيغة مغایرة لما سبق، مثل : بَيْنَ مَنْ جَمِعَتِ الصَّدَاقَةِ؟</p> <p>أين استقر الأصدقاء الأوقياء؟ من أراد بهم الشر؟ ...</p>
٥ التقويم والدعم	<p>- يعبرون بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما يمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه.</p> <p>- أسأل عن عناصر الحكاية بصيغة مغایرة لما سبق، مثل : بَيْنَ مَنْ جَمِعَتِ الصَّدَاقَةِ؟</p> <p>أين استقر الأصدقاء الأوقياء؟ من أراد بهم الشر؟ ...</p>

الأسبوع (1)، الحصة (3): تعرف البنية السردية للحكاية

الأهداف:

- يتعرف المتعلم(ة) مضمون الحكاية سمعاً.
- يحدد المتعلم(ة) بنية الحكاية شفهياً (البداية، المشكل المطروح، توالى الأحداث، الحل، النهاية).
- يستثمر المتعلم(ة) بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>- أحفز المتعلمات والمتعلمين على استحضار عناصر الحكاية، بأن ألقى أسئلة متدرجة حولها.</p> <p>- أتعاقد معهم حول أهداف الحصة وصيغ العمل الممكنة.</p>
	<p>- أسمع الحكاية وفق الموصفات التي سبقت الإشارة إليها في الحصتين الأولى والثانية، ثم أختبر الفهم السمعي بطرح أسئلة مثل:</p> <p>من هم الأصدقاء الأوّلّياء؟ أين كانوا يعيشون؟ متى فاجأهم الأسد؟.....</p>
	<p>- أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية (من: كان يا ما كان إلى: وأعشاب الغابة)، ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ إذا تعب الحمار. ماذا يفعل صديقه؟ ما الجملة التي ينتهي بها المقطع؟ ◦ أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول (من: في يوم من الأيام إلى: مبتعداً عن المكان)، ثم أسأل : أين جلس الأصدقاء يتناولون طعامهم؟ من فاجأهم؟ ما الجملة الأخيرة في هذا المقطع؟ ◦ أقرأ المقطع السردي الخاص بالمشكل المطروح (من: حينئذ تذكر الصديقان إلى: ول يكن ما يكون)، ثم أسأل: ما الجملة التي يبدأ بها المقطع؟ فاجأ الأسد الأصدقاء، وكان بإمكانهم النجاة منه بسرعة لولا مشكل واجههم. ما هذا المشكل؟ ◦ أقرأ المقطع السردي الخاص بحل المشكل (من: قفز القرد وأخذ يستفز إلى: يجري بسرعة خلف الأشجار)، ثم أسأل: هل ترك القرد الكلب الأسد يفترس الحمار؟ ماذا فعل القرد لإنقاذ الحمار؟ وماذا فعل الكلب؟ ما الجملة الأخيرة في هذا المقطع؟ ◦ أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية (من: لم يستطع الأسد الإمساك..... إلى: نهاية الحكاية)، ثم أسأل: لِمَ انصرف الأسد غاضبا؟ شكر الحمار القرد والكلب. ماذا قال ؟ آخر جملة في الحكاية قالها القرد والكلب في وقت واحد. ما هذه الجملة؟
	<p>يعبرون بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب وباستثمار الصور المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص10).</p> <p>أنطق بجمل من الحكاية، وأطلب تحديد المقطع الذي تنتهي إليه، هل البداية أم التحول.....</p>

الأسبوع (1): الحصة (4)

الوضعية التواصلية: أحاور أصدقائي

ملاحظة وتسميع

- يتعرف المتعلم(ة) مضمون متن الوضعية التواصلية سمعاً.
- يقرأ المتعلم(ة) متن الوضعية التواصلية.

❖ الهدف:

المراحل	تدبر الأنشطة التعليمية التعلمية																
المرحلة الأولى	<p>- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أطرح عليهم أسئلة لربط الوضعية التواصلية بالنص الوظيفي «الصديق الوفي» مثل: متى ذهبت ياسمين إلى مكتبة المدرسة؟ من التي سبق أن قرأت كتاب «الصديق الوفي»؟</p> <p>- أضيف: التقى مريم بصديقاتها في المكتبة، فدار بينهم حوار ستسمعونه بعد قليل.</p>																
المرحلة الثانية	<p>- أدعوهـم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم(ة) (ص11)، وألقيـ أسئلة لحفزـهم على استكشافـ شخصياتـ الوضعـية: عـدهـمـ، جـنسـهـمـ، تـقارـبـهـمـ فيـ السـنـ، تـوقـعـ المـوضـوعـ الذـيـ يـتـحاـلوـنـ حـولـهـ.</p>																
المرحلة الثالثة	<p>- أسمعـ مـتنـ الـوضـعـيـةـ التـواصـلـيـةـ المـدـرـجـ فيـ كـتـابـ المـتـعـلـمـ(ةـ)ـ (صـ11ـ)ـ مـرـتـينـ -ـ وـقـدـ أـغـلـقـوـاـ كـتـبـهـمـ -ـ بـمـرـاعـاهـ أـسـلـوبـ الـحـوارـ،ـ وـبـاستـعـمـالـ إـيقـاعـاتـ صـوتـيـةـ مـعـبـرـةـ،ـ وـبـتوـظـيفـ تـعـبـيرـاتـ جـسـديـةـ وـإـيمـاءـاتـ،ـ وـبـمـرـاعـاهـ قـوـاعـدـ النـبـرـ وـالتـغـيمـ وـعـلـامـاتـ الـوقفـ.</p> <p>- أرسمـ عـلـىـ السـبـورـةـ تـخـطـيطـاـ لـشـخـصـيـاتـ الـوضـعـيـةـ،ـ وـأـقـفـ إـلـىـ جـانـبـ رـسـمـ كـلـ شـخـصـيـةـ،ـ كـلـمـاـ هـمـمـتـ بـالـكـلـامـ عـلـىـ لـسانـهـاـ.</p>																
المرحلة الرابعة	<p>❖ مـتنـ الـوضـعـيـةـ التـواصـلـيـةـ:</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 10%;">١</td> <td>طفـلـةـ (١ـ)ـ :ـ أـهـلاـ مـريـمـ عـاشـقـةـ الـكـتابـ!</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>مـريـمـ :ـ شـكـراـ !ـ مـرـحـباـ أـصـدـقـائـيـ.</td> </tr> <tr> <td>٣</td> <td>طفـلـ (١ـ)ـ :ـ عـمـ يـتـحدـثـ هـذـاـ الـكـتابـ الـذـيـ قـرـأـتـهـ؟ـ</td> </tr> <tr> <td>٤</td> <td>مـريـمـ :ـ يـتـحدـثـ عـنـ أـهـمـيـةـ الـرـياـضـةـ لـلـصـحةـ.</td> </tr> <tr> <td>٥</td> <td>طفـلـ (٢ـ)ـ :ـ مـوـضـوـعـ شـيـقـ.</td> </tr> <tr> <td>٦</td> <td>مـريـمـ :ـ لـاشـكـ فـيـ ذـلـكـ.</td> </tr> <tr> <td>٧</td> <td>طفـلـةـ (٢ـ)ـ :ـ سـأـقـرـأـ أـنـاـ أـيـضاـ هـذـاـ الـكـتابـ.</td> </tr> <tr> <td>٨</td> <td>مـريـمـ :ـ حـبـذـاـ لـوـ تـقـرـؤـونـهـ جـمـيـعاـ.ـ إـنـهـ مـفـيدـ.</td> </tr> </table>	١	طفـلـةـ (١ـ)ـ :ـ أـهـلاـ مـريـمـ عـاشـقـةـ الـكـتابـ!	٢	مـريـمـ :ـ شـكـراـ !ـ مـرـحـباـ أـصـدـقـائـيـ.	٣	طفـلـ (١ـ)ـ :ـ عـمـ يـتـحدـثـ هـذـاـ الـكـتابـ الـذـيـ قـرـأـتـهـ؟ـ	٤	مـريـمـ :ـ يـتـحدـثـ عـنـ أـهـمـيـةـ الـرـياـضـةـ لـلـصـحةـ.	٥	طفـلـ (٢ـ)ـ :ـ مـوـضـوـعـ شـيـقـ.	٦	مـريـمـ :ـ لـاشـكـ فـيـ ذـلـكـ.	٧	طفـلـةـ (٢ـ)ـ :ـ سـأـقـرـأـ أـنـاـ أـيـضاـ هـذـاـ الـكـتابـ.	٨	مـريـمـ :ـ حـبـذـاـ لـوـ تـقـرـؤـونـهـ جـمـيـعاـ.ـ إـنـهـ مـفـيدـ.
١	طفـلـةـ (١ـ)ـ :ـ أـهـلاـ مـريـمـ عـاشـقـةـ الـكـتابـ!																
٢	مـريـمـ :ـ شـكـراـ !ـ مـرـحـباـ أـصـدـقـائـيـ.																
٣	طفـلـ (١ـ)ـ :ـ عـمـ يـتـحدـثـ هـذـاـ الـكـتابـ الـذـيـ قـرـأـتـهـ؟ـ																
٤	مـريـمـ :ـ يـتـحدـثـ عـنـ أـهـمـيـةـ الـرـياـضـةـ لـلـصـحةـ.																
٥	طفـلـ (٢ـ)ـ :ـ مـوـضـوـعـ شـيـقـ.																
٦	مـريـمـ :ـ لـاشـكـ فـيـ ذـلـكـ.																
٧	طفـلـةـ (٢ـ)ـ :ـ سـأـقـرـأـ أـنـاـ أـيـضاـ هـذـاـ الـكـتابـ.																
٨	مـريـمـ :ـ حـبـذـاـ لـوـ تـقـرـؤـونـهـ جـمـيـعاـ.ـ إـنـهـ مـفـيدـ.																
المرحلة الخامسة	<p>- ألقـيـ أـسـئـلةـ لـاخـتـارـ الـفـهـمـ السـمـاعـيـ مـثـلـ:ـ رـحـبـتـ طـفـلـةـ بـمـريـمـ.ـ مـاـذـاـ قـالـتـ؟ـ عـمـ يـتـحدـثـ الـكـتابـ الـذـيـ قـرـأـتـهـ مـريـمـ؟ـ مـاـذـاـ قـالـتـ مـريـمـ فـيـ الـأـخـيـرـ؟ـ</p> <p>- أـدـعـوهـمـ إـلـىـ تـحـدـيدـ كـلـمـاتـ الـمـنـتـنـ الـتـيـ لـمـ يـفـهـمـوـاـ مـعـنـاـهـاـ،ـ وـأـشـرـكـهـمـ فـيـ شـرـحـهـاـ.</p> <p>- يـرـدـدـونـ بـعـضـ جـمـلـ مـتنـ الـوضـعـيـةـ،ـ بـمـرـاعـاهـ إـيقـاعـاتـ الصـوتـيـةـ الـمـعـبـرـةـ.</p>																
التقويم والدعم	<p>- أـنـتـدـبـ بـعـضـهـمـ لـيـشـخـصـوـ الـوضـعـيـةـ تـشـخـصـاـ أـولـياـ.</p>																
النشاط المنزلي	<p>- أـطـلـبـ مـنـهـمـ قـرـاءـةـ مـتنـ الـوضـعـيـةـ فـيـ الـبـيـتـ عـدـةـ مـرـاتـ قـرـاءـةـ جـهـرـيـةـ،ـ وـالـتـهـيـؤـ لـتـشـخـصـهـاـ وـمـحاـكـاتـهـاـ.</p>																

❖ الهدفان:

- يشخص المتعلم(ة) الوضعية التواصلية.
- يحاكي المتعلم(ة) الوضعية التواصلية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
المرحلة الأولى	<p>- ألقى أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءاً من متن الوضعية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادى وزمرا ليترسخ لديهم. أسئلة مثل:</p> <p>1 أهلاً مريم ← - رحب الطفلة بمريم. ماذا قالت؟</p> <p>2 شكرأ ← - بم ردت مريم؟</p> <p>3 عم يتحدث ← - سأل طفل مريم عن موضوع الكتاب. ماذا قال؟</p> <p>4 يتحدث عن أهمية ← - بم أجابت مريم؟</p> <p>5 موضوع ← - علق طفل على موضوع الكتاب. ماذا قال؟</p> <p>6 لاشك ← - عقبت مريم. ماذا قالت؟</p> <p>7 سأقرا أنا ← - ماذا قالت طفلة ثانية عن الكتاب؟</p> <p>8 حبذا لو ← - ما آخر ما قالته مريم؟</p>
المرحلة الثانية	<p>- أسعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيات مريم وأصدقائها، ويرددون ما جاء على لسانهم، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.</p> <p>- أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.</p>
المرحلة الثالثة	<p>- يحاكون مريم وأصدقاءها، ويتحاورون حول موضوعات أخرى يقترحونها أو موافق عاشهوا.</p>
المرحلة الرابعة	<p>- يتبدلون الأدوار، ويشخصون أو يحاكون.</p> <p>- أسعدهم على تطوير الحوار وإغائه والاسترداد فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونحوت.... تتماشى والموقف التواصلي.</p>

العنوان: الصديق الوفي

نص وظيفي

قراءة

الحصة (1): ما قبل القراءة

الوحدة (1): الأسبوع (1)

مجال: عالم الأصدقاء

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية: (ماذا، لا، هي، هم، أسد).
- يقرأ المتعلم(ة) النص «**أعز صاحبي**» قراءة مشتركة.
- ينجز المتعلم(ة) **أنشطة ألفبائية**.
- يحدد المتعلم(ة) التوقعات انطلاقاً من عتبات النص (العنوان، الصورة،.....).

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، سبورة، مسلط، بطاقات.....

صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغرى، جماعي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<ul style="list-style-type: none"> - أكتب الكلمات البصرية (ماذا، لا، هي، هم، أسد) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس. - أقرأها، ثم أحفظ المتعلمين والمتعلمات على قرايتها بالترتيب وبدونه.
	<ul style="list-style-type: none"> - أكتب نص «أعز صاحبي» على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة)، ويقرؤه المتعلمات والمتعلمون جميعهم بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (قراءة موجهة)، ثم يقرؤون جميعاً بصوت منخفض دون أن أرافقهم (قراءة مستقلة). - أقي سؤالاً حول المضمنون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟

أنشطة ألفبائية	ينجز المتعلمات والمتعلمون الأنشطة الألفبائية المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص 13 - 14).
	<ul style="list-style-type: none"> - أهيبهم لتنقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن أصدقائهم المفضلين، وعما تعودوا القيام به برفقتهم. - أدعوهـم إلى دراسة الصورة والعنوان من خلال تأمل الصورة وتحديد مكوناتها: <ul style="list-style-type: none"> • ذكر المكان الذي تمثله الصورة. • ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة. - تحديد وصف الصديق الذي جاء في العنوان، واستبداله بأوصاف أخرى ممكنة. - أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، وأرسم مخططاً شمسيّاً على السبورة أملاً فراغاته بتوقعاتهم.

التقويم والدعم	لتتحقق التفاعل الأولي مع النص، أقرؤه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص مثل: ما عنوان الكتاب الذي تصفحته ياسمين؟ ماذا قال الكتاب عن الصديق؟ ماذا قررت ياسمين؟ - أدعوهـم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة.
	<ul style="list-style-type: none"> - يرجعون إلى المخطط الشمسي، ويناقشون توقعاتهم.

الحصة (2). أثناء القراءة: فهم معانٍ المفردات

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية: (ماذا، لا، هي، هم، أسد)
 - يقرأ المتعلم(ة) نص «أعز صاحب» قراءة مشتركة.
 - يقرأ المتعلم(ة) النص بطلاقه.
 - يفهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.

❖ الأهداف:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	- أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءتها بالتركيز البصري عليها.
	- أقرأ نص «أعز صاحبي» قراءة معبرة (النمذجة)، ويقرؤه المتعلمات والمتعلمون جميعهم بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي (القراءة المستقلة).
	- أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.
	<ul style="list-style-type: none"> • القراءة النموذجية: يحددون عنوان النص موضوع الدرس. أقرأ النص قراءة جهرية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت، مع استحضار التلوينات الصوتية، ويتبعون قراءتي على الكتاب.
	<ul style="list-style-type: none"> • القراءة الموجهة: يقرؤون جميعاً بصوت منخفض فقرة من النص، وأنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم، مع محاولة القراءة بطلاقـة.
	<ul style="list-style-type: none"> • القراءة المستقلة: يقرؤون النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي.
	<ul style="list-style-type: none"> • القراءة الفردية (التطبيق): لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، وخصوصاً المتعثرين منهم، أزوج بين: القراءات الفردية للنص أجزاء منه (حسب درجة التعثر). القراءات الثانية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءاً منه قراءة جهرية.
	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة الجملة والمقطع (الطلاقـة): في إطار تنمية الطلاقـة يقرؤون الجملة والمقطع المدرجـين في كتاب المتعلم(ة) (ص 14)
	<p>- استثمر أنشطة «أنمـي معجمـي» المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص 15)، وأعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التـشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة (انظر ملحقات هذا الدليل)</p> <p>- لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة «أنمـي معجمـي»، بل أفسح المجال للمتعلمات والمتعلمين ليحددوـا كل كلمـات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيـها، وأشركـهم في شـرحـها.</p>
	<p>بأنشطة مثل: أنظم بينـهم مسابقة في طلاقـة القراءـة.</p> <p>أطلب منهم تركـيب جـملـ مفيدة باـستـخدـامـ كلمـاتـ منـ النـصـ.</p>
	<p style="text-align: right;">التقويم والدعم</p>

الحصة (3). أثناء القراءة: فهم النص

❖ الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية: (ماذا، لا، هي، هم، أسد)
- يقرأ المتعلم(ة) نص «أعز صاحب» قراءة مشتركة.
- يبني المتعلم(ة) المعنى العام للنص ويفحص توقعاته.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>- انتدب أحد المتعلمين والمتعلمات ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ويقرؤها الآخرون.</p>
	<p>- أقرأ نص «أعز صاحب» قراءة معبرة. - أطلب منهم ترديد النص مع جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. - أقلي أسئلة حول مضمون النص مثل: بم وصف الكاتب الكتاب؟ لماذا الكتاب من أعز الصداق؟ ماذا في صفحات الكتاب؟</p>
	<p>- أدعوهـم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءاً منه حسب ما أحدهـ لهم. - يقيـمون أداء بعضـهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفـتهم عليهاـ في وقت سابق (انظر المرفـقات).</p>
	<p>- أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص15):</p> <ul style="list-style-type: none"> ماذا تصفـت ياسـمين؟ متى يـساعد الصـديق الـوفي صـديقه؟ بـم يـسلـيك؟ وـأعزـها بـمثل: أنـطقـ بما يـأتـي، وأـطلبـ منـهـ التعـلـيقـ بـ: «صـحـيـحـ» أو «خـطـأـ» : <ul style="list-style-type: none"> الـصـديـقـ الـوـفـيـ يـدـلـكـ عـلـىـ الـخـيـرـ. لاـ تـقـضـيـ مـعـهـ أـوقـاتـ جـمـيـلـةـ. يـبـحـثـونـ فـيـ النـصـ عـمـاـ يـدـلـ عـلـىـ مـاـ يـأـتـيـ : دورـ الصـديـقـ الـوـفـيـ فـيـ وـقـتـ الشـدـةـ. الـكـتـابـ صـدـيقـ نـافـعـ.
	<p>- يـرجـعونـ إـلـىـ المـخـطـطـ الشـمـسـيـ لـلـتـوـقـعـاتـ الـذـيـ تمـ بـنـاؤـهـ فـيـ الـحـصـةـ الـأـولـىـ لـيـفـحـصـوـاـ تـوـقـعـاتـهـ وـيـقـرـؤـواـ الصـحـيـحـ مـنـهـ.</p>
	<p>- لـتـقـوـيـمـ أـدـائـهـ الـقـرـائـيـ وـعـلـاجـ التـعـثـراتـ أـنـذـ أـنـشـطـةـ مـثـلـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> يـتـنـاوـبـونـ عـلـىـ قـرـاءـةـ النـصـ قـرـاءـةـ فـرـديـةـ (كلـ مـتـعـلـمـ يـقـرـأـ سـطـراـ). لـتـقـوـيـمـ الـفـهـمـ وـدـعـمـهـ أـنـذـ أـنـشـطـةـ مـثـلـ: أنـطقـ بـأـفـكـارـ وـأـطـالـبـهـ بـالـبـحـثـ عـنـ جـمـلـ دـالـةـ عـلـيـهـ مـثـلـ: ✓ لاـ يـضـيـعـ الـوقـتـ مـعـ الصـدـيقـ الـوـفـيـ. ✓ الصـدـيقـ الـوـفـيـ يـسـعـدـ صـدـيقـهـ.

الحصة (4): ما بعد القراءة: التحليل والاستثمار والإنتاج

❖ الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية الآتية: (ماذا، لا، هي)
- يقرأ المتعلم(ة) نص «أعز صاحبي» قراءة مشتركة.
- يحلل المتعلم(ة) النص.
- يستثمر المتعلم(ة) النص على مستوى الإنتاج.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>- أكتب جملًا تتضمن الكلمات البصرية (ماذا، لا، هي)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديدها رسم دائرة حولها ثم قرائتها.</p>	
<p>- يقرؤون نص «أعز صاحبي» جماعياً أو ثنائياً بصوت منخفض. - يذكرون صفات الكتاب التي وردت في النص، بالإجابة عن سؤال مثل: • بحسب النص، كيف الكتاب؟</p>	
<p>- أدعوهـم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءاً منه حسب ما أحدهـه لهم. - يقيـمون أدـاء بعضـهم في ضـوء لائـحة المـعايـير الـتي عـرفـتهم عـلـيـها فـي وقت سابقـ (انظر المرفـقات).</p>	
<p>- أدعوهـم إلى إنجـاز أنشـطة «أـحلـ» المـدرـجة في كـتابـ المـتعلـمـ (ـصـ 15ـ). - أـعـزـهـاـ بـأـشـطـةـ أـخـرىـ مـثـلـ: • يـحدـدونـ صـفـاتـ لـلـصـدـيقـ الـوـفـيـ لـمـ تـذـكـرـ فـيـ النـصـ: - يـزـورـ صـدـيقـهـ إـذـاـ مـرـضـ. - يـبـادـلـ صـدـيقـهـ التـهـانـيـ فـيـ الـأـعـيـادـ. - لـاـ يـنـقـلـ أـسـرـارـ صـدـيقـهـ لـلـغـيـرـ.</p>	
<p>- أـدعـوهـمـ إـلـىـ تـحـوـيلـ الـفـقـرـةـ الثـانـيـةـ مـنـ صـيـغـةـ الـمـخـاطـبـ وـالـحـدـيـثـ عـنـ الصـدـيقـ الـوـفـيـ: «إـنـكـ لـاـ تـسـتـطـعـ أـنـ تـعـيـشـ دـوـنـ صـدـيقـ...ـ» إـلـىـ صـيـغـةـ الـمـخـاطـبـ وـالـحـدـيـثـ عـنـ الصـدـيقـ الـوـفـيـ: «إـنـكـ لـاـ تـسـتـطـعـيـنـ أـنـ تـعـيـشـيـ دـوـنـ صـدـيقـ...ـ»</p>	
<p>- أـدعـوهـمـ إـلـىـ إـنجـازـ أـنشـطةـ «أـنـتـجـ» المـدرـجةـ فيـ كـتابـ المـتعلـمـ (ـصـ 15ـ); - أـعـزـهـاـ بـمـثـلـ النـشـاطـ الـآـتـيـ إـنـ سـمـحـ زـمـنـ الـحـصـةـ بـذـلـكـ: • يـجـدـونـ الـكـلـمـاتـ الـمـنـاسـبـةـ لـتـكـملـةـ مـلـخـصـ النـصـ: في المـدرـسـةـ بـدـأـتـ يـاسـمـينـ كـتابـاـ بـعـنـوانـ رأـتـها مـرـيمـ،ـ فـقـالـتـ لـهـاـ ماـ يـقـولـهـ هـذـاـ الـكـتابـ عـنـ وـمـاـ يـقـولـهـ عـنـ فـقـرـرـتـ يـاسـمـينـ أـنـ تـصـاحـبـ اـثـيـنـ هـمـ وـ.....</p>	
<p>- أـفـسـحـ الـمـجـالـ لـلـذـينـ تـعـثـرـوـاـ فـيـ أـنـشـطـةـ الـإـنـتـاجـ،ـ لـيـعـيـدـوـاـ النـشـاطـيـنـ الـمـدـرـجـيـنـ فـيـ كـتابـ ـالـمـتعلـمـ (ـصـ 15ـ).</p>	
التقويم والدعم	

الحصة (5). ما بعد القراءة: استثمار الظواهر اللغوية

الأهداف :

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمتين البصريتين (هم، أسد).
- يقرأ المتعلم(ة) نص «أعز صاحب» قراءة مشتركة.
- يتعرف المتعلم(ة): «أنواع الكلمة»
- يستثمر المتعلم(ة): «الجملة الفعلية: فعل وفاعل».

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>- أكتب على السبورة جملة تتضمن الكلمتين البصريتين (هم، هو)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إلهاطتها في كل جملة بدائرة، ثم قرأتها.</p>	
<p>- يشير متعلم(ة) إلى نص «أعز صاحب»، والآخرون يقرؤونه جماعيا. - ألقى سؤالاً حول المغزى أو القيمة المضمنة في النص مثل: بحسب النص. فيم يفيدك الكتاب؟</p>	
<p>- أدعوهـم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءاً منه حسب ما أحدهـه لكل منهم. - يقيمون أداء بعضـهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفـتهم عليهاـ في وقتـ سـالـفـ.</p>	
<p>• استثمار: «أنواع الكلمة»: - أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص16) على السبورة، مع تمييز أنواع كلماتها بثلاثة ألوان مختلفة: ذهبـت يـاسـمـين إـلـى المـكـتبـة وـاستـعـارـت كـتابـاـ. - أدعوهـم إلى ملاحظة الكلمات قصد تصنيفـها بحسب المجموعـاتـ الثلاثـ: أسمـاءـ، أفعالـ، حـروفـ. - يصنـفـون ما يـأتيـ إلىـ أسمـاءـ وـأفعالـ وـحـروفـ: قالـ - لاـ - نـصـحـ - فـيـ - صـدـيقـ - يـاـ - مـدـرـسـةـ - عـرـفـ. • استثمار: «الجملة الفعلية : فعل وفاعل»: - أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص16) على السبورة، مع تمييز عـنـصـرـيـهاـ بـلـوـنـيـنـ مختلفـينـ: حضرـ الصـديـقـ. - أدعوهـم إلى ملاحظة الكلمتـينـ، والإـجـابةـ عنـ السـؤـالـيـنـ: ماـذـا فـعـلـ الصـديـقـ؟ ← حـضـرـ (ماـقـامـ بـهـ الصـديـقـ نـسـمـيـهـ فـعـلاـ). مـنـ الـذـيـ حـضـرـ؟ ← الصـديـقـ (الـذـيـ قـامـ بـالـفـعـلـ نـسـمـيـهـ فـاعـلاـ). أـسـأـلـهـمـ: بـمـ تـبـدـأـ هـذـهـ الـجـمـلـةـ؟ ← بـفـعـلـ. - يـنجـزـونـ بـمـسـاعـدـتـيـ النـشـاطـ الثـانـيـ المـدـرـجـ فيـ كـتاـبـ المـتـعـلـمـ (ص16).</p>	
<p>- أدعوهـم إلى استخراج أسمـاءـ وـأفعالـ وـحـروفـ منـ النـصـ. - يـرـكـبـونـ جـمـلـاـ ثـبـأـ بـأـفـعـالـ منـ النـصـ مـثـلـ: ذـهـبـ، تـعـاـونـ، ...</p>	

الحصة (1): إملاء

«ال» القمرية و«ال» الشمسية

كتابة

الوحدة (1): الأسبوع (1)

مجال: عالم الأصدقاء

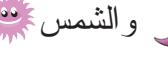
❖ **الأهداف:** • يتعرف المتعلم(ة) «ال» القمرية و«ال» الشمسية.

• يميز المتعلم(ة) «ال» القمرية و«ال» الشمسية نطقاً ورسمياً.

• يرسم المتعلم(ة) «ال» القمرية و«ال» الشمسية رسمياً صحيحاً.

❖ **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، سبورة، ألواح.

❖ **صيغ العمل:** فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات (تحدد الصيغة تبعاً لمستوى المتعلمين والمتعلمات).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية			
 <p>- أقدم صورتين أو أرسنهما للقمر و«الشمس» ، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين كتابة كلمتي «القمر» و«الشمس» على الألواح.</p>				
<p>- أكتب على السبورة الجملتين المدرجتين في كتاب المتعلم(ة) (ص17)، وأحفز بعضهم إلى قراءتها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التلاميذ في الصف. <p>- أعزل من الجملتين الكلمات الضرورية لبناء اللوحة التالية المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص17):</p> <p>مع تمييز «ال» القمرية و«ال» الشمسية بلون مغاير:</p> <table border="1" data-bbox="251 1142 1323 1279"> <tr> <td data-bbox="251 1142 355 1279">   </td><td data-bbox="355 1142 719 1279"> <p>في مكتبة ← في المكتبة. في صف ← في الْأَصْفَ.</p> </td><td data-bbox="719 1142 1323 1279"> <p>الْأَلْ + كتب ← الْكُتُب. الْأَلْ + تلاميذ ← التَّلَامِيد.</p> </td></tr> </table>	 	<p>في مكتبة ← في المكتبة. في صف ← في الْأَصْفَ.</p>	<p>الْأَلْ + كتب ← الْكُتُب. الْأَلْ + تلاميذ ← التَّلَامِيد.</p>	
 	<p>في مكتبة ← في المكتبة. في صف ← في الْأَصْفَ.</p>	<p>الْأَلْ + كتب ← الْكُتُب. الْأَلْ + تلاميذ ← التَّلَامِيد.</p>		
<p>- يقرؤون اللوحة، وأساعدهم ليضبطوا كيفية قراءة «ال» القمرية و«ال» الشمسية، وليتعرفوا أوجه الاختلاف بينهما.</p>				
<p>- تقضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم(ة) (ص17) على السبورة، ثم يقرؤه بعضهم.</p>				
<p>- ينجزون أنشطة «أطبق» و«استفيد» المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص17).</p> <p>- أعززها بمثل ما يأتي تبعاً لما يسمح به زمن الحصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ايت بكلمات تبدأ بـ «ال» القمرية، و «ال» الشمسية. • ارفع أصبعك ثم انطق باسمك إذا كان يتضمن «ال» الشمسية؛ «ال» القمرية. 				
<p>- يكتبون على الألواح ما أملأه عليهم مع تمييز «ال» بلون مغاير مثل:</p> <p style="text-align: center;">السعادة - الخير - النجاح - الحديث.</p> <p>- يسمون أشياء القسم التي تبدأ بـ «ال» القمرية؛ بـ «ال» الشمسية.</p>	<p>التقويم والداعم</p>			

الحصة (3): تطبيقات كتابية

أقسام الكلمة+ج.ف: فعل وفاعل

كتابه

الوحدة (1): الأسبوع (1)

مجال: عالم الأصدقاء

❖ الأهداف:

- يصنف المتعلم(ة) كلمات حسب أقسامها.
- يركب المتعلم(ة) جملة فعلية انطلاقاً من كلمات غير مرتبة / بالتعبير عن صورة.
- يستعمل المتعلم(ة) أسلوب النفي «لا..... ولا.....».
- يحدد المتعلم(ة) الكلمة التي ليست من عائلة «حسد».

❖ الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، دفاتر، سبورة.

❖ صيغ العمل: فردي للإنجاز، جماعي للتصحيح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<ul style="list-style-type: none"> - أحدد للمتعلمات والمتعلمين صيغ العمل. - أحملهم على الاستحضار الشفهي للكلمات التي تستلزمها الحصة بمثل: ما نوع كل كلمة مما يأتي: دفتر، و، خرج؟ بم تبدأ الجملة الفعلية؟ - أذكرهم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر ومسك القلم والجلسة الصحيحة.
	<ul style="list-style-type: none"> - ينجزون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص18) المتعلقة بالظاهرتين الصرفية والتركيبية. - ينجزون تطبيقات في الأساليب والمعجم مثل : <ul style="list-style-type: none"> * الأساليب: - أحaki الأسلوب التالي: <p>لا أزعج صديقي ولا أخاصمه. لا ولا</p>
	<ul style="list-style-type: none"> * المعجم: - أحدد الكلمة التي ليست من عائلة «حسد». <p>حسد - حاسد - حَسَد - جَسَد - مَحْسُود</p>
تصحيح	- تصحح الإنجازات جماعياً على السبورة وفردياً على الدفاتر.

الحصة (4) من كل أسبوع: تعبير كتابي

العنوان: صديقي يزورني

كتابة

الوحدة (1): الأسابيع: (1 - 2 - 3 - 4)

مجال : عالم الأصدقاء

❖ الهدف: • ينتج المتعلم(ة) نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة وروابط لغوية محددة. (باستعمال الكتابة التفاعلية).

❖ الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، بطاقات، سبورة، لوح للعرض، أوراق للتسويد والتحرير.

❖ صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الأسبوع (1) الحصة (1): التخطيط

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
المرحلة الأولى	<ul style="list-style-type: none"> - أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من الحصة وصيغ العمل الممكنة. - يتحدثون عن الأوقات التي يتزاورون فيها مع أصدقائهم، ومايفعلونه أثناء ذلك.
المرحلة الثانية	<ul style="list-style-type: none"> - أكتب على السبورة نص الموضوع، ثم يقرؤه متعلمان: أتحدث عن صديق زارنا في بيتنا. - أدعوهـم إلى تحديد كل كلمة لم يفهموا معناها وأشركـهم في شرحـها. - أعرض على السبورة الخطاطة المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص19)، وأدعوهـم لقراءتها. - أوضح لهم الكيفية التي سيتم بموجبها استثمار الخطاطة.
المرحلة الثالثة	<ul style="list-style-type: none"> - أحيلـهم على الجمل غير المرتبة المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم (ص19). - يقرؤـونـها، ثم يرتبـونـها بالأـرقـام (1 ← 8) تـبعـاً لـتـسـلـسـلـ أـسـئـلـةـ الخطـاطـةـ. - يكتبـونـ الجـملـ مرـتـبةـ عـلـىـ وـرـقـاتـ، وـيـرـبـطـونـ بـيـنـهـاـ باـسـتـعـالـ الرـوـابـطـ المـدـرـجـةـ فيـ كـتـابـ المـتـعـلـمـ (ةـ)ـ (صـ19ـ). - أـنـفـدـهـمـ أـثـاءـ إـنـجـازـ لـلـمـسـاعـدـةـ وـالـتـوـجـيهـ.

الأسبوع (2): الحصة (2): كتابة المسودة

المرحلة الأولى	<ul style="list-style-type: none"> - أوضح لهم الهدف من الحصة (إغاء المسودة الأولية)، وصيغ العمل. - أدعوهـم إلى استحضار نص الموضوع وأكتبـهـ علىـ السـبـورـةـ، ثم يقرؤـهـ مـتـعـلـمـ (ةـ). - أـدـعـهـمـ إـلـىـ اـسـتـحـضـارـ عـنـاصـرـ عـلـىـ سـفـهـيـاـ.
المرحلة الثانية	<ul style="list-style-type: none"> - أحـيـلـهـمـ عـلـىـ الفـقـراتـ المـبـتـورـةـ المـدـرـجـةـ فيـ كـتـابـ المـتـعـلـمـةـ وـالـمـتـعـلـمـ (صـ29ـ)، وـأـدـعـهـمـ إـلـىـ تـكـمـلـهـاـ شـفـهـيـاـ - اـعـتـمـادـاـ عـلـىـ مـؤـشـرـاتـ الـخـطـاطـةـ. - أحـفـزـهـمـ إـلـىـ أـنـ يـنـوـعـواـ مـاـيـكـمـلـونـ بـهـ الـفـقـراتـ مـثـلـ: <ul style="list-style-type: none"> - فيـ صـبـاحـ يـوـمـ الـأـحـدـ الـفـارـطـ /ـ يـوـمـ مـمـطـرـ /ـ يـوـمـ حـارـ /..... - كـنـتـ فـيـ بـيـتـاـ /ـ شـقـقـتـاـ /ـ دـارـنـاـ /.....
المرحلة الثالثة	<ul style="list-style-type: none"> - يـحرـرـهـمـ عـلـىـ وـرـقـاتـ مـسـوـدـاتـهـمـ عـلـىـ رـوـابـطـ المـدـرـجـةـ فيـ كـتـابـ المـتـعـلـمـةـ وـالـمـتـعـلـمـ (صـ29ـ). - أـتـبـعـ إـنـجـازـهـمـ، وـأـقـدـمـ لـهـمـ التـوـجـيهـ وـالـمـسـاعـدـةـ، وـأـشـارـكـ بـعـضـهـمـ فيـ الـكـتـابـةـ عـنـ الـحـاجـةـ.

الأسبوع (3) الحصة (3): المراجعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<ul style="list-style-type: none"> - أوضح لهم الهدف من الحصة (مراجعة المسودة وتنقيحها)، وصيغ العمل. - بناء على الملاحظات التي سجلتها في الأسبوع الثاني، ألفت انتباهم إلى ما تم تسجيله من ملاحظات وأخطاء، وأشركتهم في سبل تجاوزها لتجويد المسودة.
	<ul style="list-style-type: none"> - يعدل كل متعلم (ة) مسودته دون مساعدة مستثمرةً بالملاحظات والتصويبات المشار إليها في مرحلة التهيئة. - يقوم كل متعلم (ة) بمراجعة مسودته المعدلة وتنقيحها باعتماد سناريوهات مختلفة مثل : • يقرأ مسودته المعدلة على الجالس (ة) بقربه وينقحانها / يقرأ مسودته المعدلة مع مجموعة من الزميلات أو الزملاء وينقحوها / يقرأ مسودته المعدلة على أستاذته أو أستاذه وينقحها تبعاً لتوجيهاتهما الأولية. - بعد المراجعة والتنيقح، يحرر كل متعلم (ة) إنتاجه دون مساعدة.
	<ul style="list-style-type: none"> - يعرض كل متعلم (ة) إنتاجه على الأستاذ (ة) ليقدم له آخر التوجيهات.
	<ul style="list-style-type: none"> - أطلب منهم البحث عن صور أو رسوم أو آيات قرآنية أو أحاديث نبوية أو حكم أو أبيات شعرية ترتبط بالموضوع يزينون بها إنتاجهم.

الأسبوع (4) الحصة (4): العرض

	<ul style="list-style-type: none"> - يعرضون ما وفروه في إطار العمل المنزلي، وتمت المصادقة على المناسب منه لضمها إلى الإنتاج الكتابي.
	<ul style="list-style-type: none"> - يضع كل متعلم (ة) إنتاجه الذي حرره في الأسبوع الثالث أمامه، ويستند إليه في التحرير النهائي للإنتاج. - يحررون الإنتاج في شكله النهائي في أوراق من حجم أوراق الدفتر، أو من الحجم الكبير. - يراعون في التحرير النهائي : جمالية الخط؛ علامات الترقيم؛ وضوح الفقرات؛ نظافة وتنظيم الإنتاج. - يعززون الإنتاج المناسب بما وفروه في إطار النشاط المنزلي.
	<ul style="list-style-type: none"> - يتم العرض بأشكال مختلفة مثل: العرض الشفهي؛ التعليق على لوح النشر، التعليق على جدران القسم، النشر في الصحيفة الجدارية للقسم أو مجلة المدرسة. - حفاظاً على المظهر العام للقسم، لا يتم عرض إنتاج جميع المتعلمين والمتعلمات على جدرانه دفعه واحدة. بل يتم ترتيب إنتاجاتهم حسب جودتها، ويتم في كل أسبوع من الأسابيع الثلاثة الموالية عرض عدد معين منها، مع تشجيع الجميع.

بطاقة تقنية لمشروع الوحدة

• ملاحظات:

- يتم تنفيذ مشروع الوحدة عبر أربعة أسابيع بمعدل حصة كل أسبوع.
- يتم إشراك المتعلمات والمتعلمين جميعهم في إنجاز المشروع.
- لإنجاز المشروع يتم توزيع المعلمات والمتعلمين إلى مجموعات صغيرة لا يتعدى عدد أفرادها ستة. وهذا يفرض تقدير المشروع المقترن إلى موضوعات جزئية يساوي عددها عدد المجموعات التي يتم تشكيلها.
- المشاريع المقترنة في المنهاج الدراسي هي مجرد نماذج، وللأستاذ(ة) أن يستبدل مشروع كل وحدة في المنهاج بمشروع آخر تبعاً لخصوصيات المؤسسة ومحيطها الطبيعي والاجتماعي، وللإمكانات والوسائل المتاحة للمعلمات والمتعلمين، شريطة الارتباط بمجال الوحدة.

• تأثير المشروع:

الوحدة () الأسابيع (4-3-2-1)

* المجال:

* العنوان:

* الأهداف:

• تدبير المشروع:

الأسبوع (1) - الحصة (1) [التحديد والتخطيط]:

بتوجيهه ومساعدة من الأستاذ(ة) يتم التخطيط للمشروع تبعاً لما يأتي:

- توزيع المتعلمين والمعلمات إلى مجموعات صغيرة لا يتعدى عدد أفرادها ستة.
- عرض مجموعة من الموضوعات المرتبطة بالمجال على المجموعات.
- توزيع المهام والأدوار بين أفراد المجموعة.
- فتح المجال لاقتراح موضوعات أخرى.
- تقديم المساعدة والتوجيهات بخصوص مصادر المعلومات والبيانات.
- تحديد الخطوات الإجرائية لتنفيذ المشروع.

الأسبوع (2) - الحصة (2) [الإنجاز]:

بتوجيهه ومساعدة من الأستاذ(ة) يقوم المتعلمون والمعلمات بـ:

- مناقشة كل مجموعة المعلومات والبيانات والصور ... التي أحضرتها.
- اختيار ما يناسب منها موضوع المشروع والخطة المحددة لتنفيذها.
- مباشرة الأدوار والمهام التي أوكلت لكل فرد من أفراد المجموعة وفق التوجيهات المحددة.

الأسبوع (3) - الحصة (3) [إتمام الإنجاز]:

بتوجيهه ومساعدة من الأستاذ(ة) يقوم المتعلمون والمعلمات بـ:

- تقاسم الأعمال المنجزة داخل كل مجموعة ومناقشتها.
- تحسين الأعمال في ضوء نتائج المناقشة بالتعديل والتفقيق والتصحيح أو بالحذف أو بالإضافة.
- وضع الإخراج النهائي للمشروع وخطة عرضه.

الأسبوع (4) - الحصة (4) [العرض]:

بتوجيهه ومساعدة من الأستاذ (ة) يقوم المتعلمون والمعلمات بـ:

- عرض المشاريع في صيغتها النهائية باستخدام وسائل العرض المختلفة (العرض الشفهي، العرض على الحائط، العرض باستخدام الوسائط الرقمية)، وبتوظيف مختلف الممارسات اللغوية الشفهية والقراءية والكتابية.
- مناقشة العروض وتقويمها.

العنوان: لنتعارف!

حصة كل أسبوع

مشروع الوحدة

الوحدة (1): الأسابيع (4-3-2-1)

مجال: عالم الأصدقاء

- يتعرف المتعلمات والمتعلمون الأسماء المضبوطة لبعضهم؛ أعمارهم؛ هواياتهم ورياضاتهم المفضلة.
- يكتبون ويؤطرن حكماً أو أمثلاً أو أبياتاً شعرية في موضوع الصداقة.

❖ **الوسائل التعليمية:** أقلام، أوراق، صور فتغرافية، رسوم، لوح للعرض

❖ **صيغ العمل:** أساساً العمل في المجموعات.

الأسبوع (1) الحصة (1): التحديد والتخطيط

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
المرحلة الأولى	<p>- أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من المشروع (كتاب المتعلم(ة) ص 20) ومراحل الإنجاز وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أشركهم في توزيعهم إلى مجموعات صغيرة لا يتعدى عدد أفرادها ستة.</p>
المرحلة الثانية	<p>- أعرض مجموعة من الموضوعات، وأفسح لهم المجال لإقتراح موضوعات أخرى ترتبط بال مجال، وأدون على السبورة ما تحمسوا له أكثر مثل:</p> <p>1- جمع صور فتغرافية لجميع التلميذات والتلاميذ وعرضها على لوح وكتابة الاسم الشخصي والعائلي وتاريخ الازدياد تحت كل صورة. (كتاب المتعلم(ة) ص 20)</p> <p>2- إعداد لائحة تبين اسم كل صديق(ة) ورياضته(ها) المفضلة أو التي يمارسها وهو ابياته(ها) التي يمارسها، وتعليق اللائحة على لوح العرض. (كتاب المتعلم(ة) ص 20)</p> <p>3- جمع وكتابة وتأطير حكم أو أمثل أو أبيات شعرية في موضوع الصداقة مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الصداقة أرض نزرعها بأيدينا. • الرفيق قبل الطريق. • إذا تعرفت أصدقاء جدداً لا تنس القدماء. • خير صديق من تجده في وقت الضيق. • إذا كنت في قوم فصاحب خيار هم خلقاً.
المرحلة الثالثة	<p>- تختار كل مجموعة موضوعاً تشغله عليه، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • مجموعة أولى: جمع الصور الفتغرافية و • مجموعة ثانية: إعداد لائحة الرياضات والهوايات • مجموعةثالثة: جمع وكتابة وتأطير الحكم و <p>- أسعدهم على توزيع المهام والأدوار بين أفراد المجموعة.</p> <p>- أشركهم في تحديد الخطوات الإجرائية لتنفيذ المشروع .</p> <p>- أقدم لهم المساعدة والتوجيهات بخصوص ما سيجمعونه.</p> <p>- يقدم واحد (ة) من كل مجموعة ويطلب من المتعلمين والمتعلمات ما عليهم أن يحضروه في الأسبوع القادم مثل: الصور الفتغرافية، والتاريخ المضبوطة لزيادتهم والحكم.....</p>

الأسبوع (2) الحصة (2): الإلجاز

- أوضح للمتعلمين والمتعلمات الهدف من الحصة (**الشروع في الإلجاز**)، وصيغ العمل.
- يتقدم واحد (ة) من كل مجموعة ويذكر بما تكلفت به مجموعته.



- بتوجيهه ومساعدة مني يقومون بما يلي:
• يعرض المتعلمون والمتعلمات ما طلب منهم إحضاره من صور ومعلومات وحكم وأمثال وأشعار.
• ينطلق أفراد كل مجموعة في إلجاز ما تكلفت به مجموعتهم، فيختارون المناسب مما أحضر الجميع، ويباشرون المهام المنوطة بهم وفق التوجيهات المحددة.



الأسبوع (3) الحصة (3): إتمام الإلجاز

- أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من الحصة (**إتمام الإلجاز**)، وصيغ العمل.



- بتوجيهه ومساعدة مني يقومون بما يلي:
• يتقدم فرد (ة) من كل مجموعة ويذكر الأعمال التي أجزتها مجموعته، ومالم تتجزء بعد.
• يتقاسم أفراد كل مجموعة الأعمال غير المنسقة ويتذمرونها.
• يناقش أفراد كل مجموعة ما أنجزوه.
• يحسنون ما أنجزوه في ضوء المناقشة بالتعديل والتقييم أو بالحذف أو الإضافة.
• أشرك الجميع في وضع الإخراج النهائي للمشروع وخطة عرضه.



الأسبوع (4) الحصة (4): العرض

- أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من الحصة (**العرض**)، وصيغ العمل.



- بتوجيهه ومساعدة مني يقوم المتعلمون والمتعلمات بما ياتي:
• عرض ما أجزته كل مجموعة في صيغته النهائية باستخدام وسائل العرض المختلفة (**العرض الشفهي**، العرض على لوح مثبت على جدار بالحجرة، العرض باستخدام الوسائط الرقمية....)، وبتوظيف مختلف الممارسات اللغوية الشفهية والقراءية والكتابية.



- يناقشون العروض ويقومونها.



حكاية: الأصدقاء الأوليفاء

وضعية تواصلية: أقدم معلومات عن أصدقائي

الوحدة (1): الأسبوع (2)

استماع وتحدث

مجال: عالم الأصدقاء

الحصة (1): استثمار الرصيد المعجمي والظواهر اللغوية

- يستثمر المتعلم(ة) الرصيد المعجمي : (فول سوداني، جنى، مرح، فاجأ، يلتهم.....).
- يستثمر المتعلم(ة): «**أقسام الكلمة**».
- يوظف المتعلم(ة): «**الجملة الفعلية** : فعل وفاعل».
- يستعمل المتعلم(ة) الأسلوب: « **وبينما فاجأ.....**» والأسلوب : «**لا..... إلا**».

❖ **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، سبورة، مسلط،....

❖ **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية العلمية
	<p>- أتفق مع المتعلمات والمتعلمين حول أهداف الحصة وصيغ العمل الممكنة.</p>
	<p>- أسمع الحكاية مرة واحدة وفق الموصفات التي تمت الإشارة إليها في حصن سالفة.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - أدعوهم إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل: • أشياء: الفول السوداني. • أفعال: جنى، مرح، فاجأ، يلتهم، ينهش، يستقرز. • أمكانة: الوادي. • شخصيات: زميل. <p>• غير ذلك: سويا، الحشاش، لمح البصر، ممنون، زئير (يتم تمرير أصوات حيوانات أخرى).</p> <p>- أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات: ذوات الأشياء أو صورها، تشخيص، عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، الصفة المضافة، مفاتيح السياق، المعاني المتعددة.</p> <p>- يركبون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ استثمار: «أقسام الكلمة». - أنطق بكلمات متنوعة من الحكاية، وأدعوهم إلى تحديد نوع الكلمة (اسم أم فعل أم حرف؟) مثل: الأصدقاء، يلعب، في، الحمار، الشجرة، من،..... - أدعوهم إلى ذكر كلمات وردت في الحكاية، وتحديد نوع كل كلمة. ❖ توظيف: «الجملة الفعلية: فعل وفاعل». - أدعوهم إلى تركيب جمل تبدأ بأفعال من الحكاية مثل : لعب، تعب، جلس،..... - أنطق بأفعال وأدعوهم إلى إضافة فاعل مناسب من الحكاية، مثل: نبـح • نهـق • زـأ..... • زـقـح • ❖ ملحوظة: الزـقـح هو صوت القرد. كما يستغل هذا النشاط لتمرير أصوات حيوانات أخرى.

❖ يتحدثون ويستعملون الأسلوبين:

- إن فإن
- لا إلا
- إن نزلت إلى ساحة المعركة فإن الأسد سيلتهمني
- لا يعرف الصديق إلا وقت الشدة والضيق.

❖ أركز على المتعثرين في إنجاز أنشطة مثل:

- يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية مثل: ينهمش، الوادي، زميل...
- أنطق بكلمات من الحكاية وأطلب تحديد نوع كل منها.
- يركبون أسماء مثل: (الكلب، القرد، الحمار، الأسد) في جمل تبدأ بأفعال.
- يستعملون: «لا..... إلا.....»، و «إن فإن».

التقويم والدعم

الأسبوع (2)، الحصة (2): السرد والتشخيص واستثمار القيم

❖ الأهداف:

- يسرد المتعلم(ة) الحكاية أو مقاطع منها.
- يشخص المتعلم(ة) الحكاية.
- يستثمر المتعلم(ة) القيم المروجة في الحكاية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>- أطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم.</p> <p>- أتعاقد معهم حول أهداف الحصة وصيغ العمل الممكنة.</p>
	<p>- أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب، باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم – إن توفرت – كلما تعثروا.</p>
	<p>- أشركهم في إعداد الفضاء والوسائل، وفي تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار.</p> <p>- تناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو موافق منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها.</p> <p>- يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقط القوة أو الضعف.</p>
	<p>- أساعدهم على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية: «المحبة، مساعدة الآخر، المخاطرة من أجل الآخر» بتوجيههم إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • استخراج ما بين محبة الأصدقاء الثلاثة لبعضهم. • توضيح كيف يساعد الأصدقاء الثلاثة بعضهم. • توضيح كيف خاطر القرد والكلب بنفسهما من أجل الحمار. <p>- أدعوهـم ليعطوا أمثلة سمعوا عنها أو موافق عاشوها تجسد القيم المتضمنة في الحكاية.</p>
	<p>- أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية.</p> <p>- يأتون بأمثلة لموافق تجسد القيم المروجة في الحكاية.</p>
	<p style="text-align: right;">التقويم والدعم</p>

الأسبوع (2)، الحصة (3): إنتاج حكاية جديدة

❖ الهدف:

- ينتج المتعلم(ة) حكاية جديدة باستثمار عناصر وبنية الحكاية موضوع الدرس.

المراحل	تبديل الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>- أساعد المتعلمات والمتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية وسرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.</p>
	<p>- أشركهم في تبديل أحد عناصر الحكاية أو أكثر (حدث أو أكثر؛ شخصية/ أكثر؛ مكان/ أكثر؛ زمان/ أكثر)، أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، نهاية الحكاية)، وأحرص على أن يتم التدرج في هذا الأمر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي والقدرة على التعبير لدى المتعلمات والمتعلمين.</p> <p>- أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها ب مباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية.</p> <p>- أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية وبنيتها في عملية الإنتاج.</p> <p>- بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم.</p>
	<p>• مثال:</p> <ul style="list-style-type: none"> * الزمان: تبديل: في أحد الأيام، بـ: عند الفجر. * المكان: تبديل الغابة بالحظيرة. * الشخصيات: تبديل القرد والحمار بالديك والدجاجة، والأسد بالشلوب، وعدم تغيير الكلب. * الأحداث: يُفسح المجال للمتعلمين والمتعلمات لصياغة أحداث مناسبة للتغييرات التي وقعت بالنسبة للزمان والمكان والشخصيات. <p>- أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض، و تعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية.</p> <p>- أسجل ملاحظاتي حول التعرّفات والصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة والدعم.</p>

التقويم والدعم

❖ الهدف:

- يتعرف المتعلم(ة) مضمون متن الوضعية التواصلية سمعاً.
- يردد المتعلم(ة) متن الوضعية التواصلية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية												
البداية	<p>- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أحفظهم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصلية السالفة «أحوار أصدقائي» بأسئلة مثل: من التي حاورت أصدقاءها حول كتاب قرأته؟ ما موضوع ذلك الكتاب؟</p> <p>- أضيف: زار مريم بعض أصدقائها، فقدمت معلومات عنهم لأمها.</p>												
المiddle	<p>- أدعوهـم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم(ة) (ص21)، وألقي أسئلة لحفظـهم على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهـم، جنسـهم، المتحاورـان منـهم، توقعـ الموضوع الذي يتحاورـان حولـه.</p>												
النهاية	<p>- أسمع مـتن الـوضعـية التـواصـلـية المـدرج فـي كـتابـ المـتعلـمـ (ة) (ص21) مـرتـين - وـقد أـغلـقـوا كـتبـهم - بـمـراـعـة أـسـلـوبـ الـحـوارـ، وـبـاستـعـالـ إـيقـاعـات صـوتـية مـعـبرـةـ، وـبـتوـظـيفـ التـعبـيرـاتـ الجـسـديـةـ وـالـإـيمـاءـاتـ، وـبـمـراـعـةـ قـوـادـ النـبـرـ وـالتـغـيمـ وـعـلـامـاتـ الـوقـفـ.</p> <p>- أرسم على السـبـورـةـ تـخطـيطـاـ لـلـشـخـصـيـتـيـنـ الـمـتـحـاوـرـيـنـ فـيـ الـوـضـعـيـةـ، وـأـقـفـ إـلـىـ جـانـبـ رـسـمـ كـلـ شـخـصـيـةـ، كـلـماـ هـمـمـتـ بـالـكـلامـ عـلـىـ لـسـانـهـاـ.</p> <p>ـ مـتنـ الـوـضـعـيـةـ التـواصـلـيـةـ.</p>												
الختـامـ	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 15%;">① مـريمـ</td> <td style="width: 15%;">② الأمـ</td> </tr> <tr> <td>ـ مـاماـ! هـؤـلـاءـ أـصـدـقـائـيـ فـيـ الـمـدـرـسـةـ.</td> <td>ـ مـرحـباـ بـكـمـ! تـقـضـلـواـ.</td> </tr> <tr> <td style="width: 15%;">③ مـريمـ</td> <td style="width: 15%;">④ مـريمـ</td> </tr> <tr> <td>ـ هـذـاـ خـالـدـ بـارـعـ فـيـ كـرـةـ الـقـدـمـ.</td> <td>ـ هـذـهـ يـاسـمـينـ تـهـوـيـ الـمـطـالـعـةـ.</td> </tr> <tr> <td style="width: 15%;">⑤ مـريمـ</td> <td style="width: 15%;">⑥ الأمـ</td> </tr> <tr> <td>ـ هـذـهـ إـطـوـ مـسـؤـولـةـ عـنـ مـكـتبـةـ قـسـنـاـ.</td> <td>ـ تـشـرـفـنـيـ مـعـرـفـتـكـمـ. أـهـلاـ بـكـمـ!</td> </tr> </table>	① مـريمـ	② الأمـ	ـ مـاماـ! هـؤـلـاءـ أـصـدـقـائـيـ فـيـ الـمـدـرـسـةـ.	ـ مـرحـباـ بـكـمـ! تـقـضـلـواـ.	③ مـريمـ	④ مـريمـ	ـ هـذـاـ خـالـدـ بـارـعـ فـيـ كـرـةـ الـقـدـمـ.	ـ هـذـهـ يـاسـمـينـ تـهـوـيـ الـمـطـالـعـةـ.	⑤ مـريمـ	⑥ الأمـ	ـ هـذـهـ إـطـوـ مـسـؤـولـةـ عـنـ مـكـتبـةـ قـسـنـاـ.	ـ تـشـرـفـنـيـ مـعـرـفـتـكـمـ. أـهـلاـ بـكـمـ!
① مـريمـ	② الأمـ												
ـ مـاماـ! هـؤـلـاءـ أـصـدـقـائـيـ فـيـ الـمـدـرـسـةـ.	ـ مـرحـباـ بـكـمـ! تـقـضـلـواـ.												
③ مـريمـ	④ مـريمـ												
ـ هـذـاـ خـالـدـ بـارـعـ فـيـ كـرـةـ الـقـدـمـ.	ـ هـذـهـ يـاسـمـينـ تـهـوـيـ الـمـطـالـعـةـ.												
⑤ مـريمـ	⑥ الأمـ												
ـ هـذـهـ إـطـوـ مـسـؤـولـةـ عـنـ مـكـتبـةـ قـسـنـاـ.	ـ تـشـرـفـنـيـ مـعـرـفـتـكـمـ. أـهـلاـ بـكـمـ!												
النـتـائـجـ	<p>- ألقـيـ أـسـئـلةـ لـتـقـوـيمـ الـفـهـمـ السـمـاعـيـ مـثـلـ: كـمـ عـدـ أـصـدـقـاءـ مـريـمـ؟ لـمـ قـدـمـتـ مـريـمـ أـصـدـقـاءـهـاـ؟ مـنـ الـمـسـؤـولـةـ عـنـ مـكـتبـةـ الـقـسـمـ؟</p> <p>- أـدعـوهـمـ إـلـىـ تـحـدـيدـ كـلـمـاتـ الـمـتنـ الـتـيـ لـمـ يـفـهـمـوـاـ مـعـنـاهـاـ، وـأـشـرـكـهـمـ فـيـ شـرـحـهـاـ.</p> <p>- يـرـدـدـونـ بـعـضـ جـمـلـ الـوـضـعـيـةـ، بـمـرـاعـةـ إـيقـاعـاتـ الصـوتـيـةـ الـمـعـبـرـةـ.</p>												
التـقوـيمـ وـالـدـاعـمـ	- أـنـتـدـبـ بـعـضـهـمـ لـيـشـخـصـوـاـ الـوـضـعـيـةـ تـشـخـصـاـ أـولـياـ.												
النـشـاطـ المـنـزـلـيـ	- أـطـلـبـ مـنـهـمـ قـرـاءـةـ مـنـ الـوـضـعـيـةـ فـيـ الـبـيـتـ عـدـ مـرـاتـ قـرـاءـةـ جـهـرـيـةـ، وـالـتـهـيـؤـ لـتـشـخـصـهـاـ وـمـحاـكـاتـهـاـ.												

الأسبوع (2): الحصة (5)

تشخيص ومحاكاة

- يشخص المتعلم(ة) الوضعية التواصلية.
- يحاكي المتعلم(ة) الوضعية التواصلية.

❖ الهدف:

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>- أقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءاً من متن الوضعية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادي وزمرا ليترسخ لديهم. أسئلة مثل:</p> <p>قدمت مريم أصدقاءها لأمها. ماذا قالت؟</p> <p>..... ① ماما! هؤلاء ←</p> <p>..... ② مرحبا بكم ←</p> <p>..... ③ هذا خالد بارع ←</p> <p>..... ④ هذه ياسمين ←</p> <p>..... ⑤ هذه إطرو مسؤولة ←</p> <p>..... ⑥ تشرفني ←</p> <p>ماذا قالت الأم؟</p> <p>ماذا قالت مريم عن خالد؟</p> <p>ماذا قالت عن ياسمين؟</p> <p>ماذا قالت عن إطرو؟</p> <p>ماذا قالت الأم في الأخير؟</p>	
<p>- أساعدهم ليتقاولوا على تقمص شخصيتي مريم وأمها والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراجعة قواعد النبر والتغيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.</p> <p>- أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.</p>	
<p>- يحاكون مريم وأمها بوجود بعض الأطفال، ويقدمون معلومات عن أصدقائهم.</p>	
<p>- يتبادلون الأدوار ، ويشخصون أو يحاكون.</p> <p>- أساعدهم على تطوير الحوار وإغنائه والاسترداد فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونحوت... تتماشى والموقف التواصلي.</p>	<p style="background-color: #e0e0ff; border-radius: 15px; padding: 5px; border: 1px solid #d3d3d3;">التقويم والدعم</p>

العنوان: صديق جديد

نص وظيفي

قراءة

الوحدة (1): الأسبوع (2)

مجال: عالم الأصدقاء

الحصة (1): ما قبل القراءة

• الأهداف:

- يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية: (بطة، جمل، دبّ . دار، سريرٌ)
- يقرأ المتعلم (ة) نص «**صديقٍ**» قراءة مشتركة.
- ينجز المتعلم (ة) أنشطة اللفابية.
- يحدد المتعلم (ة) التوقعات انتلاقاً من عتبات النص (العنوان، الصورة،.....).

❖ الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، سبورة، مسلط، بطاقات....

❖ صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي، ثانوي، في مجموعات صغيرة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>- أكتب الكلمات البصرية (بطة، جمل، دبّ . دار، سريرٌ) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس.</p> <p>- أقرأها، ثم أحفظ المتعلمين والمتعلمات على فرائتها بالترتيب وبدونه.</p>
	<p>- أكتب نص «صديقٍ» على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة.</p> <p>- أقرأ النص قراءة جهوية معبرة (المندجة)، ويقرؤه المتعلمات والمتعلمون جميعهم بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (قراءة موجهة)، ثم يقرؤون جميعاً بصوت منخفض دون أن أرافقهم (قراءة مستقلة).</p> <p>- أقى سؤالاً حول المضامون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟</p>

أنشطة اللفابية	- ينجز المتعلمات والمتعلمون الأنشطة اللفابية المدرجة في كتاب المعلم (ة) (ص 23 - 24).
	<p>- أهيئهم لتنقي النص من خلال مطالبتهم باستحضار ما دار بينهم من حديث يوم عودتهم إلى المدرسة بعد العطلة الصيفية. - أدعوهم إلى دراسة الصورة والعنوان من خلال تأمل الصورة وتحديد مكوناتها.</p> <p>• ذكر المكان الذي تمثله الصورة، والأثاث الموجود فيه.</p> <p>• ذكر الشخص الذي أثار انتباهم.</p> <p>• ذكر باقي الشخصيات الظاهرة في الصورة، والمؤشرات التي تفصح عن مهنة كل شخصية.</p> <p>- أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، وأرسم مخططاً شمسيّاً على السبورة أملاً فراغاته بتوقعاتهم.</p>

التقويم والدعم	- لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أقرؤه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لنقويم الفهم الأولي للنص مثل: بم امتلأت الساحة؟ ومن رحبت الأستاذة؟ إلى أين يذهب مجيد صباح كل أحد؟
	<p>- أدعوهم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة.</p>

- يرجعون إلى المخطط الشمسي، ويناقشون توقعاتهم.

الحصة (2). أثناء القراءة: فهم معاني المفردات

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية: (بطة، جمل، دبّ . دار، سرير)
- يقرأ المتعلم(ة) نص «صديق» قراءة مشتركة.
- يقرأ المتعلم(ة) النص بطلاقـة.
- يفهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيـجيات مناسبـة.

المراحل	تـدـبـير الأنشـطـة التعليمـية التـعـلـيمـية
	<p>- أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءتها بالتركيز البصري عليها.</p>
	<p>- أقرأ نص «صديق» قراءة معبرة (النمذجة)، ويقرؤه المتعلمات والمتعلمون جميعـهم بصوت منخفض وـأنا أراـفـقـهـمـ فيـ قـرـاءـتـهـمـ (القراءـةـ الـموـجـهـةـ)، بعد ذلك يقرؤون قراءـةـ هـامـسـةـ فيـ الآـنـ نفسـهـ بشـكـلـ فـرـديـ (القراءـةـ الـمـسـتـقـلـةـ).</p> <p>- أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركـهـمـ فيـ شـرـحـهـاـ باـسـتـخـدـامـ إـحـدـىـ الـاسـتـرـاتـيـجـيـاتـ.</p>
	<p>• القراءـةـ النـمـوذـجـيـةـ:</p> <p>- يـحدـدونـ عنـوانـ النـصـ مـوـضـوعـ الـدـرـسـ.</p> <p>- أـقـرـأـ النـصـ قـرـاءـةـ جـهـرـيـةـ، أـرـاعـيـ فـيـهاـ جـودـةـ الإـلـقاءـ وـوـضـوحـ نـبـرـاتـ الصـوـتـ، معـ اـسـتـحـضـارـ التـلـويـنـاتـ الصـوـتـيـةـ، وـيـتـبـعـونـ قـرـاءـتـيـ علىـ الكـتاـبـ.</p> <p>• القراءـةـ الـمـوـجـهـةـ:</p> <p>- يـقـرـؤـونـ جـمـيعـاـ بـصـوـتـ منـخـفـضـ فـقـرـةـ منـ النـصـ، وـأـنـاـ أـرـاقـقـهـمـ فيـ قـرـاءـتـهـمـ. يـسـبـقـ ذـلـكـ تـذـكـيرـهـمـ بـضـرـورـةـ اـحـتـرـامـ عـلـامـاتـ التـرـقـيمـ، معـ مـحاـوـلـةـ قـرـاءـةـ بـطـلـاقـةـ.</p> <p>• القراءـةـ الـمـسـتـقـلـةـ:</p> <p>- يـقـرـؤـونـ النـصـ قـرـاءـةـ هـامـسـةـ فيـ الآـنـ نفسـهـ بشـكـلـ فـرـديـ.</p> <p>• القراءـةـ الـفـرـديـةـ (التـطـبـيقـ):</p> <p>- لـتـمـكـينـ أـكـبـرـ عـدـدـ مـنـهـمـ مـنـ الـقـرـاءـةـ، وـخـصـوـصـاـ الـمـعـتـرـيـنـ مـنـهـمـ، أـزـاـوجـ بـيـنـ:</p> <p>- القراءـاتـ الفـرـديـةـ لـلـنـصـ أـوـ جـزـءـ مـنـهـ (حسبـ درـجـةـ التـعـثـرـ).</p> <p>- القراءـاتـ الثـانـيـةـ حـيـثـ يـقـرـأـ كـلـ مـعـلـمـيـنـ النـصـ أـوـ جـزـءـ مـنـهـ قـرـاءـةـ جـهـرـيـةـ.</p> <p>• قـرـاءـةـ الـجـمـلـةـ وـالـمـقـطـعـ (الـطـلـاقـةـ):</p> <p>- فـيـ إـطـارـ تـتـمـيـةـ الـطـلـاقـةـ يـقـرـؤـونـ الـجـمـلـةـ وـالـمـقـطـعـ المـدـرـجـيـنـ فـيـ كـتـابـ الـمـعـجمـ (صـ24ـ).</p>
	<p>- أـسـتـثـمـرـ أـنـشـطـةـ «أـنـمـيـ مـعـجمـ»ـ المرـتـبـةـ بـالـنـصـ المـدـرـجـةـ فـيـ كـتـابـ الـمـعـجمـ (صـ25ـ)، وـأـعـتمـدـ لـذـلـكـ استـرـاتـيـجـيـاتـ مـتـوـعـةـ لـلـمـفـرـدـاتـ مـثـلـ: التـشـخـيـصـ، خـرـيـطةـ الـكـلـمـةـ، شـبـكـةـ الـمـفـرـدـاتـ، عـائـلـةـ الـكـلـمـةـ،....</p> <p>- لـاـ أـكـنـقـيـ باـسـتـثـمـارـ الـكـلـمـاتـ المـدـرـجـةـ فـيـ أـنـشـطـةـ «أـنـمـيـ مـعـجمـ»ـ، بلـ أـفـسـحـ الـمـجـالـ لـلـمـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـيـنـ ليـحـدـدوـاـ كـلـ كـلـمـاتـ النـصـ الـأـخـرـىـ الـتـيـ لـمـ يـفـهـمـوـاـ مـعـانـيـهـاـ، وـأـشـرـكـهـمـ فـيـ شـرـحـهـاـ.</p>
	<p>بـأـنـشـطـةـ مـثـلـ: أـنـظـمـ بـيـنـهـمـ مـسـابـقـةـ فـيـ طـلـاقـةـ الـقـرـاءـةـ.</p> <p>- أـطـلـبـ مـنـهـمـ تـرـكـيـبـ جـمـلـ مـفـيـدـةـ بـاـسـتـخـدـامـ كـلـمـاتـ مـنـ النـصـ.</p> <p style="text-align: right;">التـقـوـيمـ وـالـدـاعـمـ</p>

الحصة (3). أثناء القراءة: فهم النص

❖ الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية: (بطة، جمل، دُبٌ . دار، سريرٌ)
- يقرأ المتعلم(ة) نص «صديقٍ» قراءة مشتركة.
- يفهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية												
	<p>- أنتدب أحد المتعلمين والمتعلمات ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ويقرؤها الآخرون.</p>												
	<p>- أقرأ نص «صديقٍ» قراءة معبرة. - أطلب منهم ترديد النص معي جماعياً ثم في مجموعات ثم ثنائياً. - ألقى أسئلة حول مضمون النص مثل: المتكلم في النص طفل. ماذا يفعل صديقه إذا حل العيد؟ ... إذا زاره؟</p>												
	<p>- أدعوهـم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءاً منه حسب ما أحدهـه لهم. - يقيـمون أداء بعضـهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفـتهم علـيـها في وقت سابق.</p>												
	<p>- أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم (ص25):</p> <ul style="list-style-type: none"> • ماذا قالت المديرة؟ • ماذا يوجد بدار الشباب؟ <p>- وأعزـها بمثل:</p> <p>• أنطق بكل معـطـى مما يـأـتـي، وبالـاخـتـيـارـاتـ الـثـلـاثـةـ الـمـتـعـلـقـةـ بـهـ، وـأـطـلـبـ منـهـمـ تحـدـيدـ الـاخـتـيـارـ الـمـنـاسـبـ:</p> <table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;">✓ التقى التلميـذـ فيـ أولـ يـوـمـ مـنـ السـنـةـ</td> <td style="vertical-align: top;">- الدرـاسـيـةـ</td> <td style="vertical-align: top;">- الـمـيلـادـيـةـ</td> <td style="vertical-align: top;">- الـهـجـرـيـةـ</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">✓ حدـثـ الأـسـتـاذـةـ الـمـتـعـلـمـينـ عـنـ أـهـمـيـةـ</td> <td style="vertical-align: top;">- النـظـافـةـ</td> <td style="vertical-align: top;">- الـرـياـضـةـ</td> <td style="vertical-align: top;">- النـظـامـ</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">✓ يـجـبـ مـجـيدـ عـنـ أـسـئـلـةـ دـوـنـ</td> <td style="vertical-align: top;">- اـسـتـذـانـ</td> <td style="vertical-align: top;">- تـأـثـعـ</td> <td style="vertical-align: top;">- تـفـكـيرـ</td> </tr> </table>	✓ التقى التلميـذـ فيـ أولـ يـوـمـ مـنـ السـنـةـ	- الدرـاسـيـةـ	- الـمـيلـادـيـةـ	- الـهـجـرـيـةـ	✓ حدـثـ الأـسـتـاذـةـ الـمـتـعـلـمـينـ عـنـ أـهـمـيـةـ	- النـظـافـةـ	- الـرـياـضـةـ	- النـظـامـ	✓ يـجـبـ مـجـيدـ عـنـ أـسـئـلـةـ دـوـنـ	- اـسـتـذـانـ	- تـأـثـعـ	- تـفـكـيرـ
✓ التقى التلميـذـ فيـ أولـ يـوـمـ مـنـ السـنـةـ	- الدرـاسـيـةـ	- الـمـيلـادـيـةـ	- الـهـجـرـيـةـ										
✓ حدـثـ الأـسـتـاذـةـ الـمـتـعـلـمـينـ عـنـ أـهـمـيـةـ	- النـظـافـةـ	- الـرـياـضـةـ	- النـظـامـ										
✓ يـجـبـ مـجـيدـ عـنـ أـسـئـلـةـ دـوـنـ	- اـسـتـذـانـ	- تـأـثـعـ	- تـفـكـيرـ										
	<p>- يـرجـعونـ إـلـىـ المـخـطـطـ الشـمـسيـ للـتـوـقـعـاتـ الـذـيـ تمـ بـنـاؤـهـ فـيـ الـحـصـةـ الـأـوـلـىـ لـيـفـحـصـوـاـ توـقـعـاتـهـ وـيـقـرـؤـواـ الصـحـيـحـ مـنـهـاـ.</p>												
	<p>- لتقويم أدائهم القرائي وعلاج التعرّفات أنفذ أنشطة مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يتـابـونـ عـلـىـ قـرـاءـةـ النـصـ قـرـاءـةـ فـرـديـةـ (ـكـلـ مـتـعـلـمـ يـقـرـأـ سـطـراـًـ). <p>- لتقويم الفهم ودعمـهـ أنفذـ أـنـشـطـةـ مـثـلـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أـنـطـقـ بـأـفـكـارـ وـأـطـالـبـهـمـ بـالـبـحـثـ عـنـ جـمـلـ دـالـةـ عـلـيـهـاـ مـثـلـ: <p>✓ يـكـلمـ مـجـيدـ بـطـلاـقـةـ.</p>												

الحصة (4). ما بعد القراءة: التحليل والاستثمار والإنتاج

❖ الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية الآتية: (بطة، جمل، دُبّ)
- يقرأ المتعلم(ة) نص «صديق» قراءة مشتركة.
- يحلل المتعلم(ة) النص.
- يستثمر المتعلم(ة) النص على مستوى الإنتاج.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
المرحلة الأولى	<p>- أكتب جملًا تتضمن الكلمات البصرية (بطة، جمل، دُبّ)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.</p>
المرحلة الثانية	<p>- يقرؤون نص «صديق» جماعياً أو ثنائياً بصوت منخفض. - يجيبون عن: • استخرج من النص ما يدل على متانة الصداقة بين الصديقين.</p>
المرحلة الثالثة	<p>- أدعوهـم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءاً منه حسب ما أحدهـه لهم. - يقيـمون أداء بعضـهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفـتهم عليها في وقت سابق.</p>
المرحلة الرابعة	<p>- أدعوهـم إلى إنجاز أنشطة «أحلل» المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم (ص25). - أعزـزـها بأنشطة أخرى مثل: • من خلال النص، يحدـدون ما يأتي صفات مجـيد. - تلمـيـذ قـديـم - تلمـيـذ جـديـد - متحـمـس للدراسة - يـقـلـق - أـجـوبـتـه سـلـيمـة - مـتـفـوق - يـتـلـعـبـ</p>
المرحلة الخامسة	<p>- ينتـجـون شـفـهـيا جـمـلاً عـلـى غـرـارـ.</p> <p>- يـعـوـضـون مـجـيدـاً بـمـجـيدـة، ويـقـرـؤـون الفـقـرة الـثـالـثـة من النـصـ.</p> <p>«انـسـحـبـتـ المـدـيرـة..... منـغـيرـ أـخـطـاءـ»</p>
المرحلة السادسة	<p>- أدعـوهـم إلى إنجـازـ أـنشـطـةـ «أـنـتـجـ» المـدـرـجـةـ فيـ كـتـابـ المـعـلـمـةـ وـ المـعـلـمـ (صـ25). - أـعـزـزـهاـ بـمـثـلـ النـشـاطـ التـالـيـ إنـ سـمـحـ زـمـنـ الحـصـةـ بـذـلـكـ:</p> <p>• أـعـرـضـ الجـمـلـ التـالـيـةـ عـلـىـ السـبـورـةـ وـأـدـعـوهـمـ إـلـىـ تـرـتـيـبـهاـ بـالـأـرـقـامـ (1ـ إـلـىـ 5ـ)، ثـمـ قـرـاءـتهاـ:</p> <p style="text-align: right;">التحقـ بهـمـ تـلـمـيـذـ جـديـدـ اسمـهـ مجـيدـ.</p> <p style="text-align: right;">عادـ التـلـمـيـذـ إـلـىـ المـدـرـسـةـ بـعـدـ العـطـلـةـ الصـيفـيـةـ.</p> <p style="text-align: right;">أـجـابـهـ بـأـنـهـ يـمـلـأـ وـقـتـ فـرـاغـهـ بـمـاـ يـفـيدـ.</p> <p style="text-align: right;">سـأـلـوـهـ عـنـ سـرـ تـفـوقـهـ.</p> <p style="text-align: right;">انـبـهـرـ التـلـمـيـذـ بـتـفـوقـ مجـيدـ.</p>
المرحلة السابعة	<p>- أـفـسـحـ المـجـالـ لـلـذـينـ تـعـثـرـواـ فـيـ آخرـ نـشـاطـ لـلـإـنـتـاجـ مـدـرـجـ فـيـ كـتـابـ المـعـلـمـةـ وـ المـعـلـمـ (صـ25)، لـيـعـيـدـوـهـاـ هـذـاـ النـشـاطـ.</p> <p style="text-align: right;">التـقـوـيمـ وـ الدـعـمـ</p>

الحصة (5). ما بعد القراءة: استثمار الظواهر اللغوية

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمتين البصريتين (دار ، سرير).
- يقرأ المتعلم(ة) نص «صديق» قراءة مشتركة.
- يحول المتعلم(ة): «الفعل الصحيح في الماضي بحسب ضمائر الإفراد: أنا، هو، هي».
- يستثمر المتعلم(ة): «الجملة الفعلية: فعل وفاعل ومحظوظ به».

المراحل	التدبير الأنشطة التعليمية التعلمية												
	<p>- أكتب على السبورة أسئلة تتضمن الكلمتين البصريتين (دار ، سرير)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إحاطتها في كل جملة بدائرة، ثم قراءتها.</p> <p>- يشير متعلم(ة) إلى نص «صديق»، والآخرون يقرؤونه جماعيا.</p> <p>- أقلي سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل: • استخرج من النص ما يدل على أن الصديق لا ينسى صديقه.</p>												
	<p>- أدعوهـم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.</p> <p>- يقرؤون النص أو جزءاً منه حسب ما أحدهـه لكل منهم.</p> <p>- يقيمون أداء بعضـهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفـتهم عليهاـ في وقت سـالف.</p>												
	<p>• تحويل «الفعل الصحيح في الماضي بحسب ضمائر الإفراد: أنا، هو، هي».</p> <p>- أكتب على السبورة الجمل التالية المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص26)، مع تمييز مؤشرات التحويل بلون مـغـاـيرـ.</p> <p>- تـحـمـسـ مـجـيدـ لـلـجـوابـ. تـحـمـسـ مـرـيمـ لـلـجـوابـ. - أنا تـحـمـسـ لـلـجـوابـ.</p> <p>- أدعوهـم إلى ملاحظة ما أضيفـ للـفـعـلـ بـحـسـبـ تـحـوـيلـهـ.</p> <p>- ينجـزـونـ النـشـاطـ الثـانـيـ «أـقـرـأـ وـأـحـولـ حـسـبـ المـطـلـوبـ»ـ المـدـرـجـ فيـ كـتـابـ الـمـتـعـلـمـ وـالـمـتـعـلـمـ (صـ26ـ).</p> <p>• استثمار: «الجملة الفعلية: فعل وفاعل ومحظوظ به».</p> <p>- أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلمـةـ والمـتـعـلـمـ على السبورةـ،ـ معـ تمـيـزـ عـنـاصـرـهاـ بـأـلـوـانـ مـخـتـلـفـةـ:</p>												
	<p style="text-align: center;">سـأـلـ أـلـسـنـاـ مـجـيدـاـ.</p> <p>- استثـمـرـ مـعـرـفـتـهـ السـابـقـةـ بـالـفـعـلـ وـالـفـاعـلـ،ـ فـأـسـأـلـ:ـ بـمـ تـبـدـأـ هـذـهـ الـجـمـلـةـ؟ـ أـينـ الـفـاعـلـ؟ـ</p> <p>- أـضـيـفـ:ـ مـنـ الـذـيـ سـأـلـهـ أـلـسـنـاـ؟ـ <ـ مـجـيدـاـ (ـالـذـيـ وـقـعـ عـلـيـهـ الـفـعـلـ نـسـمـيـهـ مـفـعـوـلـ بـهـ)></p> <p>- ينجـزـونـ بـمـسـاعـدـتـيـ النـشـاطـ الثـانـيـ المـدـرـجـ فيـ كـتـابـ الـمـتـعـلـمـ وـالـمـتـعـلـمـ (صـ26ـ):ـ «أـقـرـأـ الـجـمـلـ الـآتـيـةـ وـأـلـاحـظـ .ـ»ـ....ـ</p>												
	<p>- يـحـولـونـ مـثـلـ:</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center;">✓ هو</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">✓ أنا.....</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">✓ دخلـتـ المـدـيرـةـ</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table> <p>- يـكـمـلـونـ بـمـفـعـوـلـ بـهـ مـنـاسـبـ مـثـلـ:</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center;">✓ يـمـلـأـ مـجـيدــ بـماـ يـفـيدـ.</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">✓ رـافـقـ مـجـيدـ.....ـ</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">✓ التـقـوـيمـ وـالـدـاعـ</td> </tr> <tr> <td>.....ـ</td> <td>.....ـ</td> <td>.....ـ</td> </tr> </table>	✓ هو	✓ أنا.....	✓ دخلـتـ المـدـيرـةـ	✓ يـمـلـأـ مـجـيدــ بـماـ يـفـيدـ.	✓ رـافـقـ مـجـيدـ.....ـ	✓ التـقـوـيمـ وـالـدـاعــــ
✓ هو	✓ أنا.....	✓ دخلـتـ المـدـيرـةـ											
.....											
✓ يـمـلـأـ مـجـيدــ بـماـ يـفـيدـ.	✓ رـافـقـ مـجـيدـ.....ـ	✓ التـقـوـيمـ وـالـدـاعـ											
.....ـــ											

الحصة (1): إملاء

«ال» القرمية و «ال» الشمسية
بعد لام مكسورة

كتابة

الوحدة (1): الأسبوع (2)

مجال: عالم الأصدقاء

- يرسم المتعلم (ة) «ال» القرمية و «ال» الشمسية بعد لام مكسورة رسمًا صحيحاً.
- يضيف لاماً مكسورة لكلمات معرفة بـ «ال» القرمية و الشمسية ويرسمها رسمًا صحيحاً.
- ❖ الوسائل: كتاب المتعلم (ة)، سبورة، ألواح، صورتا القمر والشمس.
- ❖ صيغ العمل: فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي (تحدد الصيغة تبعاً لمستوى المتعلمات والمتعلمين).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
المرحلة الأولى	<p>- ألمي كلمات تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس ويكتبها المتعلمون والمتعلمات على الألواح، مثل: للقمر، للشمس، ...</p> <p>- بعد التصحيح أعلق بمثل: منكم من أخطأ، لابأس بذلك. في درس اليوم ستتعرفون كيف تكتبون مثل ما ألميته عليكم دون أخطاء.</p>
المرحلة الثانية	<p>- أكتب على السبورة الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص27)، وأحفز بعضهم إلى قراءتها: بمدرستنا قاعة للإعلاميات للتدرُّب على استعمال الحاسوب.</p> <p>- أعزل من الجملة الكلمتين «لِلإِعْلَامِيَّاتِ» و «للتَّدْرِيبِ». واستناداً إليهما أبني على السبورة اللوحة الآتية المدرجة في كتاب المتعلم (ة) مع تمييز «ال» القرمية و «ال» الشمسية بلونين مختلفين.</p> <p>- يقرؤون اللوحة، وأساعدهم ليضبطوا كيفية قراءة «ال» القرمية و «ال» الشمسية، وليتعرفوا أوجه الاختلاف بينهما.</p>
المرحلة الثالثة	<p>- تقضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم (ة) (ص27) على السبورة، ثم يقرؤه بعضهم.</p>
المرحلة الرابعة	<p>- ينجزون أنشطة «أَطْبِقِ» المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص27).</p> <p>- أعززها بمثل ما يأتي تبعاً لما يسمح به زمن الحصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ايت بكلمة تبدأ بـ «ال» الشمسية، وبآخرى تبدأ بـ «ال» القرمية، ثم اكتبهما على لوحك مسبوقتين بـ: «الـ». <p>- يكتبون على الألواح ما ألميهم عليهم مع تمييز «ـ» و «ـ» القرمية أو الشمسية بلون مغایر:</p> <p style="text-align: center;">لـ المدرسة - لـ التلاميذ - لـ الأستاذة - لـ الساحة.</p>
النحو والدمع	

الحصة (3): تطبيقات كتابية

الصحيح في الماضي + ج.ف:
(فعل وفاعل ومحض)

كتابة

الوحدة (1): الأسبوع (2)

مجال: عالم الأصدقاء

- يحول المتعلم(ة) الفعل الصحيح في الماضي بحسب ضمائر الأفراد: أنا، هو، هي.
- يكمل المتعلم(ة) جملًا / فقرة بالمحض.
- يستعمل المتعلم(ة) أسلوب الاستفهام: «لماذا؟ وما؟».
- يحدد المتعلم(ة) الكلمة ليست مرادفة لكلمات أخرى ضمن سلسلة كلمات.

❖ الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، دفاتر، سبورة.

❖ صيغ العمل: فردي للإنجاز، جماعي للتصحيح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<ul style="list-style-type: none"> - أحدد للمعلمات والمتعلمين صيغ العمل. - أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل: <ul style="list-style-type: none"> • حول حسب المطلوب: أنا سلمت على صديقي. - هو - هي • أين المفعول به في الجملة الآتية : شكر مجيد أصدقاءه. - أذكرهم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر ومسك القلم والجلسة الصحيحة.
	<ul style="list-style-type: none"> - ينجزون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم(ة) المتعلقة بالظاهرتين الصرفية والتركيبية (ص28). - ينجزون تطبيقات في الأساليب والمعجم مثل: <ul style="list-style-type: none"> * الأساليب: - أحaki الأسلوب الآتي : <p>لماذا انتقلت إلى مدرستنا؟ وما سر تفوقك؟</p> <p>لماذا؟ وما؟</p> * المعجم: <ul style="list-style-type: none"> - أحدد الكلمة التي ليست مرادفة لكلمات الأخرى: <p>يُحبُّ - يَوْدُ - يَتَغَيِّرُ - يَجْرِي - يَرِيدُ.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - تصحيح الإنجازات جماعياً على السبورة وفردياً على الدفاتر.

التصحيح

الحكاية الثانية

الصَّدِيقَاتُ الْمُخْلِصَاتُ

كانت ثلاثة فراشات يعيشن في حديقة جميلة، فراشة بنفسجية وفراشة حمراء وفراشة صفراء. وكانت تجمع بينهن محبة وصداقة كبيرة.

في يوم من أيام فصل الربيع، ابتعدت الفراشات عن حديقتهن يردن التمتع بجمال الطبيعة، فوصلن إلى بستان. قالت الفراشات: «ما أطيب هذا المكان! أشجار ظليلة، وسوق جارية وطير مغيرة.»

فجأة، غابت الشمس من وراء سحب كثيفة، وأمطر السماء، فتبكلت الفراشات. قالت الفراشة الحمراء: «هيا بنا إلى بيتنا قبل أن نغرق!» قالت الفراشة الصفراء: «الطريق طويلة، والعودة إلى بيتنا مستحيلة، ما العمل؟» قالت الفراشة البنفسجية: «نبحث عن ملجاً نختمن به.» طارت الفراشات مرتاحات من البرد، وصلن إلى أزهار بنفسج. قالت الفراشة البنفسجية: «من فضلك دعينا نختمن بين أوراقك من المطر.» قالت أزهار البنفسج: «بكل سور، لكنّا نقبل أن نحمي الفراشة البنفسجية فقط، لأنّ لونها مثل لوننا.» قالت الفراشة البنفسجية: «أفضل أن أبقى تحت المطر، ولا أتخلى عن صديقتي.»

طارت الفراشات مرة أخرى إلى أن وصلن إلى أزهار زعفران. قالت الفراشة الصفراء: «نرجوك أن تختمنا من الخط الذي داهمنا.» ردت أزهار الزعفران: «مرحبا بك وحدك لأن لونك مثل لوننا!» قالت الفراشة الصفراء: «لن أتخلى عن صديقتي أبداً.»

طارت الفراشات إلى أزهار من شقائق النعمان. قالت الفراشة الحمراء: «يا أكثر الزهور حمرة! نرجو أن نختمن بين أوراقك من المطر.» قالت الزهور: «يمكننا أن نحميك وحدك يا فراشتنا الجميلة لأن لونك مثل لوننا.» قالت الفراشة الحمراء: «لن أفترط في صديقتي، وسأظل معهما.»

سَمِعَتِ الشَّمْسُ مَا قَالَتْهُ الْفَرَاشَاتُ، فَأَزَاحَتِ الْغَيْوَمَ، وَأَوْقَفَتِ الْمَطَرَ، وَأَرْسَلَتْ أَشِعَّتَهَا الْدَّافِئَةَ
لِتُجَفِّفَ أَجْنَحَةَ الْفَرَاشَاتِ ثُمَّ قَالَتْ: «هَنِئَا لَكُنَّ أَيْتُهَا الصَّدِيقَاتُ، فَأَنْتُنَّ وَفِيَاتُ مُخْلِصَاتٍ لَا تَتَخَلَّنَّ
عَنْ بَعْضِكُنَّ سَاعَةَ الْشَّدَّةِ».

وَبَعْدَ أَنْ جَفَّتِ أَجْنَحَةَ الْفَرَاشَاتِ رَجَعَنَ إِلَى حَدِيقَتِهِنَّ، لِيَرْقُضُنَّ وَيُرْفِرُونَ فَوْقَ أَزْهَارِ الْحَدِيقَةِ
أَحْتِقَالًا بِالصَّدَاقَةِ وَالْوَفَاءِ وَالْمَحَبَّةِ.

عن «الفراشات الثلاثة» بتصرف
مارجو ملا تجليان. الأردن

حكاية: الصديقات المخلصات

وضعية تواصلية: أخبر أصدقائي عن حدث عشته

استماع وتحدث

الوحدة (1): الأسبوع (3)

مجال: عالم الأصدقاء

الحصة (1): التوقع والتسبيب

- يحدد المتعلم(ة) التوقعات شفهياً انطلاقاً من الصور والعنوان.
- يتعرف المتعلم(ة) على مضمون الحكاية ساماً.
- يعبر المتعلم(ة) عن الفهم الأولي للحكاية المسموعة.

❖ الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، مسلط، سبورة، ...

❖ صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات.

المراحل	تبثير الأنشطة التعليمية التعلمية
<ul style="list-style-type: none"> - أهيئ المتعلمات والمتعلمين لموضوع الدرس الجديد، وأتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة. - أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد، وما يتواافق وطبيعة النص الحكائي. 	
<ul style="list-style-type: none"> - أوجههم إلى مشاهدة الصور المدرجة في كتاب المعلمة والمتعلم (ص 30) وقراءة عنوان الحكاية. - أدعوهم إلى التحدث عن توقعاتهم بناءً على خبراتهم وتماثلهم وتصوراتهم بمثل: <ul style="list-style-type: none"> • ماذا ترى في الصورة الأولى؟ ... الثانية؟ ... الثالثة؟ ... الرابعة؟ • ما عنوان الحكاية؟ هذا العنوان يوحي بأن في الصور صديقات. حددنها؟ • في الصورة الرابعة تبدو الشمس وهي تخاطب الفراشات. ماذا تتوقع أن تقول لهن؟ • انطلاقاً من الصور والعنوان. ما هو توقعك لما قد تحدث عنه الحكاية؟ - أرسم مخططاً شمسيّاً على السبورة، وأدون توقعاتهم، ثم أدعوهم إلى الاستماع إلى الحكاية للتأكد من مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحكاية. 	
<ul style="list-style-type: none"> - أسمع الحكاية مستوفياً شروط الأداء السليم مراعياً وضوح نبرات الصوت وحرفيّة التعبيرية السرد ومتقمحاً الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. 	
<ul style="list-style-type: none"> - أطرح أسئلة موجهة مثل: • موضوع الحكاية: عن ماذا تتحدث حكاية: الصديقات المخلصات؟ • الشخصيات الرئيسية: كم عدد الصديقات المخلصات؟ من هن الصديقات المخلصات؟ • مؤشرات حول المكان والزمان: أين كانت تعيش الفراشات الثلاث؟ متى تبالت الفراشات؟ • أفسح لهم فرصة التعبير عن مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحكاية. 	
<ul style="list-style-type: none"> - لتقدير أثر التسبيب والفهم الأولي للحكاية، أطلب منهم التحدث شفهياً وبأسلوبهم الخاص بما فهموه من الحكاية. 	التقويم والدعم

الأسبوع (3)، الحصة (2): تعرف عناصر الحكاية

• الأهداف:

- يتعرف المتعلم(ة) مضمون الحكاية سمعاً.
- يحدد المتعلم(ة) عناصر الحكاية (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث) شفهياً.
- يستثمر المتعلم(ة) عناصر الحكاية لانتاج جمل مفيدة شفهياً.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
١	<p>- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى استحضار عنوان الحكاية.</p> <p>- أتعاقد معهم حول أهداف الحصة وصيغ العمل الممكنة.</p>
٢	<p>أسمع الحكاية مستوفياً شروط الأداء السليم، مراعياً وضوح نبرات الصوت، حريصاً على تعبيرية السرد، متقمصاً الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.</p> <p>أختبر الفهم السمعي بطرح أسئلة مثل: كيف كانت تعيش الفراشات الثلاث؟ ما الأزهار التي ذهبت إليها الفراشات؟ لماذا ذهبت إليها؟ من التي قدمت المساعدة للفراشات؟</p>
٣	<p>- أطرح أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعياً في صياغتها مستوىهم اللغوي، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الشخصيات: (الفراشات، الأزهار، الشمس): كم عدد الصديقات المخلصات؟ هن فراشات. ما ألوانهن؟ ما الزهور الأولى التي ذهبت إليها الفراشات؟ ما الزهور الثانية التي ...؟ ما الزهور الأخيرة التي ...؟ من التي فرحت لأن الفراشات لم تتخلف عن بعضها؟ • الزمان: متى وقعت أحداث الحكاية؟ • الأمكانة: أين وقعت أحداث الحكاية؟ • الأحداث: متى ذهبت الفراشات إلى أزهار البنفسج؟ ماذا طلبت الفراشات من زهور البنفسج؟ هل لبّت الزهور طلبها؟ ماذا طلبت الفراشات من زهور الزعفران؟ هل لبّت طلبها؟ هل حلّت الزهور الحمراء مشكل الفراشات؟ من التي حلّت مشكلتهن؟ كيف تم ذلك؟ <p>- استثمر أجوبتهم لأقودهم إلى إتمام خطاطة عناصر الحكاية:</p>
٤	<pre> graph TD A[الزمان يوم من أيام فصل الربيع] --> C[الصديقات المخلصات] B[الأحداث ابعدت، أمطرت، تبالت، طلبت الفراشات الحماية من زهور البنفسج، الزعفران.... الخ] --> C C --> D[الشخصيات فراشة بنفسجية،... حمراء، ... صفراء، زهور البنفسج، الزعفران، سقائق النعمان، الشمس]. C --> E[الأمكنة حديقة، بستان]. </pre> <p>- يعودون بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه.</p> <p>- أسأل عن عناصر الحكاية بصيغة مغایرة لما سبق، مثل: ما التي كانت تحيا حياة سعيدة؟ أين كانت تحيا الفراشات الثلاث؟ ماذا حدث للفراشات في أحد أيام الربيع؟</p>

التقويم والداعم

الأسبوع (3)، الحصة (3): تعرف البنية السردية للحكاية

• الأهداف:

- يتعرف المتعلم(ة) مضمون الحكاية سمعاً.
- يحدد المتعلم(ة) بنية الحكاية شفهياً (البداية، المشكل المطروح، توالى الأحداث، الحل، النهاية).
- يستثمر المتعلم(ة) بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة شفهياً.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>- أحفز المتعلمات والمتعلمين على استحضار عناصر الحكاية.</p> <p>- أتعاقد معهم حول أهداف الحصة وصيغ العمل الممكنة.</p>
	<p>- أسمع الحكاية وفق الموصفات التي سبقت الإشارة إليها في الحصتين الأولى والثانية. ثم أختبر الفهم السمعي بطرح أسئلة مثل: من هن الصديقات المخلصات؟ متى ابتعدت الصديقات عن حديقتهن؟ ما التي فاجأتهن في البستان؟ تعرضت الصديقات للخطر. من التي أنقذت الصديقات من الخطر؟</p>
	<p>- أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية (من: كانت ثلاثة فراشات إلى: الشمس الدافئة)، ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ماذا يجمع بين الفراشات الثلاث؟ ◦ أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول (من: في يوم من الأيام إلى: طيور مغيرة)، ثم أسأل: لم ابتعدت الفراشات عن حديقتها؟ ما آخر جملة في هذا المقطع؟ ◦ أقرأ المقطع السردي الخاص بالمشكل المطروح (من: فجأة! غابت الشمس إلى: وسائل معهما)، ثم أسأل: ما المشكل الذي واجه الفراشات الثلاث؟ عند من بحثت الفراشات عن حل المشكل؟ ما الجملة التي انتهى بها هذا المقطع؟ ◦ أقرأ المقطع السردي الخاص بحل المشكل (من: سمعت الشمس إلى: ساعة الشدة والضيق)، ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ من التي حلت مشكل الفراشات؟ كيف حلت الشمس مشكل الفراشات؟ ◦ أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية (من: وبعد أن جفت إلى نهاية الحكاية)، ثم أسأل: ما أول كلمة في هذا المقطع؟ ما آخر كلمة فيه؟
	<p>يعبرون بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب وباستثمار الصور المدرجة في كتاب المعلمة والمتعلم.</p> <p>أنطق بجمل من الحكاية، وأطلب تحديد المقطع الذي تنتهي إليه، هل البداية أم التحول</p>
	<p>التقويم والدعم</p>

• الهدف:

- يعرف المتعلم(ة) مضمون متن الوضعية التواصليّة سامعاً.
- يردد المتعلم(ة) متن الوضعية التواصليّة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
١ الاستماع	<p>- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول أهداف الوضعية التواصليّة وصياغ العمل الممكنة.</p> <p>- أحفرهم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصليّة الأخيرة بأسئلة مثل: من التي قدمت معلومات لأمها عن أصدقائها؟ ماذا قالت عن زينب؟.... عن إطرو؟</p> <p>- أضيف: عاشت مريم حدثاً هاماً في حياتها. فحكت لأصدقائها عن ذلك.</p>
٢ الكلمة	<p>- أدعوهـم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصليّة المدرج في كتاب المتعلم(ة) (ص31)، وألقي أسئلة لحفزـهم على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهـم، جنسـهم، مابينـهم من اختلافـ في المظـهر، ما يعكسـه هذا الاختلافـ.</p>
٣ الكتاب	<p>- أسمع مـتن الوضعـية التواصـليـة المـدرج في كـتاب المـتعلمـ(ة) (ص31) مـرتـين - وقد أغلـقوا كـتبـهم -</p> <p>بـمراقبـة أسلـوبـ الـحوارـ، وبـاستـعمـالـ إـيقـاعـاتـ صـوتـيـةـ مـعـبـرـةـ، وـبـتوـظـيفـ التـعبـيرـاتـ الـجـسـديـةـ وـالـإـيمـاءـاتـ، وـبـمـراـقبـةـ قـوـاعـدـ النـبـرـ وـالـتـنـعـيمـ وـعـلـامـاتـ الـوقـفـ.</p> <p>- أرسم على السـبـورـةـ تـخطـيطـاـ لـشـخـصـيـاتـ الـوضـعـيـةـ، وـأـقـفـ إـلـىـ جـانـبـ رـسـمـ كـلـ شـخـصـيـةـ، كـلـماـ هـمـتـ بالـكـلامـ عـلـىـ لـسانـهاـ.</p> <p>- مـتنـ الـوضـعـيـةـ التـواصـليـةـ:</p> <p style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> ① مـريمـ : فيـ السـنـةـ الـماـضـيـةـ شـارـكـتـ فـيـ مـسـابـقـةـ تـحدـيـ القرـاءـةـ. ② مـريمـ : تـنـافـسـتـ مـعـ عـدـدـ كـبـيرـ مـنـ الـمـتـسـابـقـينـ. ③ طـفـلـ : كـيـفـ اـسـتـعـدـتـ لـلـمـسـابـقـةـ؟ ④ مـريمـ : اـسـتـعـدـتـ لـلـمـسـابـقـةـ بـقـرـاءـةـ مـائـيـ كـتـابـ. ⑤ مـريمـ : سـاعـدـنـيـ وـشـجـعـنـيـ أـبـيـ وـأـمـيـ وـأـسـتـاذـنـيـ. ⑥ مـريمـ : أـحـسـتـ بـالـفـخـرـ وـالـسـعـادـةـ لـمـاـ فـزـتـ بـالـمـرـتـبةـ الـأـولـىـ. ⑦ طـفـلـةـ : أـنـتـ بـطـلـةـ كـبـيرـةـ. هـنـيـاـ! </p>
٤ الكتاب	<p>- ألقيـ أـسـئـلةـ لـتـقوـيمـ الـفـهـمـ السـمـاعـيـ مـثـلـ: فـيـ شـارـكـتـ مـريمـ؟ مـعـ مـنـ تـنـافـسـتـ فـيـ الـمـسـابـقـةـ؟ كـيـفـ اـسـتـعـدـتـ لـلـمـسـابـقـةـ؟ بـمـ أـحـسـتـ لـمـاـ فـازـتـ بـالـمـرـتـبةـ الـأـولـىـ؟</p> <p>- أـدـعـوهـمـ إـلـىـ تـحـدـيدـ كـلـمـاتـ الـمـتنـ الـتـيـ لـمـ يـفـهـمـواـ مـعـنـاهـاـ، وـأـشـرـكـهـمـ فـيـ شـرـحـهـاـ.</p> <p>- يـرـدـدـونـ جـمـلـ مـتنـ الـوضـعـيـةـ، بـمـراـقبـةـ إـيقـاعـاتـ الصـوتـيـةـ الـمعـبـرـةـ.</p>
التفصيل	<p>- أـنـذـبـ بـعـضـهـمـ لـيـشـخـصـوـ الـوضـعـيـةـ تـشـخـيصـاـ أـولـيـاـ.</p>
النشاط المنزلي	<p>- أـطـلـبـ مـنـهـمـ قـرـاءـةـ مـتنـ الـوضـعـيـةـ فـيـ الـبـيـتـ عـدـدـ مـرـاتـ قـرـاءـةـ جـهـرـيـةـ، وـالـتـهـيـؤـ لـتـشـخـصـهـاـ وـمـحاـكـاتـهـاـ.</p>

❖ الهدف:

- يشخص المتعلم(ة) الوضعية التواصلية.
- يحاكي المتعلم(ة) الوضعية التواصلية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
<p>- ألقى أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءاً من متن الوضعية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادي وزمرا ليترسخ لديهم. أسئلة مثل:</p> <p>- أخبرت مريم بوقت مشاركتها في المسابقة. ماذا قالت؟ ← ① في السنة الماضية</p> <p>- أخبرت مع من تنافست. ماذا قالت؟ ← ② تنافت مع</p> <p>- سأل طفل عن استعدادها للمسابقة. ماذا قال؟ ← ③ كيف استعدت</p> <p>- بم ردت مريم؟ ← ④ استعددت للمسابقة</p> <p>- أخبرت بمن ساعدتها وشجعها. ماذا قالت؟ ← ⑤ ساعدني وشجعني</p> <p>- أخبرت بما أحست لما فازت. ماذا قالت؟ ← ⑥ أحست بالفخر</p> <p>- خاطبت طفلة في الأخير مريم. ماذا قالت؟ ← ⑦ أنت بطلة</p>	
<p>- أساعدهم على تقمص شخصيات مريم وصديقيها اللذين تكلما والنطق بما جاء على لسانهم، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراجعة قواعد النبر والتغيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.</p> <p>- أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.</p>	
<p>- يحاكون مريم، ويخبرون أصدقائهم عن أحداث عاشوها.</p>	
<p>- يتبادلون الأدوار، ويشخصون أو يحاكون.</p> <p>- أساعدهم على تطوير الحوار وإغائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونوعية.... تتماشى وال موقف التواصلي.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

العنوان: هدية لصديق

نص وظيفي

قراءة

الوحدة (1) الأسبوع (3)

مجال: عالم الأصدقاء

الحصة (1): ما قبل القراءة

• الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية: (وقف، ثوب، رأس، فم).
- يقرأ المتعلم(ة) النص «صديق الصباح» قراءة مشتركة.
- ينجز المتعلم(ة) أنشطة ألفبائية.
- يحدد المتعلم(ة) التوقعات انطلاقاً من عبارات النص (العنوان، الصورة....).

• الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، سبورة، مسلط، بطاقات....

• صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي، ثنائي، مجموعات صغرى.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>- أكتب الكلمات البصرية (وقف، ثوب، رأس، فم) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس.</p> <p>- أقرأها، ثم أحفظ المتعلمين والمتعلمات على قرايتها بالترتيب وبدونه.</p>
	<p>- أكتب نص «صديق الصباح» على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة.</p> <p>- أقرأ النص قراءة جهيرية معبرة (النمذجة)، ويقرؤه المتعلمات والمتعلمون جميعهم بصوت منخفض وأنا أرافهم في قراتهم (قراءة موجهة)، ثم يقرؤون جميعاً بصوت منخفض دون أن أرافهم (قراءة مستقلة).</p> <p>- أقي سؤالاً حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟</p>
	<p>- ينجز المتعلمات والمتعلمون الأنشطة الألفبائية المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص: 33 – 34)</p>

أنشطة ألفبائية
<p>- أهيلهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن المناسبات التي توصلوا فيها بهدايا، أو التي قدموا فيها هدايا لأصدقائهم.</p> <p>- أدعوهم إلى دراسة الصورة والعنوان من خلال تأمل الصورة وتحديد مكوناتها:</p> <ul style="list-style-type: none"> ذكر المكان الذي تمثله الصورة، وما به من أثاث. ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة. ذكر ما يفعله الطفل. <p>- أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، وأرسم مخططاً شمسيّاً على السبورة أملاً فراغاته بتوقعاتهم.</p>
<p>- لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أقرؤه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص مثل: سائل سمير أمه. ماذا قال؟ كم وفر سمير من النقود؟ ماذا سيشتري سمير؟</p> <p>- أدعوهم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة.</p>

التقويم والدعم
<p>- يرجعون إلى المخطط الشمسي، ويناقشون توقعاتهم.</p>

الحصة (2). أثناء القراءة: فهم معاني المفردات

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية (وقف، توت، ثوب، رأس، فم).
- يقرأ المتعلم(ة) نص «**صديق الصباح**» قراءة مشتركة.
- يقرأ المتعلم(ة) النص بطلاقـة.
- يفهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام إستراتيجيات مناسبـة.

❖ الأهداف:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>- أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءتها بالتركيز البصري عليها.</p>
	<p>- أقرأ نص «صديق الصباح» قراءة معبرة (المنذجة)، ويقرؤه المتعلمات والمتعلمون جميعـهم بصوت منخفض وأنا أرافقـهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامـسة في الآن نفسه بشكل فردي (القراءة المستقلة). - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمـوها، وأشركـهم في شرحـها باستخدام إحدـى الاستراتيجـيات.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • القراءة النموذجية: <ul style="list-style-type: none"> - يحددون عنوان النص موضوع الدرس. - أقرأ النص قراءة جهرـية، أراعـي فيها جودـة الإلقاء ووضـوح نبرـات الصـوت، مع استـحضار التـلوينـات الصـوتـية، ويتـبعـون قـراءـتي عـلـى الكـتاب. • القراءة الموجهة: <ul style="list-style-type: none"> - يقرـؤـون جـميـعاً بـصـوت منـخـفـض فـقـرة مـنـ النـصـ، وـأـنـا أـرـافقـهـمـ فيـ قـراءـتـهـمـ. يـسـبـقـ ذـلـكـ تـذـكـيرـهـمـ بـضـرـورةـ اـحـتـراـمـ عـلـامـاتـ التـرـقـيمـ، معـ مـحاـوـلـةـ القرـاءـةـ بـطـلـاقـةـ. • القراءة المستقلة: <ul style="list-style-type: none"> - يقرـؤـون النـصـ قـراءـةـ هـامـسـةـ فيـ الآـنـ نـفـسـهـ بـشـكـلـ فـرـديـ. • القراءة الفردية (التطبيق): <ul style="list-style-type: none"> - لـتـمـكـينـ أـكـبـرـ عـدـدـ مـنـهـمـ مـنـ القرـاءـةـ، وـخـصـوصـاـ المـعـتـرـيـنـ مـنـهـمـ، أـزـوـجـ بـيـنـ: ✓ القراءـاتـ الفـرـديـةـ لـلـنـصـ أـوـ جـزـءـ مـنـهـ (حسب درـجـةـ التـعـثـرـ). ✓ القراءـاتـ الثـانـيـةـ حـيـثـ يـقـرأـ كـلـ مـعـتـلـمـيـنـ النـصـ أـوـ جـزـءـ مـنـهـ قـراءـةـ جـهـرـيةـ. • قراءة الجملة والمقاطع (الطلاقـةـ): <ul style="list-style-type: none"> - في إطار تـنـميةـ الطـلاقـةـ يـقـرـؤـونـ الجـملـةـ وـالـمـقـطـعـ المـدـرـجـيـنـ فيـ كـتـابـ المـتـلـعـمـ(ـةـ) (ـصـ34ـ).
	<ul style="list-style-type: none"> - أـسـتـثـمـرـ أـنـشـطـةـ «أـنـمـيـ مـعـجمـيـ» المرـتـبـطـةـ بـالـنـصـ المـدـرـجـةـ فـيـ كـتـابـ المـتـلـعـمـ(ـةـ) (ـصـ35ـ)، وـأـعـتمـدـ لـذـلـكـ اـسـتـرـاتـيـجـيـاتـ مـتـوـعـةـ لـلـمـفـرـدـاتـ مـثـلـ: التـشـخـصـ، خـرـيـطـةـ الـكـلـمـةـ، شـبـكـةـ الـمـفـرـدـاتـ، عـائـلـةـ الـكـلـمـةـ،...ـ. - لاـ أـكـتـفـيـ باـسـتـثـمـارـ الـكـلـمـاتـ الـمـدـرـجـةـ فـيـ أـنـشـطـةـ «أـنـمـيـ مـعـجمـيـ»، بلـ أـفـسـحـ الـمـجـالـ لـلـمـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـيـنـ ليـحـدـدوـاـ كـلـ الـكـلـمـاتـ الـنـصـ الـأـخـرـىـ الـتـيـ لـمـ يـفـهـمـوـاـ مـعـانـيـهـاـ، وـأـشـرـكـهـمـ فـيـ شـرـحـهـاـ.
	<p>ـ بـأـنـشـطـةـ مـثـلـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أـنـظـمـ بـيـنـهـمـ مـسـابـقـةـ فـيـ طـلاقـةـ القرـاءـةـ. - أـطـلبـ مـنـهـمـ تـرـكـيبـ جـمـلـ مـفـيـدةـ بـاسـتـخـدـامـ كـلـمـاتـ مـنـ النـصـ.

الحصة (3) . أثناء القراءة: فهم النص

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية: (وقف، توت، ثوب، رأس، فم).
- يقرأ المتعلم(ة) نص «**صديق الصباح**» قراءة مشتركة.
- يبني المتعلم(ة) المعنى العام للنص ويفحص توقعاته.

المراحل	تثبيت الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>- أنتدب أحد المتعلمين والمتعلمات ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ويقرؤها الآخرون.</p>
	<p>- أقرأ نص «صديق الصباح» قراءة معبرة. - أطلب منهم ترديد النص معى جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. - ألقى أسئلة حول مضمون النص مثل: من صديق مريم؟ متى يزورها؟ من أين يدخل إلى حجرتها؟ ماذا يقول لها؟</p>
	<p>- أدعوهـم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءاً منه حسب ما أحدهـه لهم. - يقيـّمون أداء بعضـهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفـتهم عليهاـ في وقت سابق.</p>
	<p>- أطرح عليهمـ أسئلة الفهم المدرجة في كتابـ المتعلمةـ والمتعلمـ (ص35): • سـألـ سـميرـ أـمـهـ. مـاـذـاـ قـالـ؟ • مـاـذـاـ تـفـاجـأـتـ الـأـمـ؟ • مـاـذـاـ سـيـشـتـرـيـ سـميرـ بـنـقـودـهـ؟ • مـاـذـاـ أـهـدـىـ سـميرـ لـعـلـيـ؟</p> <p>- وأـعـزـزـهاـ بمـثـلـ: • أـنـطـقـ بـبـداـيـةـ كـلـ عـبـارـةـ، وـبـثـلـاثـةـ اـخـتـيـارـاتـ لـتـكـملـهـ، وـأـدـعـوهـمـ إـلـىـ التـكـملـةـ بـمـاـ هـوـ منـاسـبـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ سـأـلـ سـميرـ أـمـهـ عـنـ: مكانـ حصـالتـهـ. موـعـدـ العـيدـ. مـقـدـارـ نـقـودـهـ. ✓ لـمـاـ أـخـذـ سـميرـ حـصـالتـهـ، أـمـهـ فـرـحتـ. قـلـقتـ. تـفـاجـأـتـ. ✓ لـمـاـ ذـكـرـ سـميرـ مـاـ سـيـفـعـلـهـ بـنـقـودـهـ، أـمـهـ عـانـقـتـهـ. وـاقـتـهـ.
	<p>- يـرجـعونـ إـلـىـ المـخـطـطـ الشـمـسـيـ لـلـتـوـقـعـاتـ الـذـيـ تمـ بـنـاؤـهـ فـيـ الـحـصـةـ الـأـوـلـىـ لـيـفـحـصـوـاـ تـوـقـعـاتـهـ وـيـقـرـؤـواـ الصـحـيـحـ مـنـهـاـ.</p>
	<p>- لـتـقـويـمـ أـدـائـهـمـ الـقـرـائـيـ وـعـلاـجـ التـعـثـراتـ أـنـفـذـ أـنـشـطـةـ مـثـلـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يـتـلـاوـيـونـ عـلـىـ قـرـاءـةـ النـصـ قـرـاءـةـ فـرـديـةـ (ـكـلـ مـتـعـلـمـ يـقـرـأـ سـطـراـ). • لـتـقـويـمـ الـفـهـمـ وـدـعـمـهـ أـنـفـذـ أـنـشـطـةـ مـثـلـ: <p>- لـتـقـويـمـ الـفـهـمـ وـدـعـمـهـ أـنـفـذـ أـنـشـطـةـ مـثـلـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أـنـطـقـ بـأـفـكـارـ وـأـطـالـبـهـمـ بـالـبـحـثـ عـنـ جـمـلـ دـالـةـ عـلـيـهـ مـثـلـ: ✓ سـمـيرـ لـاـ يـعـرـفـ مـوـعـدـ العـيدـ. ✓ بـدـتـ الـفـرـحةـ عـلـىـ عـيـنـيـ سـمـيرـ.

التقويم والدعم

الحصة (4) . ما بعد القراءة: التحليل والاستثمار والإنتاج

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية الآتية: (وقف، توت، ثوب).
- يقرأ المتعلم(ة) نص «**صديق الصباح**» قراءة مشتركة.
- يحلل المتعلم(ة) النص.
- يستثمر المتعلم(ة) النص على مستوى الإنتاج.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>- أكتب جملًا تتضمن الكلمات البصرية (وقف، توت، ثوب)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قرائتها.</p>
	<p>- يقرؤون نص «صديق الصباح» جماعياً أو ثنائياً بصوت منخفض. - يذكرون ما يفعله صديق مريم كل صباح بالإجابة عن سؤال مثل: بحسب النص، ماذا يفعل شعاع الشمس كل صباح؟</p>
	<p>- أدعوهـم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءاً منه حسب ما أحدهـه لهم. - يقيـمون أداء بعضـهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفـتهم عليهاـ في وقت سابق.</p>
	<p>- أدعوهـم إلى إنجاز أنشطة «أحل» المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص35)، وأعزـزـها بمثل: • يميزـون ما يلي: <input checked="" type="checkbox"/> أماكنـ فيـ النـصـ: غـرـفةـ سـمـيرـ، متـجـرـ الأـحـذـيةـ، منـزـلـ عـلـيـ. <input checked="" type="checkbox"/> شخصـياتـ النـصـ: سـمـيرـ، أمـ سـمـيرـ، عـلـيـ، أمـ عـلـيـ. <input checked="" type="checkbox"/> أـحـدـاثـ وـرـدـتـ فيـ النـصـ: زـيـارـةـ الـأـقـرـبـاءـ، عـدـ النـفـوـدـ، إـهـدـاءـ الـحـذـاءـ لـعـلـيـ. <input checked="" type="checkbox"/> قـيمـاـ وـرـدـتـ فيـ النـصـ: صـلـةـ الرـحـمـ، الصـدـقـ، التـصـدـقـ عـلـىـ الـفـقـرـاءـ، الرـأـفـةـ بـالـضـعـافـ.</p>
	<p>• يعرضـون سـمـيرـاـ بـسـمـيرـةـ وـعـلـيـاـ بـزـينـبـ، ويـقـرـؤـونـ مـنـ : «ـعـانـقـتـ الـأـمـ سـمـيرـاـ»ـ إـلـىـ آخرـ النـصـ.</p>
	<p>- أدعوهـم إلى إنجاز أنشطة «أنتـجـ» المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص35). • ينتـجـونـ شـفـهـيـاـ جـمـلاـ عـلـىـ غـرـارـ: <input checked="" type="checkbox"/> كـمـ كـانـتـ!! <input checked="" type="checkbox"/> كـمـ فـرـحةـ عـلـيـ كـبـيرـةـ بـهـدـيـةـ العـيـدـ!</p>
	<p>• يـسـتـعـمـلـونـ عـلـىـ غـرـارـ: سـمـيرـ لـطـيفـ. ← ماـ أـلـطـفـ سـمـيرـاـ !</p>
	<p>- أـفـسـحـ المـجـالـ لـلـذـينـ تـعـثـرـوـاـ فـيـ أـنـشـطـةـ الـإـنـتـاجـ، ليـعـيـدـوـاـ النـشـاطـيـنـ الـمـدـرـجـيـنـ فـيـ كـتـابـ الـمـتـعـلـمـةـ</p> <p style="text-align: right;">وـالـمـتـعـلـمـ (صـ31ـ).</p>

الحصة (5) . ما بعد القراءة: استثمار الظواهر اللغوية

الأهداف :

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمتين البصريتين (رأس، فم).
- يقرأ المتعلم(ة) نص: «**صديق الصباح**» قراءة مشتركة.
- يحول المتعلم(ة): «**الفعل الصحيح في الماضي بحسب ضمائر الأفراد**».
- يستثمر المتعلم(ة): «**الجملة الاسمية: المبتدأ والخبر**».

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<ul style="list-style-type: none"> - أكتب على السبورة جملًا تتضمن الكلمتين البصريتين (رأس، فم)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إحاطتها في كل جملة بدائرة، ثم قرأتها.
	<ul style="list-style-type: none"> - يشير متعلم(ة) إلى نص «صديق الصباح»، والآخرون يقرؤونه جماعياً. - ألقى سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل: صديق الصباح مهذب. استخرج من النص ما يدل على ذلك.
	<ul style="list-style-type: none"> - أدعوهـم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءاً منه حسب ما أحدهـه لكل منهم. - يقيمون أداء بعضـهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفـتهم عليها في وقت سـالـف.
	<ul style="list-style-type: none"> • تحويل «الفعل الصحيح في الماضي بحسب ضمائر الأفراد». - أكتب على السبورة ما يأتي، مع تمييز مؤشرات تحويل الفعل بلون مـغـايـرـ. <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> هي فـرـحتـ هـو فـرـحـتـ أـنـتـ فـرـحـتـ أـنـتـ فـرـحـتـ أـنـا فـرـحـتـ </div> <ul style="list-style-type: none"> - أدعوهـم إلى ملاحظة ما أضيفـ إلى الفعل بحسب الضمير الذي تحولـ إليه. - ينجـزوـنـ النـشـاطـ الثـانـيـ المـدـرـجـ فيـ كـتاـبـ المـعـلـمـةـ وـالـمـعـلـمـ (صـ36ـ). • استثمار: «الجملة الاسمية: المبتدأ والخبر». - أكتب الجملـةـ المـدـرـجـةـ فيـ كـتاـبـ المـعـلـمـةـ وـالـمـعـلـمـ (صـ36ـ) مع تمـيـيزـ عـنـصـرـيـهاـ بـلـوـنـيـنـ مـخـالـفـينـ: <div style="text-align: center; margin-top: 10px; border: 1px solid black; padding: 2px;"> سمـيرـ لـطـيفـ. </div> <ul style="list-style-type: none"> - أدعوهـمـ إلىـ مـلـاحـظـةـ الـكـلـمـتـيـنـ وـالـإـجـابـةـ عنـ الـأـسـئـلـةـ: ✓ سـمـيرـ، اـسـمـ أمـ فـعـلـ أمـ حـرـفـ؟ـ أـينـ جاءـ هـذـاـ اـسـمـ فيـ أـوـلـ جـمـلـةـ أمـ آخـرـهـ؟ـ ✓ إـذـنـ :ـ بـمـاـذـاـ تـبـدـأـ هـذـهـ جـمـلـةـ؟ـ ←ـ هـذـهـ جـمـلـةـ تـبـدـأـ باـسـمـ. ✓ يـأـتـونـ بـجـمـلـةـ تـبـدـأـ باـسـمـاءـ. - يـنـجـزوـنـ النـشـاطـ الثـانـيـ المـدـرـجـ فيـ كـتاـبـ المـعـلـمـةـ وـالـمـعـلـمـ (صـ36ـ).
	<ul style="list-style-type: none"> - يـحـولـونـ أـفـعـالـ صـحـيـحةـ فيـ الـمـاضـيـ وـرـدـتـ فيـ النـصـ،ـ بـحـسـبـ ضـمـائـرـ الـإـفـرادـ،ـ مـثـلـ: ـ ضـحـكـ -ـ فـتـحـ -ـ نـهـضـ. - يـكـمـلـونـ لـتـرـكـيـبـ جـمـلـ تـبـدـأـ باـسـمـاءـ مـثـلـ:ـ العـيدــ الـأـمــ الـلـبـاسـ
	التقويم والدعم

الحصة (1): إملاء

كتابة كلمات تنتهي بـألف مقصورة أو ممدودة

كتابة

مجال: عالم الأصدقاء

الوحدة (1): الأسبوع (3)

- يرسم المتعلم(ة) كلمات تنتهي بـألف مقصورة أو ممدودة رسمًا صحيحاً.

- يكمل كلمات بـألف مقصورة أو ممدودة ويرسمها رسمًا صحيحاً.

❖ الهدفان: الوسائل: كتاب المتعلم(ة) سبورة، الألواح.

❖ صيغ العمل: فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي (تحدد الصيغة تبعاً لمستوى المتعلمات والمتعلمين).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية								
بعض الكلمات	<p>- ألمي كلمات تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس، ويكتبها المتعلمون وال المتعلمات على الألواح مثل: صلى، دعا،.....</p> <p>- بعد التصحيح أعلق بمثل: منكم من أخطأ، لابأس بذلك. في درس اليوم ستتعرفون على كلمات كثيرة مشابهة لما ألميت عليكم. وستكتتبونها مستقبلاً دون أخطاء.</p>								
الامثلة	<p>- أكتب على السبورة الجملة المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم (ص 37)، وأحفظ بعضهم إلى قراءتها:</p> <p style="text-align: center;">لما دنا العيد اشتري سمير حذاء جديداً لابن جاره الفقير.</p> <p>- أعزل من الجملة الكلمات «لما، دنا، اشتري»، وأعززها بكلمة «موسى»، ثم أبني على السبورة اللوحة الآتية المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم، مع تمييز الألف المقصورة والممدودة في آخر كل كلمة بلون مغاير:</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">دنا</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">لما</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">ـ</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">ـ</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">موسى</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">اشتري</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">ـ</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">ـ</td> </tr> </table> <p>- يقرؤون اللوحة، وأساعدهم ليتعرفوا الفرق بين الألف في آخر لما ودنا والألف في آخر اشتري وموسى.</p>	دنا	لما	ـ	ـ	موسى	اشتري	ـ	ـ
دنا	لما	ـ	ـ						
موسى	اشتري	ـ	ـ						
المعنى	<p>- تقضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلمة والمتعلم (ص 37) على السبورة، ثم يقرؤه بعضهم.</p>								
طبق	<p>- ينجذبون إلى أنشطة «طبق» المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم (ص 37).</p> <p>- أعززها بمثل ما يأتي تبعاً لما يسمح به زمن الحصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أكمل بـألف مناسبة، مع تمييزها بلون مغاير: <p style="text-align: center;">هـ... - حـ... - شـ... - عـ... - مـ... - عـ... -</p>								
التقويم والدعم	<p>- يكتبون على الألواح ما ألميه عليهم، مع تمييز الألف في آخر الكلمة بلون مغاير: سعى، إلى، ماذا، سما، دنيا.</p>								

الحصة (3): تطبيقات كتابية

التحويل بحسب ضمائر الإفراد + ج.ا :
(المبتدأ والخبر)

كتابة

الوحدة (1): الأسبوع (3)

مجال: عالم الأصدقاء

- يحول المتعلم(ة) الفعل الصحيح في الماضي بحسب ضمائر الإفراد جميعها.
- يكمل المتعلم(ة) تحويل فقرة بأفعال صحيحة في الماضي مع ضمائر الأفراد.
- يكمل المتعلم(ة) جملة اسمية ينقصها الخبر.
- يعبر المتعلم(ة) عن صورتين بجملتين اسميتين.
- يستعمل المتعلم(ة) الأسلوب: «هَذَا يَا أَن أَن !».
- يكمل المتعلم(ة) الجملة بالكلمة المناسبة من كلمتين متقاربتيين نطقاً مختلفتين معنى.

❖ الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، دفاتر، سبورة.

❖ صيغ العمل: فردي للإنجاز، جماعي للتصحيح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية						
	<p>أحدد للمتعلمات والمتعلمين صيغ العمل.</p> <p>أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • حول حسب المطلوب: أَنَا فَتَحْتُ أَنْتَ ... أَنْتِ ... هُوَ ... هِيَ ... • ركب جملة تبدأ باسم. <p>اذكرهم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر ومسك القلم وبالجلسة الصحية.</p>						
	<p>ينجزون النطبيقات الكتابية المدرجة في كتاب المتعلم والمتعلم المتعلقة بالظاهرتين الصرفية والتركيبية (ص38).</p> <p>ينجزون تطبيقات في الأساليب والمعجم مثل :</p> <p>* الأساليب:</p> <p>أحاكي الأسلوب الآتي:</p> <p>هَذَا أَرِيدُكَ يَا وَلَدِي أَنْ تَكُونَ عَطْوَافًا عَلَى الْفُقَرَاءِ!</p> <p>هَذَا يَا أَنْ !</p> <p>* المعجم:</p> <p>أكمل كل جملة بالكلمة المناسبة:</p> <table border="0"> <tr> <td>• الْحَلْوَيَاتُ في</td> <td>• شِقَقُنَا في</td> <td>• الْعُلُويُّ.</td> </tr> <tr> <td>• صَدِيقِي إِلَى الْمَكَتبَةِ.</td> <td>• رَفَقَتْ رَفِيقُ</td> <td>.....</td> </tr> </table>	• الْحَلْوَيَاتُ في	• شِقَقُنَا في	• الْعُلُويُّ .	• صَدِيقِي إِلَى الْمَكَتبَةِ.	• رَفَقَتْ رَفِيقُ
• الْحَلْوَيَاتُ في	• شِقَقُنَا في	• الْعُلُويُّ .					
• صَدِيقِي إِلَى الْمَكَتبَةِ.	• رَفَقَتْ رَفِيقُ					
	<p>تصحيح الإنجازات جماعياً على السبورة، ثم فردياً على الدفاتر.</p>						

التصحيح

جذادة تطبيقية نموذج (15) استماع وتحدث (حكاية + وضعية تواصيلية) الوحدة (1) الأسبوع (4)

حكاية: الصديقات المخلصات

وضعية تواصيلية: أتحدث عن علاقتي بصديق

استماع وتحدث

الوحدة (1): الأسبوع (4)

مجال: عالم الأصدقاء

الحصة (1): استثمار الرصيد المعجمي والظواهر اللغوية

- الأهداف: • يستثمر المتعلم(ة) الرصيد المعجمي: (أمطرت، أتخلى، أزاحت، سوق، ملأ،....)
- يحول المتعلم(ة) الفعل الصحيح في الماضي بحسب ضمائر المفرد.
- يوظف المتعلم(ة) الجملة الفعلية: فعل وفاعل ومحظوظ به – الجملة الاسمية: المبتدأ والخبر.
- يستعمل المتعلم(ة) الأسلوب: « هيأ بنا قبل أن » والأسلوب : « أنا أفضل ولا».
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، مسلط، سبورة،....
- صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات.

المراحل	تبثير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول أهداف الحصة وصيغ العمل الممكنة.</p>
	<p>أسمع الحكاية مرة واحدة وفق الموصفات التي تمت الإشارة إليها في حصص سالفة.</p>
	<p>أدعوهـم إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها، مثل: • أفعال: أمطرت، أتخلى، أزاحت. • أمكنـة: سـوق، مـلـأ، • شخصـيات: شـقـائقـ النـعـمـانـ، الـبـنـفـسـجـ، الـزـعـفـانـ. • غير ذلك: مـورـقةـ، مـزـهـرـةـ، ظـلـيلـةـ.</p> <p>أشركـهمـ فيـ شـرـحـ كلـ كـلـمةـ باـعـتـمـادـ اـسـتـرـاتـيجـيـاتـ تـنـمـيـةـ المـفـرـدـاتـ:ـ ذـوـاتـ الأـشـيـاءـ أوـ صـورـهـاـ،ـ تـشـخـيـصـ،ـ عـائـلـةـ الـكـلـمـةـ،ـ خـرـيـطـةـ الـكـلـمـةـ،ـ شـبـكـةـ الـمـفـرـدـاتـ،ـ الصـفـةـ الـمـضـافـةـ.</p> <p>يرـكـبـونـ الـكـلـمـاتـ الـمـشـروـحةـ فـيـ جـمـلـ مـفـيـدةـ.</p>
	<p>تحـوـيلـ الفـعـلـ الصـحـيحـ فـيـ الـصـحـيـحـ فـيـ الـمـاضـيـ بـحـسـبـ ضـمـائـرـ الـإـفـرـادـ.</p> <p>يـحـولـونـ جـمـلاـ مـنـ حـكـاـيـةـ مـثـلـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الفـراـشـةـ تـلـعـبـ وـتـمـرحـ.ـ أـنـاــ أـنـتــ أـنـتــ هـوـ • فـرـحـتـ الشـمـسـ بـالـفـراـشـاتـ.ـ أـنـاــ أـنـتــ أـنـتــ هـوـ <p>توـظـيفـ جـ.ـفـ (ـفـعـلـ،ـ فـاعـلـ،ـ مـفـعـولـ بـهـ):ـ جـ.ـاـ (ـمـبـدـأـ،ـ خـبرـ):ـ</p> <p>يـكـمـلـونـ بـكـلـمـاتـ مـنـ النـصـ لـتـرـكـيـبـ جـمـلـ فـعـلـيـةـ مـثـلـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أـرـادـتــ التـمـنـعـ بـجـمـالـ الطـبـيـعـةـ. • أـرـادـتــ المـطـرـ الـفـرـشـاتـ. • أـزـاحـتـ الشـمـســ •ـ الشـمـسـ الـفـرـاشـاتـ <p>يـحـولـونـ مـثـلـ:ـ أـمـطـرـ السـمـاءـ ←ـ السـمـاءـ مـمـطـرـةـ</p> <ul style="list-style-type: none"> • طـارـتـ الـفـرـاشـاتـ.ـ ←ــ • أـجـابـتـ الـفـرـاشـةـ.ـ ←ــ

التقويم والدعم

❖ يتحدثون ويستعملون الأسلوبين:

هيا بنا إلى بيتنا قبل أن نغرق! ← هيا قبل أن!
أنا أفضل البقاء تحت المطر، ولا أتخلى عن صديقتي. ← أنا أفضل، ولا

❖ يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية، مثل: أزاح، ملأ، مزهرة
يحولون مثل: رجعت الفراشات إلى الحديقة.

أنا هو أنت أنت!

يحولون مثل: الطيور مغردة، ← غردت الطيور.
السواقي جارية. ← الأشجار مورقة. ←

الأسبوع (4)، الحصة (2): السرد والتشخيص واستثمار القيم

- يسرد المتعلم(ة) الحكاية أو مقاطع منها.
 - يشخص المتعلم(ة) الحكاية أو مواقف منها.
 - يستثمر المتعلم(ة) القيم المروجة في الحكاية.
- ❖ الأهداف:**

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>أطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم.</p> <p>أتعاقد معهم حول أهداف الحصة وصيغ العمل الممكنة.</p>
	<p>أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب، باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم ببعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم إن توفرت كلما تعثروا.</p>
	<p>أشركهم في إعداد الفضاء والوسائل، وفي تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار.</p> <p>تنتسب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها.</p> <p>يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقط القوة والضعف.</p>
	<p>أساعدهم على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية: «المحبة، الوفاء» بتوجيههم إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • استخراج ما يبين محبة الصديقات الثلاث لبعضهن. • استخراج ما يبين وفاءهن لبعضهن. <p>أطلب منهم أن يبدوا رأيهم في تصرف الأزهار، وفي تصرف الشمس.</p> <p>أدعوهـم ليعطوا أمثلة للقيمتين المروجتين في الحكاية، بحيث يتحدثون عن مواقف سمعوا عنها أو عاشوها تبرز القيمـتين.</p>
	<p>أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية.</p> <p>يأتون بأمثلة لموقف تجسد القيمـتين المروجـتين في الحكاية.</p>

الأسبوع (4)، الحصة (3): إنتاج حكاية جديدة

❖ الهدف:

- ينتج المتعلم(ة) حكاية جديدة باستثمار عناصر وبنية الحكاية موضوع الدرس.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>أساعد المتعلمات والمتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية وسرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.</p>
	<p>أشركهم في تبديل أحد عناصر الحكاية أو أكثر (حدث أو أكثر؛ شخصية/ أكثر؛ مكان/ أكثر؛ زمان/ أكثر)، أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، نهاية الحكاية)، وأحرص على أن يتم التدرج في هذا الأمر حسب تقدم مستويات الاتساق اللغوي والقدرة على التعبير لدى المتعلمات والمتعلمين.</p> <p>أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها ب مباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية.</p> <p>أدعوهـم لاستثمار عناصر الحكاية وبنيتها في عملية الإنتاج.</p> <p>بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم.</p> <p>• مثال:</p> <ul style="list-style-type: none">الشخصيات: تبديل الفراشات الثلاث بثلاث عصفورات، وتبدل الزهارات بحمامات.المشكل: تبديل المطر بريح قوي شل قدرة العصفورات على الطيران.حل المشكل: تبديل ما قامت به الشمس، بما يمكن أن يقوم به الريح نفسه لحل مشكل العصفورات.
	<p>أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض، و تعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية.</p> <p>أسجل ملاحظاتي حول التعرّفات والصعوبات في دفتر التتبع لشكل موضوعات المعالجة و الدعم.</p> <p>التقويم والدعم</p>

❖ الهدف:

• يتعرف المتعلم(ة) مضمون متن الوضعية التواصيلية سمعاً.

• يردد المتعلم(ة) متن الوضعية التواصيلية.

المراحل

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية



أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول أهداف الوضعية التواصيلية وصيغ العمل الممكنة.
أحفزهم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصيلية الأخيرة بأسئلة مثل: من أخبرت
أصدقاءها بحدث عاشته؟ ما الحدث الذي عاشته مريم؟ كيف استعدت له؟
أضيف: سألت الأستاذة مريم عن علاقتها بصديقة لها، بم أجابت مريم؟ ستتعرفون ذلك اليوم.



أدعوهـم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصيلية المدرج في كتاب المتعلم(ة) (ص39)، وألقـي أسئلة لحفـزهـم
على استكشـاف شخصـيـتي الوضـعـيـة بـأسـئـلـة مـثـلـ: أـين تـوـاجـدـ مـريـمـ؟ فـيـ رـأـيكـ، مـنـ الـتـيـ تـنـتـكـلـ مـعـ مـريـمـ؟
هـلـ تـبـدوـ مـريـمـ خـائـفـةـ أمـ مـنـشـرـحةـ؟



أسمع مـتنـ الـوضـعـيـةـ التـواصـيـلـيـةـ المـدـرـجـ فيـ كـتـابـ المـتـعـلـمـ(ـةـ)ـ (ـصـ39ـ)ـ مـرـتـينـ –ـ وـقـدـ أـغـلـقـوـ كـتـبـهـمـ –ـ
بـمـرـاعـاهـ أـسـلـوبـ الـحـوارـ،ـ وـبـاسـتـعـالـ إـيقـاعـاتـ صـوتـيـةـ مـعـبـرـةـ،ـ وـبـتوـظـيفـ التـعـبـيرـاتـ الـجـسـديـةـ وـالـإـيمـاءـاتـ،ـ
وـبـمـرـاعـاهـ قـوـاعـدـ النـبـرـ وـالتـغـيمـ وـعـلـامـاتـ الـوـقـفــ.

أرسم على السـبـورـةـ تـخـطـيطـاـ لـشـخـصـيـتـيـ الـوضـعـيـةـ،ـ وـأـفـقـ إـلـىـ جـانـبـ رـسـمـ كـلـ شـخـصـيـةـ،ـ كـلـماـ هـمـتـ
بـالـكـلـامـ عـلـىـ لـسـانـهـاـ.

❖ مـتنـ الـوضـعـيـةـ التـواصـيـلـيـةـ:

- | | |
|--------------|--|
| ❶ الأستاذة : | مـريـمـ!ـ هـلـ لـكـ صـدـيقـةـ تـرـتـاحـيـنـ إـلـيـهـاـ؟ |
| ❷ مـريـمـ : | نـعـمـ،ـ لـىـ صـدـيقـةـ فـيـ الـحـيـ اـسـمـهـاـ غـيـثـةـ أـحـتـرـمـهـاـ وـتـحـترـمـنـيـ. |
| ❸ الأستاذة : | كـيـفـ هـيـ عـلـاقـتـكـ بـصـدـيقـتـكـ؟ |
| ❹ مـريـمـ : | نـرـاجـ الدـرـوسـ مـعـاـ،ـ وـنـتـبـادـلـ الـقصـصـ،ـ وـنـلـعـبـ أـحـيـاناـ. |
| ❺ مـريـمـ : | إـذـاـ مـرـضـتـ أـعـودـهـاـ لـأـطـمـئـنـ عـلـيـهـاـ. |
| ❻ مـريـمـ : | إـذـاـ سـافـرـتـ نـتـوـاـصـلـ بـالـهـاـفـنـ وـالـرـسـائـلـ. |
| ❼ مـريـمـ : | فـيـ الـأـعـيـادـ نـتـرـاـورـ وـنـتـبـادـلـ الـتـهـانـيـ. |
| ❽ الأستاذة : | نـعـمـ الصـدـاقـةـ يـاـ مـريـمـ! |

أـلـقـيـ أـسـئـلـةـ لـتـقـوـيـمـ الـفـهـمـ السـمـاعـيـ مـثـلـ:ـ مـنـ هـيـ صـدـيقـةـ مـريـمـ فـيـ حـيـهـاـ؟ـ كـيـفـ هـيـ عـلـاقـةـ مـريـمـ بـصـدـيقـتـهـاـ؟ـ
إـذـاـ سـافـرـتـ غـيـثـةـ،ـ بـمـ تـتـوـاـصـلـ مـعـهـاـ مـريـمـ؟ـ

أـدـعـوهـمـ إـلـىـ تـحـدـيدـ كـلـمـاتـ الـمـنـتـنـ الـتـيـ لـمـ يـفـهـمـوـاـ مـعـنـاهـاـ،ـ وـأـشـرـكـهـمـ فـيـ شـرـحـهـاـ بـإـحدـىـ الـاسـتـراتـيـجيـاتـ.
ـ يـرـدـدـونـ جـمـلـ مـتنـ الـوضـعـيـةـ،ـ بـمـرـاعـاهـ إـيقـاعـاتـ الـصـوتـيـةـ الـمـعـبـرـةـ.

النـقـوـيـمـ وـالـدـعـمـ

أـنـتـدـبـ بـعـضـهـمـ لـيـشـخـصـوـ الـوضـعـيـةـ تـشـخـصـاـ أـولـياـ.

الـنـشـاطـ الـمـنـزـلـيـ

أـطـلـبـ مـنـهـمـ قـرـاءـةـ مـتنـ الـوضـعـيـةـ فـيـ الـبـيـتـ عـدـةـ مـرـاتـ قـرـاءـةـ جـهـرـيـةـ،ـ وـالـتـهـيـؤـ لـتـشـخـصـهـاـ
وـمـحاـكـاتـهـاـ.

❖ الهدفان:

- يشخص المتعلم(ة) الوضعية التواصيلية.
- يحاكي المتعلم(ة) الوضعية التواصيلية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
<p>أقيأسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءاً من متن الوضعية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادى وزمراً ليترسخ لديهم بأسئلة مثل:</p> <p>سألت الأستاذة مريم، هل لها صديقة. ماذا قالت؟ ← ① مريم ! هل لك؟ ← ② نعم، لي ← ③ كيف هي؟ ← ④ نراجع الدروس ← ⑤ إذا مرضت ← ⑥ إذا سافرت ← ⑦ في الأعياد ← ⑧ نعم الصدقة ← مم علقت الأستاذة على صداقه مريم وغيبة؟</p>	
<p>أساعدهم على تقمص شخصيتي مريم والأستاذة والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتغييم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.</p> <p>أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.</p>	
<p>يحاكون مريم والأستاذة، ويتحديثون عن علاقتهم بأصدقائهم.</p>	
<p>يتبادلون الأدوار، ويشخصون أو يحاكون.</p> <p>أساعدهم على تطوير الحوار وإغنائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونحوت تتماشى والموقف التواصلي.</p>	

صديق العجيب

نص شعري

القراءة

الحصة (1): ما قبل الإنشاد

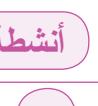
الوحدة (1): الأسبوع (4)

مجال: عالم الأصدقاء

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية: (عين، لهم، عنده، أختي، هذه).
- يقرأ المتعلم(ة) نص «صديق العصفور» قراءة مشتركة.
- يحدد المتعلم(ة) التوقعات انطلاقاً من عتبات النص (العنوان، الصورة، ...).

❖ الوسائل التعليمية: الصورة، السبورة، مسلط،

❖ صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، (حسب طبيعة العمل)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
 أكتب الكلمات البصرية (عين، لهم، عنده، أختي، هذه) في لوحة تعلق داخل القسم. ثم تتم قراءتها باعتماد القراءات النموذجية والموجهة والمستقلة والفردية.	
 أعرض نص «صديق العصفور»، ثم تتم قراءته قراءة : نموذجية وموجهة ومستقلة وفردية. أقلي سؤالاً حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟	
 ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم (ص 41).	أنشطة الفيابية
 أهiei المتعلمات والمتعلمين لتنقي النص من خلال مطالبتيهم بالحديث عما يعرفونه من الحيوانات الآلية التي يربيها بعض الناس.	
 أدعوهـم إلى تأمل الصورة وقراءة العنوان وتوثيق النص، ثم أسأـلـهم بمـثـلـ : <ul style="list-style-type: none"> ما عنوان النص؟ من ناظمه؟ ما مصدره؟ ما المكان الذي تمثلـه الصورة؟ شخصيتان في الصورة من هـما؟ بمـيـتـيزـ الطـائـرـ الـذـيـ فـيـ الصـورـةـ؟ من خـالـ الصـورـةـ فإنـ الـبـيـغـاءـ يـقـولـ كلـمةـ ماـ هـذـهـ الـكـلـمـةـ؟ (مـلاـحظـةـ بـؤـرـيـةـ). لـمـنـ يـقـولـ الـبـيـغـاءـ هـذـهـ الـكـلـمـةـ؟ لوـ كـنـتـ مـكـانـ الـطـفـلـ بـمـ تـرـدـ عـلـىـ الـبـيـغـاءـ؟ (مـلاـحظـةـ إـسـقـاطـيـةـ). إـحـدىـ الشـخـصـيـتـيـنـ تـقـولـ لـلـآـخـرـيـ مـاجـاءـ فـيـ الـعـنـوـانـ: «ـصـدـيقـ الـعـجـيبـ»ـ، مـنـ تـوقـعـ قـائـلـ ذـلـكـ؟ أطلبـ مـنـهـمـ تـوقـعـ مـاـ قـدـ يـتـحدـثـ عـنـ النـصـ، وـأـرـسـمـ مـخـطـطـاـ شـمـسـيـاـ عـلـىـ السـبـورـةـ أـمـلـاـ فـرـاغـاتـهـ بـتـوـقـعـاتـهـ.	
 لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أنشـدـهـ إـنـشـادـاـ نـمـوذـجـيـاـ، ثـمـ أـطـرـحـ أـسـئـلـةـ لـتـقـويـمـ الـفـهـمـ الـأـولـيـ لـلـنـصـ مـثـلـ : <ul style="list-style-type: none"> منـ هوـ صـدـيقـ الـطـفـلـ؟ ماـ الـكـلـمـةـ الـتـيـ يـقـولـهاـ الـبـيـغـاءـ لـلـطـفـلـ؟ بـمـ وـصـفـ الـطـفـلـ الـبـيـغـاءـ؟ 	
 يرـجـعـونـ إـلـىـ مـخـطـطـ الشـمـسـيـ. وـيـنـاقـشـوـنـ تـوـقـعـاتـهـ لـتـصـوـيـبـ التـوـقـعـاتـ الـأـولـيـةـ، وـحـذـفـ	التقويم والدعم

الحصة (2) . أثناء الإنشاد: فهم معاني المفردات

❖ الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية (عين، لهم، عنده، أخي، هذه).
- يقرأ المتعلم(ة) نص «**صديقتي العصفورة**» قراءة مشتركة.
- ينشد المتعلم(ة) النص الشعري بطلاقه وفق خصوصياته.
- يفهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءتها قراءة موجهة فمستقلة ثم فردية.</p>
	<p>أقرأ نص «صديقتي العصفورة»، ثم أدعوهم إلى قراءته قراءة موجهة فمستقلة ثم فردية. أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.</p>
	<p>• الإنشاد السمعي (النماذج): أنشد النص مرتين، وقد أغلقوا الكتب، مراعيا الإيقاع والجرس الموسيقي، والتلوين الصوتي، والتعبير الحركي عن المعاني، ثم ألقى أسئلة لتقدير التسميع مثل: من المتحدث في النص؟ عم يتحدث؟ ماذا يفعل إذا قال البعغاء: «قم»؟</p> <p>• الإنشاد النموذجي أنشد النص مرة واحدة، وهم يتبعون على الكتب مراعياً مواصفات الإنشاد الشعري.</p> <p>• الإنشاد الموجة. ينشدون جميعهم بصوت منخفض، وأرافقهم في إنشادهم.</p> <p>• الإنشاد المستقل: ينشدون جميعهم بصوت منخفض، ولا أرافقهم في إنشادهم.</p>
	<p>يتناوبون على إنشاد النص أو أبيات منه إنشاداً جهرياً، مع مراعاة مواصفات الإنشاد الشعري.</p> <p>• الطلاقة: في إطار تتميم الطلاقة، ينشدون البيت الأول من النص.</p>
	<p>استثمر أنشطة «أبني معجمي» المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص41). ولا أكتفي بها، بل أفسح المجال للمتعلمين والمتعلمات ليحددوا كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها، معتمداً استراتيجيات متعددة مثل: التشخيص، عائلة الكلمة،</p>
	<p>بأنشطة مثل: فسح المجال لمن تعثروا في الإنشاد الفردي لينشدوا من جديد. أطلب تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.</p>
	<p>التقويم والدعم</p>

الحصة (3). أنشاء الإنشاد: الفهم والتحليل

❖ الأهداف:

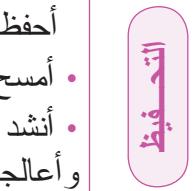
- يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية (عين، لهم، عنده، أخي، هذه).
- يقرأ المتعلم(ة) نص «صديقتي العصفورة» قراءة مشتركة.
- ينشد المتعلم(ة) النص الشعري بطلاقه وفق خصوصياته.
- يعبر المتعلم(ة) عن فهمه لمضمون النص.
- يحلل المتعلم(ة) النص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءتها قراءة مستقلة ثم فردية.</p>
	<p>أقرأ نص «صديقتي العصفورة» قراءة معبرة. يقرؤون جميعهم النص قراءة موجهة، ثم قراءة مستقلة في مجموعات ثم ثنائية. القى أسئلة حول مضمون النص مثل: من صديقة أسماء؟ متى تزور العصفورة أسماء؟ ماذا تقدم أسماء لصديقتها؟</p>
	<p>أنشد النص إنشاداً نموذجياً. أدعوه إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري. ينشدون النص إنشاداً مستقلأ ثم فردياً. يقيمون أداء بعضهم وأشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك.</p>
	<p>أحفزهم على إنجاز أنشطة الفهم والتحليل المدرجة في كتاب المعلمة والمتعلم (ص41) وأعززها بمثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أنطق بما يأتي وأطلب منهم التعليق بـ «لا» أو «نعم»، حسب النص: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ليس الببغاء رقيباً على الطفل. ✓ الطفل يستجيب لأمر الببغاء. ✓ يبكي الطفل في التوجه إلى معهده. ✓ يسقى الطفل غيره إلى معهده. • أطلب منهم أن يستخرجوا من النص ثلاثة أفعال يقوم بها الطفل. <p>لتقديم أدائهم الإنشادي وعلاج التعرّفات أنفذ أنشطة مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يتذمرون على إنشاد النص إنشاداً فردياً (كل متعلم(ة) ينشد بيتين). <p>لتقديم الفهم ودعمه أنفذ أنشطة مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أنطق بفكرة وأطلب تحديد البيت الذي يتضمنها مثل: <ul style="list-style-type: none"> ✓ الببغاء يكلم الطفل بلطف. ✓ الطفل ينفذ أمر الببغاء.
	<p>التقويم والدعم</p>

الحصة (4) . أثناء الإنشاد : استثمار وتحفيظ

❖ الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية الآتية: (عين، لهم، عنده).
- يقرأ المتعلم(ة) نص «**صديقي العصفورة**» قراءة مشتركة.
- يستثمر المتعلم(ة) القيم المتضمنة في النص.
- يستثمر المتعلم(ة) الأسلوب: **أعرفتُ؟**
- يحفظ المتعلم(ة) النص أو أبياتاً منه.

المراحل	المراحل
	<p>أكتب جملًا تتضمن الكلمات البصرية (عين، لهم، عنده). وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديدها رسم دائرة حولها ثم قراءتها.</p>
	<p>يقرؤون نص «صديقي العصفورة» جماعياً ثم ثنائياً بصوت منخفض. يجibion عن مثل: بِمِ تَبْدِأُ الْعَصْفُورَةَ زِيَارَتَهَا لِأَسْمَاءِ؟ بِمِ تَهْيِئَا؟</p>
	<p>أدعوهـم إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري. أدعوهـم إلى إنشاد النص إنشاداً مستقلاً بصوت خافت، كل حسب سرعته. أطلب منهم الإنشاد بشكل فردي أو في ثانويات مركزاً على المتعترفين. يقيـمون أداء بعضـهم، وأشرـكـهم في دعمـ من يحتاجـون إلى ذلك.</p>
	<p>* القيم: أساعـهم على استخراج القيمة / القيم المتضمنة في النص (مساعدة الصديـقـ لـصـديـقـهـ - التفاـهمـ بينـ الأـصدـقاءـ ...). يـبرـزـونـ كـيفـ يـسـاعـدـ الـبـيـغـاءـ صـديـقـهـ. (يرـاقـبهـ، يـنبـهـ،). يـكونـ عنـ أحـدـاثـ سـمعـواـ عـنـهاـ أوـ موـاقـعـهاـ تـبـرـزـ مـسـاعـدـةـ الصـديـقـ لـصـديـقـهـ.</p> <p>* الأـسـلـيـبـ: يـحاـكـونـ أـسـلـوـبـ الـاسـتـفـهـامـ: أـعـرـفـتـمـ صـدـيقـ صـبـايـ الـغـرـبـ؟</p>
	<p>أـحـفـظـهـمـ النـصـ كـلـهـ إـنـ كـانـ قـصـيرـاـ، وـأـبـيـاتـ مـنـهـ فـقـطـ، إـنـ كـانـ طـوـيـلاـ، بـإـحـدىـ تقـنيـاتـ التـحـفيـظـ مـثـلـ: • أـمـسـحـ كـلـمـاتـ مـنـ النـصـ بـعـدـ أـنـ أـكـتـبـهـ عـلـىـ السـبـوـرـةـ وـأـنـشـدـهـ مـرـةـ وـاحـدةـ، ثـمـ أـطـلـبـ مـنـهـ إـنـشـادـ. • أـنـشـدـ بـيـتـاـ، وـأـطـلـبـ مـنـهـ إـنـشـادـ أـكـثـرـ مـنـ مـرـةـ فـرـادـيـ وـفـيـ شـكـلـ مـجـمـوعـاتـ، وـأـضـيـفـ إـلـيـهـ بـيـتـاـ آخـرـ. وـأـعـالـجـهـ بـنـفـسـ التـقـنيةـ، وـهـذـاـ حـتـىـ النـهـاـيـةـ.</p>
	<p>يـسـتـظـهـرـونـ مـاـ تـمـ تـحـفيـظـهـ اـسـتـظـهـارـاـ أـولـياـ فـيـ شـكـلـ مـجـمـوعـاتـ، بـحـيثـ يـسـتـظـهـرـ كـلـ فـردـ فـيـ الـمـجـمـوعـةـ بـيـتـاـ، وـالـآخـرـونـ يـسـاعـدـونـ إـذـاـ تـعـثـرـ.</p>
	<p style="text-align: right;">التقويم والدعم</p>
	<p>أـطـلـبـ مـنـهـ إـنـشـادـ النـصـ أـوـ أـبـيـاتـ مـنـهـ مـرـاتـ عـدـيدـ باـسـتـعـمـالـ كـتـابـ الـمـتـعـلـمـةـ وـالـمـتـعـلـمـ ثـمـ اسـتـظـهـارـهـ اـسـتـظـهـارـاـ ذـاتـيـاـ.</p>

الحصة (5). ما بعد الإنشاد: الاستظهار والتذوق والإنتاج

❖ الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمتين البصريتين (أختي، هذه).
- يقرأ المتعلم(ة) نص «صديقتي العصفورة» قراءة مشتركة.
- يستظر المتعلم(ة) النص الشعري أو أبياتاً منه.
- يستثمر المتعلم(ة) النص على مستوى التذوق والإنتاج.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>أكتب جملًا تتضمن الكلمتين البصريتين (أختي، هذه)، وأطلب من المتعلمين والمعلمات إحاطتها بدائرة وقراءتها.</p>
	<p>يشير متعلم(ة) إلى نص «صديقتي العصفورة» والآخرون يقرؤونه جماعياً.</p> <p>أقلي سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • استخرج من النص ما يدل على أن أسماء ترافق بالطيور.
	<p>يستظهرون النص أو أبياتاً منه فرادى أو ثنائياً أو في شكل مجموعات، مع مراعاة خصوصيات إنشاد النص الشعري.</p>
	<p>أساعدهم على التذوق الفني للنص الشعري واكتشاف جماليته بحفظهم على إنجاز أنشطة «أذنوق» المدرجة في كتاب المعلمة والمتعلم (ص 41).</p> <p>أعززها بأنشطة أخرى مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أنطق بالكلمة الأخيرة في الشطر الأول من كل بيت، وهم ينطقون الكلمة المقابلة لها في آخر الشطر الثاني (هذا النشاط أنفذه إذا كان للشطرين نفس القافية). • يستخرجون من النص كلمات تنتهي بنفس الحرف. • يستخرجون من النص أسلوب استفهام / تشبيه / نداء / تعجب، إن وجد.
	<p>ينجزون أنشطة «أذنوج» المدرجة في كتاب المعلمة والمتعلم (ص 41).</p> <p>أعززها بنشاط مثل: مسرحة النص، نثر النص، رسم مشهد يعبر عن النص إن سمح زمان الحصة بذلك، وإلا تأجل مثل هذه الأنشطة إلى فرص لاحقة ليشاركوا بها في أنشطة المؤسسة الثقافية والفنية.</p>
	<p>أشجع الذين تعثروا على أن يستظهروا من جديد.</p>
	<p>التقويم والدعم</p>

الحصة (1) : إملاء

تطبيق الظواهر الوحدة الأولى

كتابة

الوحدة (1) : الأسبوع (4)

مجال : عالم الأصدقاء

- يرسم المتعلم(ة) ظواهر الوحدة رسمًا صحيحاً: «ال» القرمية و «ال» الشمسية في أول الكلام و درجه وبعد لام مكسورة + كلمات تنتهي بـألف ممدودة أو مقصورة.

❖ الوسائل التعليمية: الألواح، الدفاتر، السبورة.

❖ صيغ العمل: فردي للإنجاز، جماعي للتصحيح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
<ul style="list-style-type: none"> أحمل المتعلمات والمتعلمين على استحضار الظواهر الإملائية للوحدة بأنشطة مثل: • ايت بكلمات تبدأ بـ«ال» الشمسية. • ايت بكلمات تنتهي بـألف ممدودة <p>أسمع النص التطبيقي التالي:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>المطالعة</p> <p>بعدما أنهى الصديقان موسى ودنيا مطالعة كتاب الصديق الوفي، جلسا للمناقشة والتحدث حول ما تضمن الكتاب من المعلومات، فتحققت للصديقين متعة المطالعة و漫فعة النشاش.</p> </div> <p>أقي أسئلة لفهم مثل: ماذا أنهى الصديقان؟ ماذا فعلوا بعد ذلك؟ أملني كلمات تتضمن الظواهر المستهدفة مثل: أنهى، التحدث، والكلمات التي تتضمن ظواهر غير مدرسية بعد مثل: المعلومات، فتحققت، متعة، ليكتبها المتعلمون والمتعلمات بتدرج على الألواح.</p>	٣
<p>أطلب منهم أن يستحضروا شكل الجلسة الصحية وكيفية مسك القلم ووضع الدفتر. أملني النص جملة جملة أو عبارة عبارة، إذا كانت الجملة طويلة، مراعيا الثاني ونطق الحروف من خارجها. ويرجعُ أثناه منهم ما أمليته، ثم يشرع الجميع في الكتابة على الدفاتر، وأثناء ذلك ألتزم الصمت ليتعودوا حسناً الإصغاء من البداية. في الختام أقرأ النص قراءة إجمالية ليتداركوا ما فاتهم، ثم يعيد القراءة الإجمالية أحدهم أو إدحاهم.</p>	٤
<p>أعرض النص على السبورة، ويقرؤه أحدهم أو إدحاهم. يقارنون ما كتبوه بالمعروض على السبورة ويصححون. أنفقدهم أثناء التصحيح للمساعدة والتوجيه.</p>	التصحيح

الوحدة (1): الأسبوع (4)

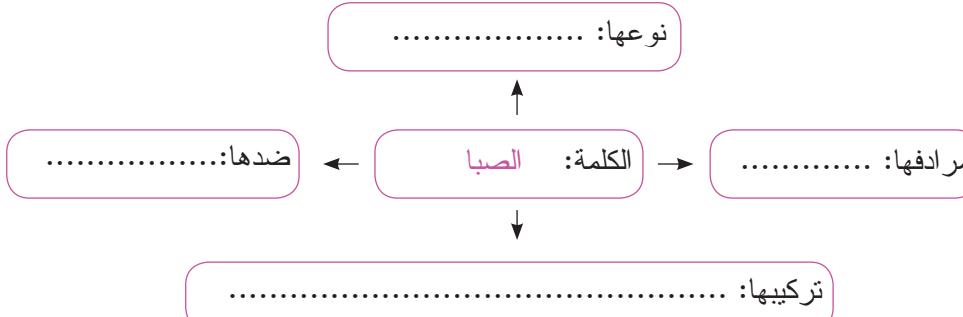
مجال: عالم الأصدقاء

كتابة

الحصة (3): تطبيقات كتابية

تثبيت ظواهر الوحدة

- تثبيت ظواهر الوحدة في الصرف والتحويل والتركيب:
 - أقسام الكلمة + الفعل الصحيح في الماضي + التحويل بحسب ضمائر الأفراد.
 - ج . ف : فعل وفاعل + ج.ف : فعل وفاعل ومفعول به + ج. ا: المبتدأ والخبر.
- ❖ الهدف: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم والمتعلم. الدفاتر، الألواح.
- ❖ صيغ العمل: فردي للإنجاز، جماعي للتصحيح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
أحدد للمعلمات والمتعلمين الهدف وصيغ العمل. أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل: <ul style="list-style-type: none"> • كم أنواع الكلمة؟ ماهي؟ • ركب جملة فعلية. • ركب جملة اسمية. • حول «طالعت كتابا» إلى الضمائر : أنت ... أنت ... هو ... هي 	الكلمة
ينجزون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم والمتعلم المتعلقة بظواهر الصرف والتحويل والتركيب للوحدة. (ص42) يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تتجز على الدفاتر مثل: <ul style="list-style-type: none"> * الأساليب : أحaki الأسلوب التالي: كم هي ممتعة ومفيدة مطالعة الكتب! كم و.....! * المعجم: أكمل خريطة الكلمة «الصبا»:  	التصحيح

تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة وفرديا على الدفاتر.

التصحيح

الحكاية التقويمية:

صَدِيقَةُ الْعَصَافِيرِ

كان الْوَقْتُ رَبِيعًا، وَالْجَوْ مُنْعِشاً، وَرَائِحَةُ الْوُرُودِ وَالْأَرْهَارِ تَهُبُّ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَلَى الْمَدِينَةِ السَّعِيَّدَةِ. تَحرَّرَ الْعُصْفُورُ مِنْ قَسْوَةِ الشَّتَاءِ فَطَارَ فَرِحاً سَعِيدًا. قَطَعَ الْجِبَالُ وَالْبِحَارَ وَالْوِدْيَانَ وَالْحُقولَ يَحْمِلُ زَهْرَةً أَقْتَطَفَهَا مِنْ شَجَرَةِ بُرْتُقالٍ.

حَطَّ الْعُصْفُورُ رِحَالَهُ فَوْقَ شُبَّاكِ حَلْقَةِ الدَّارِ، أَخَذَ يُغَرِّدُ بِصَوْتِهِ الْعَذْبِ. اِنْزَلَقَتِ الْزَّهْرَةُ مِنْ مِنْقَارِهِ الْحَادِّ. وَقَعَتْ بَيْنَ ضَفَائِرِ الْعَرْوَسِ كَنْزَةُ الْتَّيِّي أَسْعَدَهَا الْحَظُّ بِمُرُورِهَا آنَذَاكَ تَحْتَ مَوْطِئِ قَدَمَيْهِ.

رَفَعَتْ كَنْزَةُ رَأْسَهَا مُعْجَبَةً خَائِفَةً أَنْ يَكُونَ أَذَى لَحِقَ شَعْرَهَا. رَأَتِ الْعُصْفُورَ وَكَانَهُ يُحَيِّيْهَا بِتَغَارِيْدِهِ الْجَمِيلَةِ. اِبْتَسَمَتْ كَنْزَةُ. مَدَّتْ يَدَهَا تَبْحَثُ عَمَّا عَلِقَ بِشَعْرِهَا. التَّقَطَتِ الْزَّهْرَةُ الْبَيْضَاءِ ذاتَ الْرَّائِحَةِ الْعَيْقَةِ. وَضَعَتْهَا بَيْنَ كَفَيْهَا وَقَبَّلَتْهَا ثُمَّ رَفَعَتْ رَأْسَهَا تَسَأَلُ: «مِنْ أَيْنَ أَتَى الْعُصْفُورُ بِهِذِهِ الْزَّهْرَةِ؟»

كَانَ الْعُصْفُورُ يُغَرِّدُ فِي حُبُورٍ، لَوْلَمْ يَخْشَ صَيَّادًا لَنَزَلَ إِلَى كَنْزَةِ يُجِيبُهَا عَنْ سُؤُالِهَا. رَأَتِ الْخَالَةُ شَامَةُ مَا حَصَلَ فَسَأَلَتْ كَنْزَةَ: «أَتَدْرِيْنَ يَا أَبْنَتِي مَاذَا تَعْنِي هَذِهِ الْزَّهْرَةُ؟» رَدَّتْ كَنْزَةُ: «لَا! مَاذَا تَعْنِي الْزَّهْرَةُ؟»

قَالَتِ الْخَالَةُ شَامَةُ وَهِيَ تَضْحَكُ: «تَعْنِي أَنَّ فَصْلَ الْرَّبِيعِ قَدْ حَلَّ، وَأَنَّ الْطُّيُورَ سَتَرَدَّدُ عَلَى سَطْحِ دَارِنَا تَبْحَثُ فِيهِ عَنْ قَوْتِهَا وَتَمْلُؤُهُ شَدْوًا وَتَغْرِيْدًا!».

تَبَسَّمَتْ كَنْزَةُ، وَمُنْذِنِدٌ صَارَتْ صَدِيقَةً لِلْعَصَافِيرِ، تُحِبُّهَا وَتَحْمِلُ إِلَيْهَا فِي كُلِّ رَبِيعٍ، حَبَّاً وَفُقَاتَ حُبْزٍ إِلَى سَطْحِ الْمَنْزِلِ، وَالْعَصَافِيرُ تُحِبُّ كَنْزَةَ وَتَلْجَأُ إِلَيْهَا مُغَرَّدَةً مُبْتَهِجَةً.

عدد حصص التقويم: 7

عدد حصص الدعم: 7

الوحدة (1): الأسبوع: (5)

مجال: عالم الأصدقاء

أسبوع التقويم والدعم

- تقويم مكتسبات المتعلم(ة) من الوحدة استماعاً وتحدثاً وقراءة وكتابة.
- تقييم المعلمات والمتعلمين بحسب نوع التعثر.
- دعم وتنبيه.
- تقويم أثر الدعم.
- معالجة مركزية للفئة المتعثرة وإغناء لباقي الفئات.

❖ **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، الألواح، السبور، بطاقات، عدد التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات، نص حكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية بصرية،...).

❖ **صيغ العمل:** فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات.

الحصة (1): تقويم فهم المسموع والتعبير الشفهي

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

إضافة إلى ملاحظاتي اليومية خلال تقديم مكون الاستماع والتحدث، أجري اختباراً لتقويم فهم المسموع والتعبير الشفهي، ونظرأً لصعوبة تقويم كل متعلم(ة) على حدة، يمكن إجراء الاختبار كتابياً على هذا النحو:

• أسمع حكاية «**صديقة العصافير**» المدرجة في الدليل، مستوفياً شروط الأداء السليم، مراعياً علامات الترقيم ومخارج الحروف، ووضوح نبرات الصوت، حريراً على تعبيرية السرد، متقدماً الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.

• أعد أسئلة حول النص لاستخراج المعلومات الصريحة (**الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...**) في ورقة أستنسخها بحسب عدد المعلمات والمتعلمين.

• **أمثلة لأسئلة فهم المسموع :**

1 أحدد من لم يرد ذكره في الحكاية بوضع علامة (X) أمامه:

- | | | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|---|
| الصديق <input type="checkbox"/> | شامة <input type="checkbox"/> | كنزة <input type="checkbox"/> | عصافور <input type="checkbox"/> | مماس <input type="checkbox"/> |
| سطح المنزل <input type="checkbox"/> | الشرفة <input type="checkbox"/> | القرية <input type="checkbox"/> | حلقة الدار <input type="checkbox"/> | أماكن: المدينة <input type="checkbox"/> |

2 أذكر الجملة الدالة على الزمان في الحكاية.

3 أضع علامة (X) على حدث لم يقع في الحكاية.

قبلت كنزة الزهرة تصيد كنزة العصافير

4 ألخص الحكاية مستعيناً بما يلي:

وقعت الزهرة على شعر كنزة. **حط العصافور فوق شباك حلقة الدار.**

شرحـتـ الخـالـةـ شـامـةـ ماـذـاـ كـانـتـ الزـهـرـةـ التـيـ وـقـعـتـ عـلـىـ شـعـرـ كـنـزـةـ. صـارـتـ كـنـزـةـ صـدـيقـةـ لـلـعـصـافـيرـ.

• أضع سلماً للتقدير من 10 درجات، وأوزع نقطه على الأسئلة بما يتناسب وما يفرزه إنجاز كل سؤال من معطيات. • بعد التصحيح أدون نتائج التقويم في شبكة التفريغ التالية:

اسم المتعلم(ة)	نقطته المحصلة	فنته	ملاحظات (نوع الأخطاء المرتكبة)
<ul style="list-style-type: none"> الفئة (1) الحاصلة على النقطة 8 فأكثر : متمكنة من مهارة الفهم السمعي. الفئة (2) الحاصلة على 6 إلى 7,5 : متمكنة جزئياً من مهارة الفهم السمعي. الفئة (3) الحاصلة على ما دون النقطة 6 : غير متمكنة من مهارة الفهم السمعي. <p>أخذ نتائج تقويم الفهم السمعي والملاحظات اليومية حول أداء المتعلمين وال المتعلمات بعين الاعتبار في الوحدات الموالية، وذلك بالتركيز على الفئة المتعثرة وإشراكها عند دراسة الحكايات والوضعيات التوأصلية.</p> <p>ملحوظة: يمكن اعتماد سلم للتنقيط من 20 درجة، إن دعت الضرورة، وفي هذه الحالة تكون الفئة المتمكنة هي الحاصلة على 16 فأكثر، والمتمكنة جزئيا هي الحاصلة على ما بين 12 إلى 15.5 نقطة، والفئة غير المتمكنة هي الحاصلة على ما دون 12.</p>			

الحصتان (2): تقويم القراءة: الطلاقة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

نظراً لأهمية القراءة في المنهاج الدراسي، أعمل على أن يكون التقويم في هذا المكون فردياً (كل متعلم(ة) على حدة).

أعد نصوصاً قصيرة سردية أو وصفية أو إخبارية مكونة من 80 إلى 110 كلمة، مثل:

نص «[صرنا صديقين](#)» الوارد في الأسبوع الخامس من كتاب المتعلم(ة) ضمن أنشطة التقويم.

يقرأ كل متعلم(ة) النص قراءة فردية جهرية.

أتابع القراءة في نسخة للنص الذي يقرؤه المتعلم(ة).

أضع علامة على الكلمات المقروءة خطأ بقلم الرصاص.

أحدد مدة القراءة في دقيقة لكل متعلم(ة) لقياس الطلاقة.

أوقف المتعلم(ة) عندما تنتهي الدقيقة، وأدون نتائج التقويم في بطاقة التتبع أسفله:

اسم المتعلم(ة)	عدد المجموعات في الدقيقة	عدد الكلمات المقروءة	عدد الكلمات الخاطئة	ملاحظات (نوع الأخطاء، المرتكبة...)

استثمر شبكة تقويم الأداء القرائي الخاصة بي ([الملحق 2](#)) فيما يتعلق بالمعايير المحددة، ومؤشرات قياس الأداء القرائي، كما استثمر بطاقة تقويم الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم(ة) ([الملحق 3](#)) في إطار التقويم الذاتي، وأعتمد نتائجهما في الدعم والمعالجة.

إذا لم يتمكن متعلم(ة) من قراءة النص في بداية السنة الدراسية ألا جأ إلى تقويم قراءة الكلمات بدل النص، بحيث أعد لائحة تتضمن 100 كلمة، وأوظفها بنفس التقنيات التي اعتمدها عند توظيف النص، مع تدوين نتائج التقويم في بطاقة التتابع السالفة.

الحصة (4): تقويم القراءة : المفردات والفهم القرائي

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة تقويم المفردات (الرصيد المعجمي) والفهم القرائي المرفقة بالنص التقويمي «**صرنا صديقين**» المدرج في كتاب المتعلم والمتعلم (ص45).

أركز في هذا التقويم على الأهداف المتواخة منه، وذلك اعتماداً على التدرج المقترن في النموذج المدرج في كتاب المتعلم (ة) (ص45)، الذي خصص ثلاثة أنشطة لتقويم المفردات، وثلاثة أنشطة أخرى لتقويم الفهم الصريح والضمني (انسجاماً مع الملحق 4). ويمكن إنجاز ذلك فيما يلي:

• **تقويم المفردات:** يميز المتعلم (ة) كلمة ليست مرادفة لسلسلة من الكلمات.

يحدد المتعلم (ة) كلمة ليست من عائلة المجموعة.

يستخدم المتعلم (ة) استراتيجية خريطة الكلمة.

يميز المتعلم (ة) شخصيات ومكان النص.

يميز المتعلم (ة) أحداثاً في النص.

يتعرف تسلسل أحداث النص.

• **تقويم الفهم القرائي:**

- أضع سلماً للتفصيـل لتقويم المفردات، وسلماً مماثلاً لتقويم الفهم القرائي، وأوزع نقط كل سلم على أسئلة كل منها بما يتاسب، وما يفرزه كل سؤال من معطيات.

- بعد التصحيح أدون نتائج التقويم على شبكتين، واحدة لتفريغ نتائج تقويم المفردات، والثانية لتفريغ نتائج تقويم الفهم القرائي. الشبكتان مماثلتان للشبكة التي اعتمدتها لتفريغ نتائج تقويم فهم المسموع.

• **هام:** النموذج السالف **خصّص** لتقويم المفردات الثلاثة أنشطة، وللأستاذ (ة) أن يرفع عدد الأنشطة، وأن ينوعها من تقويم إلى آخر، بما يعطي الحضور لاستراتيجيات تنمية المفردات المختلفة وهي: شبكة المفردات، خريطة الكلمة، الاشتقاد (عائلة الكلمة)، المعاني المتعددة، مفاتيح السياق، الصفة المضافة.

ما قيل عن أنشطة تقويم المفردات يقال عن أنشطة الفهم القرائي من حيث العدد والتتوسيع بحيث تشمل الشخصيات، والمكان، والزمان، والأحداث وغير ذلك.

الحصة (5): تقويم القراءة: التطبيقات اللغوية

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

لأجل التأكيد من مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على استثمار وتوظيف الظواهر اللغوية للوحدة المروجة فيها ضمنياً:

• ينجزون التطبيقات اللغوية المدرجة في أسبوع التقويم المتضمن في كتاب المتعلم (ة) (ص46).

• كما يمكن أن أسترشد بالنموذج السالف، وأعد أنشطة مناسبة للتقويم، وملائمة للحصة الزمنية والفئة المستهدفة. ينجزونها على الدفاتر.

أصح الإنجاز وفق سلم للتفصيـل، وأعتمد شبكة لتفريغ النتائج شبيهة بالشبكة التي اعتمدتها لتفريغ نتائج تقويم المسموع.

الحصة (6): تقويم الكتابة: الإملاء

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

ينجز المتعلمات والمتعلمون النشاطين التقويميين المدرجين في كتاب المتعلم(ة) (ص46) المروجين لظواهر الوحدة («ال» الشمسية، «ال» القمرية في أول الكلام ودرجة وبعد لام مكسورة، كلمات تنتهي بـألف مقصورة أو مموددة) أو أ ملي: .

- نصا قصيراً متضمنا عشر كلمات ممثلاً لظواهر الوحدة مثل:

إذا مضى الصيف تقول المدارس للتلاميذ الصغار والكبار: مرحي بكم في أحضان الأم الثانية لكم.

- كلمات تتضمن ظواهر الوحدة مثل:

الصديق، الوفي، للخريف، للربيع ، دنيا، موسى، جرى، عندما، حتى، هنا.

- يكتب المتعلمون والمتعلمات ما أ مليته، ويصححون تصحيحاً جماعياً ثم فردياً.

- أصحح إنجازهم وفق سلم للتقدير، وأعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم الإملاء، شبيهة بالشبكة التي وظفتها لتفريغ نتائج تقويم فهم المسموع.

الحصة (7): تقويم الكتابة: التعبير الكتابي

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

ينجز المتعلمات والمتعلمون أنشطة التقويم المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص47) تحت عنوان «زيارة صديقي بالمستشفى».

أصحح ما أجزوه وفق سلم للتقدير، أوزع نقطة على أنشطة التقويم بما يتناسب وما يفرزه كل نشاط من معطيات ونقطة المخصصة لكل نشاط آخذ بعين الاعتبار عند وضعها التوظيف المناسب للمعجم، والاستعمال المناسب للروابط، وسلامة التراكيب.

أعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم التعبير الكتابي شبيهة بالشبكة التي وظفتها لتفريغ نتائج تقويم المسموع.

تفième المتعلمات والمتعلمين

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

انطلاقاً من نتائج تفريغ مختلف بطاقات التتبع، أفيء المتعلمين والمتعلمات حسب نوع التعثر:

• الفئة (1): متمكنة من مهارات القراءة والكتابة، يستفيد أفرادها من أنشطة التثبيت والإغناء.

• الفئة (2): متوسطة، تتطلب دعماً حسب الحاجة.

• الفئة (3): متعثرة في حاجة إلى دعم شامل في القراءة والكتابة.

الدعم التربوي: توجيهات

- | | |
|---|---|
| 1 | التركيز على القراءة بالدرجة الأولى ثم الكتابة: |
| 2 | الانطلاق من التعرّفات المرصودة لبناء أنشطة الدعم والمعالجة: |
| 3 | الاستثمار في الأنشطة المتضمنة في الأسبوع الخامس المخصص للتقويم التكويني في كتاب المتعلم(ة). |
| 4 | إشراك الفئة المتمكنة في عملية الدعم (التعلم بالقررين). |
| 5 | توفير الوسائل الضرورية لتقديم أنشطة الدعم. |
| 6 | اعتماد نقليات التعلم الشفهي: |
| 7 | اعتماد مختلف البطاقات المعدة للتقويم وتشخيص التعرّفات (الملاحق 4 و 5 و 6): |
| 8 | تنويع صيغ العمل (مجموعات / ثنائي / جماعي / فردي) وفضاءات التعلم (المكتبة / الساحة...). |
| | ملحوظة: ما يقدم في هذه الجذّابة للاستثمار. فللاستاذ الحرية في اختيار أنشطة الدعم المناسبة لجامعة فصله. |

الحصص (8 9 10) دعم القراءة

تدبير أنشطة الدعم

- 1 **بالنسبة للفئة المتعثرة (التي تقرأ الكلمات معزولة):**
 - تركيب جمل من كلمات وقراءتها
 - قراءة بطاقات / لوحة قرائية مكونة من جمل قصيرة
 - مسابقات بين أفراد المجموعة في القراءة لتنمية الطلاقة (متعلم(ة) يقرأ وصديقه يراقب المدة)
 - قراءة لوحة قرائية تتضمن كلمات مرتبطة بالمجال : صديق يحترم أзорع نلعب
 - مسابقة في تكوين جمل من كلمات معطاة
 - مسابقة في قراءة جمل / نص تعبير (عدد الكلمات في الدقيقة : متعلم(ة) يقرأ وزميله يحسب)
 - مسابقة في المفردات: إيجاد أكبر عدد من كلمات عائلة كلمة / خريطة كلمة معينة / شبكة مفردات.
- 2 **بالنسبة للفئة المتمكنة (التي تقرأ النص):**
 - تساعد نصوصاً طويلة نسبياً، وتتجزّأ كتابة تمارين قرائية على غرار ما هو مثبت في كتاب المتعلم(ة).
 - تلخص نصاً / تقرأ قصة /

الحصتان (11 12) دعم الكتابة

تدبير أنشطة الدعم

- 1 **دعم الإملاء**
 - يتم التركيز على الدعم في الإملاء والتعبير الكتابي.
 - إملاء كلمات تتضمن الظواهر المدرّوسة على الألواح وفي الدفاتر، (الفئة المتعثرة).
 - ملء الفراغ بالظاهرة الإلامية المناسبة
 - إملاء جمل في الدفاتر أو في كتاب المتعلمة والمتعلم (الفئة المتوسطة)
 - إملاء تبادلي: ي ملي كل متعلم(ة) على زميله كلمات / نصاً في الدفاتر ويصحح له أخطاءه.
- 2 **دعم التعبير الكتابي**
 - التعبير بجملة بسيطة عن وضعيّة أو صورة مرتبطة بالمجال (الفئة غير المتمكنة)
 - التعبير بجمل عن وضعيّة أو صور مرتبطة بالحكايتين / المجال (الفئة المتوسطة وغير المتمكنة)
 - تلخيص نص قرائي (الفئة المتمكنة)

الحصتان (13 14) معالجة مركزية وثبتت وإغاء

بعد أنشطة الدعم يجب تقويم المتعلمين والمتعلمات في القراءة والكتابة باعتماد الاختبارات نفسها في التقويم وتدوين النتائج لمقارنتها بالنتائج السابقة. (مع استثناء الفئة المتمكنة من التقويم).

تقصر أنشطة المعالجة المركزية على الفئة التي لم تتفوق في اختبارات لتقويم أثر الدعم، وتحظى هذه الفئة بعناية خاصة.

موازاة أنشطة المعالجة المركزية يستفيد باقي المتعلمين والمتعلمات من أنشطة التثبت والإغاء من قبل : قراءة قصة / قراءة نص والإجابة كتابياً عن أسئلة الفهم / تلخيص القصة/ إنتاج نص ريف لنص أصلي بتغيير الشخصيات أو المكان أو الأحداث/ تحويل مقطع مكتوب إلى رسم/ التعبير كتابياً عن صورة أو موقف /

الحكاية الأولى:

القرد والنجار

عندما أشتريني صاحبِي منْ بائعِ الْقُرُودِ وأخذَني مَعَهُ إِلَى الْبَيْتِ، كانَ فِي غَايَةِ الْفَرَحِ وَالسَّعَادَةِ. بَعْدَ ذَلِكَ أَخَذَ يَصْبِحُنِي يَوْمِيًّا إِلَى دُكَانِهِ فَأَصْبَحْنَا صَدِيقَيْنِ حَمِيمَيْنِ. عَلِمْنِي أَشْياءَ كَثِيرَةً، فَكُنْتُ أَنْظُفُ مَعَهُ الدُّكَانَ، وَأُحِيَّ أَصْدِقاءَ بِحَرَكَاتٍ تُضْحِكُهُمْ، وَأَنَاوِلُهُ بَعْضَ أدَوَاتِ النَّجَارَةِ عِنْدَمَا يُشِيرُ إِلَيْهَا أَوْ يَطْلُبُهَا. وَكَانَ هُوَ بِدُورِهِ يُدَاعِبُنِي وَيُقَدِّمُ لِي الْفُسْتَقَ وَالْمَوْزَ وَاللَّوْزَ وَمَا طَابَ مِنَ الْفَاكِهَةِ الْلَّذِيْدَةِ. وَعِنْدَمَا كُنْتُ أَجْدُهُ مُتَعَبًا كُنْتُ أَقُومُ بِبعْضِ الْحَرَكَاتِ لِأَسْلِيْهُ. أَمَّا عِنْدَمَا كَانَ يَغْضُبُ فَكُنْتُ أَزْرُمُ الصَّمْتَ وَلَا أَقُومُ بِأَيَّةٍ حَرَكَةٍ مِنْ حَرَكَاتِ اللَّهِ.

ذاتَ يَوْمٍ أَخَذَ صَاحِبِي قِطْعَةً مِنَ الْخَشَبِ وَنَشَرَهَا، وَوَضَعَ وَتَدَأَ فِي الشَّقِّ كَعَادَتِهِ، ثُمَّ خَرَجَ لِمُسَاعَدَةِ جَارِهِ فِي بَعْضِ أَمْرِهِ، فَهُوَ خَدُومٌ مُحِبٌ لِجِيرَانِهِ.

تَأَخَّرَ النَّجَارُ فِي عَوْدَتِهِ فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: «لِمَاذَا لَا أُسَاعِدُ صَدِيقِي فِي عَمَلِهِ وَأَفْاجِئُهُ بِأَمْرٍ يُسْرُهُ وَيُرْضِيهِ، لَا سِيمَا وَأَنَّنِي كُنْتُ أَعْتَقُدُ أَنَّ نَشَرَ الْخَشَبِ عَمَلٌ سَهْلٌ وَبَسِيْطٌ؟» وَقَفَزْتُ فَوْقَ الْخَشَبَةِ. تَدَلَّى ذِيلِي فِي الشَّقِّ مِنْ غَيْرِ أَنْ أَنْتَهَ، وَمَا إِنْ حَرَكْتُ الْوَتَدَ مِنْ مَكَانِهِ حَتَّى أَطْبَقَ الْلَّوْحَ الْخَشِبيَّ عَلَى ذِيلِي فَشَعَرْتُ بِهِ يَكَادُ يَنْقَطِعُ.

بَدَأْتُ أَصْرُخُ. ظَهَرَتْ عَلَامَاتُ الْآلَمِ عَلَى وَجْهِي، فَبَدَا أَحْمَرَ اللَّوْنِ، يَتَصَبَّبُ مِنْهُ الْعَرَقُ. سَمِعَ الْمَارَةُ صُرَاخِي فَتَجَمَّعُوا أَمَامَ بَابِ الدُّكَانِ، وَرَاحُوا يَضْحَكُونَ مِنْ حَرَكَاتِي. لَقَدْ ظَنَّوا أَنَّنِي كُنْتُ اللَّهُ وَأَمْثُلُ، وَلَا سِيمَا أَنَّنِي مَعْرُوفٌ بِمَيْلِي إِلَى الْلَّعِبِ وَاللَّهِ.

بَقِيتُ أَصْرُخُ مُتَوَجِّغاً إِلَى أَنْ وَصَلَ صَدِيقِي النَّجَارُ فَأَنْجَدَنِي، لَكِنَّهُ غَضِبَ مِنِّي، وَأَلْقَى الْلَّوْمَ عَلَيَّ فِي مَا أَصَابَنِي، لِأَنَّهُ ظَنَّ أَنَّنِي تَدَخَّلْتُ فِي شَأْنٍ لَا يَعْنِينِي، وَلَمْ يُدْرِكْ حُسْنَ نِيَّتِي وَرَغْبَتِي فِي مُسَاعَدَتِهِ. لَقَدْ تَالَّمْتُ لِعِتَابِهِ وَغَضَبِهِ مِنِّي أَكْثَرَ مِمَّا تَالَّمْتُ مِنَ الْوَجْعِ الَّذِي أَصَابَنِي، وَلَا سِيمَا أَنَّهُ مُنْذُ ذَلِكَ الْحَادِثَةِ لَمْ يَعْدْ يُعَامِلُنِي بِلُطْفٍ كَالْسَّابِقِ.

حكاية: القرد والنجار

وضعية تواصيلية: أصف مهنتي التي أفضلها

استماع وتحدث

الوحدة (4): الأسبوع (1)

مجال: الحرف والمهن

الحصة (1): التوقع والتسميع

- يحدد المتعلم(ة) التوقعات شفهياً انطلاقاً من الصور والعنوان.

- يتعرف المتعلم(ة) على مضمون الحكاية سمعاً.

- يعبر المتعلم(ة) عن الفهم الأولي للحكاية المسموعة.

الأهداف:

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، مسلط، سبورة،....

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات.

المراحل	تبثير الأنشطة التعليمية التعلمية
<ul style="list-style-type: none"> - أهiei المعلمات والمتعلمين لموضوع الدرس الجديد، وأتعانق معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة. - أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئه ظروف الاستماع الجيد، وما يتافق وطبيعة النص الحكائي. 	
<ul style="list-style-type: none"> - أوجههم إلى مشاهدة الصور المدرجة في كتاب المعلمة والمتعلم (ص 121) وقراءة عنوان الحكاية. - أدعوهم إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم وتمثالتهم وتصوراتهم بمثل: <ul style="list-style-type: none"> • ماذا ترى (ترى) في المشهد الأول؟.... الثاني؟..... الثالث؟ الرابع؟.....؟ • ما عنوان الحكاية؟ المشهد الثاني يجسد عنوان الحكاية. بم يوحى لك هذا المشهد؟ في المشهد الرابع يبدو القرد كأنه يصبح ويطلب النجدة. ماذا تتوقع سبب صياغه؟ • انطلاقاً من المشاهد والعنوان. ماهي توقعاتك لما قد تحدث عنه الحكاية؟ - أرسم مخططاً شمسيّاً على السبورة، وأدون توقعاتهم، ثم أدعوهم إلى الاستماع إلى الحكاية للتأكد من مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحكاية. 	
<ul style="list-style-type: none"> - أسمع الحكاية مستوفياً شروط الأداء السليم مراعياً وضوح نبرات الصوت، وحريصاً على تعبيرية السرد، ومتقمصاً الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. 	
<ul style="list-style-type: none"> - أطرح أسئلة موجهة مثل: • موضوع الحكاية: عن ماذا تتحدث حكاية: القرد والنجار؟ • الشخصيات الرئيسية: من هما الشخصيتان الرئيسيتان في الحكاية؟ ما العلاقة التي تربط بينهما؟ • مؤشرات حول المكان والزمان: من يمثل الشخصيات الثانوية في الحكاية؟ لماذا غضب النجار على القرد؟ أين دارت أحداث الحكاية؟ إلى أين توجه النجار؟ متى قفز القرد فوق الخشبة؟ لماذا تجمع المارة أمام الدكان؟ متى بدأ القرد يصرخ؟ • أفسح لهم فرصة التعبير عن مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحكاية. 	
<p>- لتقويم أثر التسميع والفهم الأولي للحكاية، أطلب منهم التحدث شفهياً وبأسلوبهم الخاص بما فهموه من الحكاية.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الأسبوع (1) الحصة (2): تعرف عناصر الحكاية

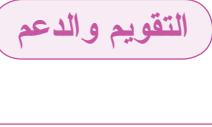
❖ الأهداف:

- يتعرف المتعلم(ة) عناصر الحكاية سمعاً.
- يحدد المتعلم(ة) عناصر الحكاية (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث) شفهياً.
- يستثمر المتعلم(ة) عناصر الحكاية لإنجاح جمل مفيدة شفهياً.

المراحل	تدبر الأنشطة التعليمية التعلمية
١	<p>- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى استحضار عنوان الحكاية.</p> <p>- أتعاقد معهم حول أهداف الحصة وصيغ العمل الممكنة.</p>
٢	<p>- أسمع الحكاية مستوفياً شروط الأداء السليم، مراعياً وضوح نبرات الصوت، حريصاً على تعبيرية السرد، متقمصاً الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيمادات.</p> <p>- أختبر الفهم السمعي بطرح أسئلة مثل: إلى أين كان يُصْبِح النجار القرد؟ كيف أصبح القرد والنجار؟ ما الأعمال التي كان يقوم بها القرد بـدكان النجار؟ لماذا خرج النجار من دكانه؟ ما التصرف الذي قام به القرد؟ ما نتيجة تصرف القرد؟</p>
٣	<p>- أطرح أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعياً في صياغتها مستوى اهم اللغوي، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الشخصيات: «النجار - القرد - المارة» من أشتري النجار القرد؟ كيف أصبحت علاقة القرد بالنجار؟ ما الأعمال التي كان يقوم بها القرد بـدكان النجار؟ إلى أين ذهب النجار؟ إلى أين قفز القرد؟ لماذا انطبق اللوح الخشبي على ذيل القرد؟ من أنقذ القرد؟ • الزمان: (يومياً) متى كان النجار يُصْبِح معه القرد؟ متى وقعت الحادثة التي آلمت القرد؟ • الأمكنة: (دكان النجار - باب الدكان) : أين كان يقضي القرد يومه؟ إلى أين خرج النجار؟ لماذا تجمع المارة أمام دكان النجار؟ • الأحداث: من أين أشتري النجار القرد؟ إلى أين كان النجار يُصْبِح القرد؟ كيف أصبحت علاقة القرد بالنجار؟ لماذا خرج النجار من الدكان؟ أين قفز القرد؟ لماذا انغلق اللوح على ذيل القرد؟ <p>- استثمر أجوبتهم لأقوادهم إلى إتمام خطاطة عناصر الحكاية:</p> <pre> graph TD A[القرد والنجار] --> B[الشخصيات بائع القرود - النجار - القرد - المارة] A --> C[الأحداث اشترى - يُصْبِح - أنظف يداعب - أسلى - أَلْزَمَ الصَّمْتَ تأخر - قفز - عاتبني - انغلق - صرخ - أُنْجَدَني] A --> D[الأمكنة دكان النجار - باب الدكان] A --> E[الزمان يومياً - ذات يوم] </pre>
٤	<p>- يعبرون بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه.</p> <p>- أسأل عن عناصر الحكاية بصيغة مغایرة لما سبق، مثل : لماذا كان النجار يداعب القرد؟ متى يسلِي القرد النجار؟ ماذا يحب النجار؟ لماذا ظل القرد يصرخ؟</p> <p style="text-align: right;">التقويم والدعم</p>

الأسبوع (1)، الحصة (3): تعرف البنية السردية للحكاية

- يتعرف المتعلم(ة) مضمون الحكاية سمعاً.
 - يحدد المتعلم(ة) بنية الحكاية شفهياً (البداية، المشكل المطروح، توالى الأحداث، الحل، النهاية).
 - يستثمر المتعلم(ة) بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي.
- الأهداف:**

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>- أحفز المتعلمات والمتعلمين على استحضار عناصر الحكاية، بأن ألقى أسئلة متدرجة حولها.</p> <p>- أتعاقد معهم حول أهداف الحصة وصيغ العمل الممكنة.</p>
	<p>- أسمع الحكاية وفق الموصفات التي سبقت الإشارة إليها في الحصتين الأولى والثانية، ثم أختبر الفهم السمعي بطرح أسئلة مثل:</p> <p>من هما الصديقان الحميمان في الحكاية؟ أين كانوا يقضيان الوقت يومياً؟ متى قام القرد بتقليد أعمال النجار؟</p>
	<p>- أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية (من: عندما اشتريني إلى: أو يطلبها)، ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ إلى أين كان يصحب النجار القرد؟ كيف أصبحت علاقة القرد بالنجار؟ ما الأعمال التي كان يقوم بها القرد؟ ما الجملة التي ينتهي بها المقطع؟ ◆ أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول (من: كان دوره إلى: حركات اللهو)، ثم أسأل : كيف كان النجار يداعب القرد؟ متى يقوم القرد بالحركات المسلية؟ لماذا خرج النجار من دكانه؟ ماذا حدث في غياب النجار؟ ◆ أقرأ المقطع السردي الخاص بالمشكل المطروح (من: ذات يوم إلى : ينقطع)، ثم أسأل : ما الجملة التي يبدأ بها المقطع؟ لماذا انغلق اللوح الخشبي على ذيل القرد؟ ما المشكل الذي حدث؟ ◆ أقرأ المقطع السردي الخاص بحل المشكل (من: بدأت أصرخ ... إلى : فأنجدني)، ثم أسأل : لماذا بدأ القرد يصرخ؟ من سمع صراخ القرد؟ لماذا لم ينقذ المارة القرد؟ من أنجد القرد؟ ماذا ألقى النجار على القرد؟ إلى ماذا تعرض القرد؟ ماذا كان جزاء الذي تدخل فيما لا يعنيه؟ ◆ أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية (من: غضب مني..... إلى: بلطف كالسابق)، ثم أسأل: لماذا ألقى النجار اللوم على القرد؟ ما الموقف الذي اتخذه النجار بعد الحادثة؟
	<p>- يعبرون بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب وباستثمار الصور المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص121).</p> <p>- أنطق بجمل من الحكاية، وأطلب تحديد المقطع الذي تنتهي إليه، هل البداية أم التحول.....</p>

ملاحظة وتسميع

الوضعية التواصلية: أصنف مهنتي التي أفضلها

الأسبوع (1): الحصة (4)

- يُتَعَرِّفُ الْمُتَعَلِّمُ (ة) مِنْ مَوْضِعِهِ.
 - يُسْمِعُ الْمُتَعَلِّمُ (ة) مِنْ مَوْضِعِهِ التَّوَاصِلِيَّةِ.

الهدفان:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
٣ الكلمة	<p>- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أطرح عليهم أسئلة لربط الوضعية التواصلية بالنص الوظيفي «الفلاح» مثل: متى يذهب أبو الخير إلى حقله؟ كيف يمضي إلى حقله؟ ماذا يفعل في حقله؟ بم يزخر حقله؟</p> <p>أضيف : تحدث يوسف وفاطمة عن المهنة التي يفضلانها؟ ماذا قال كل منها عن مهنته المفضلة؟</p>
٤ الكلمة	<p>- أدعوهـم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم(ة) (ص 122)، وألقي أسئلة لحفزـهم على استكشاف شخصيتي الوضعية: جنسـهما، عمرـهما، تقارـبـهما في السن، توقعـهم لما سيحدث عنهـ كلـ منها.</p> <p>- أسمـعـ منـنـ الوضـعـيـةـ التـواصـلـيـةـ المـدـرـجـ فيـ كـتـابـ المـتـعـلـمـ(ةـ)ـ (صـ 122ـ)ـ مـرـتـينـ -ـ وـقـدـ أـغـلـقـوـ كـتـبـهـمـ -ـ بـمـرـاعـاءـ أـسـلـوبـ الـحـوارـ،ـ وـبـاسـتـعـمالـ إـيقـاعـاتـ صـوتـيـةـ مـعـبـرـةـ،ـ وـبـتوـظـيفـ التـعبـيرـاتـ الجـسـديـةـ وـالـإـيمـاءـاتـ،ـ وـبـمـرـاعـاءـ قـوـاـدـ النـبـرـ وـالتـغـيمـ وـعـلـامـاتـ الـوـقـفـ.</p> <p>- أرسمـ عـلـىـ السـبـورـةـ تـخـطـيطـاـ لـشـخـصـيـتـيـ الـوـضـعـيـةـ،ـ وـأـقـفـ إـلـىـ جـانـبـ رـسـمـ كـلـ شـخـصـيـةـ،ـ كـلـماـ هـمـمـتـ بـالـكـلامـ عـلـىـ لـسانـهـ.</p>
٥ الكلمة	<p>❖ مـتنـ الـوـضـعـيـةـ التـواصـلـيـةـ:</p> <p>❶ يوسف : - أفضلـ مـهـنـةـ الفـلاحـ لأنـهـ يـحـولـ الـأـرـضـ الـقـاحـلـةـ إـلـىـ أـرـضـ خـصـبةـ. - يـعـملـ بـجـدـ وـصـبـرـ فـيـ كـلـ الـفـصـولـ. - يـوـفـرـ لـنـاـ الـغـذـاءـ مـنـ حـبـوبـ وـقـطـانـ وـحـلـيبـ وـلـحـومـ. - ❷ فـاطـمـةـ : - أـمـاـ أـنـاـ فـتـسـتـهـوـيـنـيـ مـهـنـةـ الشـرـطـيـةـ التـيـ تـنـظـمـ الـجـوـلـانـ فـيـ الـطـرـقـ،ـ لـتـجـنبـنـاـ الـحوـادـثـ. - وـتـرـبـصـ بـالـمـجـرـمـينـ لـتـحـمـيـنـاـ مـنـ شـرـهـمـ. - وـتـسـهـرـ فـيـ مـخـافـرـ الـأـمـنـ لـنـنـاـ آـمـنـينـ مـطـمـئـنـينـ.</p>
٦ الكلمة	<p>- أـلـقـيـ أـسـئـلـةـ لـاـخـتـارـ الـفـهـمـ السـمـاعـيـ مـثـلـ:ـ تـحـدـثـ يـوـسـفـ عـنـ الـمـهـنـةـ التـيـ يـفـضـلـهـاـ.ـ مـاـذـاـ قـالـ؟ـ مـاـذـاـ فـضـلـتـ فـاطـمـةـ؟ـ مـاـذـاـ قـالـتـ عـنـهـاـ؟ـ</p> <p>- أـدـعـوهـمـ إـلـىـ تـحـدـيدـ كـلـمـاتـ الـمـتنـ التـيـ لـمـ يـفـهـمـوـاـ مـعـنـاهـاـ،ـ وـأـشـرـكـهـمـ فـيـ شـرـحـهـاـ.</p> <p>- بـيـرـدـدـونـ بـعـضـ جـمـلـ مـنـ الـوـضـعـيـةـ،ـ بـمـرـاعـاءـ إـيقـاعـاتـ صـوتـيـةـ الـمـعـبـرـةـ.</p>

- أنتب بعضهم لشخصوا الوضعية تشخضا أو لينا.

التفوييم والدعم

- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية، والتهيؤ لتشخيصها ومحاكاتها.

النشاط المنزلي

الأسبوع (1): الحصة (5)

تشخيص ومحاكاة

الوضعية التواصلية: أصنف مهنتي التي أفضلاها

❖ الهدفان:

- يشخص المتعلم(ة) الوضعية التواصلية.
- يحاكي المتعلم(ة) الوضعية التواصلية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
المرحلة الأولى	<p>- ألقى أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءاً من متن الوضعية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادي وزمرا ليترسخ لديهم. أسئلة مثل:</p> <p>!..... ← أفضل مهنة الفلاح لأنه ①</p> <p>..... ← يعمل بجد وصبر في.....</p> <p>?..... ← يوفر لنا الغذاء من</p> <p>..... ← أما أنا فتستهويني مهنة ②</p> <p>..... ← وتنربص بال مجرمين ل.....</p> <p>..... ← وتسهر في مخافر الأمن</p> <p>- فضل يوسف مهنة الفلاح. ماذا قال؟</p> <p>- وصف يوسف كيفية عمل الفلاح. ماذا قال؟</p> <p>- واصل يوسف حديثه عما يوفره لنا الفلاح، ماذا قال؟</p> <p>- إذا كنت مكان يوسف. ماذا تضيف عن مهنة الفلاح؟</p> <p>- فضلت فاطمة مهنة الشرطية. ماذا قالت؟</p> <p>- وواصلت فاطمة حديثها عن الشرطية ماذا قالت؟</p> <p>- تحدثت فاطمة عن سهر الشرطية. ماذا قالت؟</p> <p>- إذا كنت مكان فاطمة. ماذا تضيف عن مهنة الشرطية؟</p>
المرحلة الثانية	<p>- أسعدهم ليتناولوا على تقمص شخصياتي يوسف وفاطمة، ويرددون ما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وبمراعاة قواعد النبر والتتغيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.</p> <p>- أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.</p>
المرحلة الثالثة	<p>- يحاكون يوسف وفاطمة، ويتحاورون حول موضوعات أخرى يقترحونها أو موافق عاشوها.</p>
المرحلة الرابعة	<p>- يتبادلون الأدوار، ويشخصون أو يحاكون.</p> <p>- أسعدهم على تطوير الحوار وإغنائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونحوت.... تتماشى والموقف التواصلي.</p>

العنوان: الفلاح

نص وظيفي

قراءة

الوحدة (4): الأسبوع (1)

مجال: الحرف والمهن

الحصة (1): ما قبل القراءة

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية: (كتب، سَبَح، طَبِيب، صَار، الْحَمْد).
- يقرأ المتعلم(ة) النص «أنا فلاح» قراءة مشتركة.
- يحدد المتعلم(ة) التوقعات انطلاقاً من عتبات النص (العنوان، الصورة،.....).

❖ الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، سورة، مسلط، بطاقات....

❖ صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغرى، جماعي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<ul style="list-style-type: none"> - أكتب الكلمات البصرية (كتب، سَبَح، طَبِيب، صَار، الْحَمْد) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس. - أقرأها، ثم أحفظ المتعلمين والمتعلمات على قراءتها بالترتيب وبدونه.
	<ul style="list-style-type: none"> - أكتب نص «أنا فلاح» على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة)، ويقرؤه المتعلمات والمتعلمون جميعهم بصوت منخفض وأنا أرافهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون جميعاً بصوت منخفض دون أن أرافهم (القراءة المستقلة). - أقي سؤالاً حول المضامون العام للنص مثل: عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ؟
	<ul style="list-style-type: none"> - أهيئهم للتلاقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن أصدقائهم المفضلين، وعما تعودوا القيام به برفقتهم. - أدعوهم إلى دراسة الصورة والعنوان من خلال تأمل الصورة وتحديد مكوناتها: <ul style="list-style-type: none"> • ذكر المكان الذي تمثله المُشَاهِدُ. • ذكر الشخصية الظاهرة في المُشَاهِدِ. • إعطاء أوصاف لمن ذكر في العنوان.
	<ul style="list-style-type: none"> - لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أقرؤه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص مثل: متى يذهب الفلاح عمر إلى حقله؟ كيف تراه في حقله؟ ماذا غرس في حقله؟ - أدعوهم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة.
	<ul style="list-style-type: none"> - يرجعون إلى المخطط الشمسي، ويناقشون توقعاتهم.
	التقويم والدعم

الحصة (2). أثناء القراءة: فهم معاني المفردات

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية: (كتب، سبج، طبيب، صار، الحمد).
- يقرأ المتعلم(ة) نص «أنا فلاح» قراءة مشتركة.
- يقرأ المتعلم(ة) النص بطلاقة.
- يفهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>- أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءتها بالتركيز البصري عليها.</p>
	<p>- أقرأ نص «أنا فلاح» قراءة معبرة (النمذجة)، ويقرؤه المتعلمات والمتعلمون جميعهم بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي (القراءة المستقلة).</p> <p>- أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.</p>
	<p>القراءة النموذجية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحددون عنوان النص موضوع الدرس. - أقرأ النص قراءة جهرية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت، مع استحضار التلوينات الصوتية، ويتبعون قراءتي على الكتاب. <p>القراءة الموجهة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقرؤون جميعاً بصوت منخفض فقرة من النص، وأنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تنكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم، مع محاولة القراءة بطلاقة. <p>القراءة المستقلة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقرؤون النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي. <p>القراءة الفردية (التطبيق):</p> <ul style="list-style-type: none"> - لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، وخصوصاً المتعثرين منهم، أزوج بين: - القراءات الفردية للنص أجزاء منه (حسب درجة التعثر). - القراءات الثانية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءاً منه قراءة جهرية. <p>قراءة المقطع:</p> <p>- في إطار تمية الطلاقة يقرؤون المقطع المكتوب بخط بارز في النص. قراءة جهرية جماعية، ثم فردية.</p>
	<p>- استثمر أنشطة «أني معي» المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص124)، وأعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة (انظر ملحقات هذا الدليل)</p> <p>- لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة «أني معي»، بل أفسح المجال للمتعلمات والمتعلمين ليجدوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها.</p>
	<p>بأنشطة مثل:- أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة.</p> <p>- أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.</p>
	التقويم والداعم

الحصة (3). أثناء القراءة: فهم النص

❖ الأهداف:

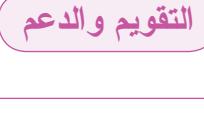
- يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية: (كتب، سبح، طبيب، صار، الحمد).
- يقرأ المتعلم(ة) نص «أنا فلاح» قراءة مشتركة.
- يبني المتعلم(ة) المعنى العام للنص ويفحص توقعاته.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>- أنتدب أحد المتعلمين والمتعلمات ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ويقرؤها الآخرون.</p>
	<p>- أقرأ نص «أنا فلاح» قراءة معبرة. - أطلب منهم ترديد النص مع جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. - أقلي أسئلة حول مضمون النص مثل: بم وصف الفلاح بلده؟ متى يعلو جراره؟ بم شبه الفلاح السنابل؟</p>
	<p>- أدعوهـم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءاً منه حسب ما أحدهـ لهم. - يقيمون أداء بعضـهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفـهم عليهاـ في وقت سابق (انظر المرفقات).</p>
	<p>- أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص125) تحت عنوان: - أجيب: • أحملـهم على إنجاز نشاطـي الفهم المرقمـين بـ 5 6 المدرجـين في (ص125). - أعزـز ما سلفـ بمثلـ: • أنطقـ بما يأتي وأطلبـ منهمـ التعليـقـ بـ : «صـحـيـحـ» أو «خطـأـ» : - يتـنـوـعـ عملـ الفـلاحـ بـتنـوـعـ فـصـولـ السـنـةـ . - يـقـلـقـ الفـلاحـ إـذـ تـأـخـرـ المـطـرـ . - يـتـسـقـ سـكـةـ الـمـحـرـاثـ أـخـادـيدـ غـيرـ مـتـواـزـيـةـ .</p>
	<p>- يـرجـعونـ إلىـ المـخـطـطـ الشـمـسيـ للـتـوقـعـاتـ الـذـيـ تمـ بـنـاؤـهـ فيـ الـحـصـةـ الـأـوـلـىـ لـيـفـحـصـوـاـ تـوـقـعـاتـهـمـ وـيـقـرـؤـواـ الصـحـيـحـ مـنـهـ .</p>
	<p>- لنـقـوـيـمـ أـدـائـهـمـ الـقـرـائـيـ وـعـلاـجـ التـعـثـراتـ أـنـفـذـ أـنـشـطـةـ مـثـلـ: • يـتـنـاوـبـونـ عـلـىـ قـرـاءـةـ النـصـ قـرـاءـةـ فـرـديـةـ (ـكـلـ مـتـعـلـمـ يـقـرـأـ سـطـراـ). - لنـقـوـيـمـ الـفـهـمـ وـدـعـمـهـ أـنـفـذـ أـنـشـطـةـ مـثـلـ: • أـنـطقـ بـأـفـكـارـ وـأـطـالـبـهـمـ بـالـبـحـثـ عـنـ جـمـلـ فـيـ النـصـ دـالـةـ عـلـيـهـاـ مـثـلـ: ✓ يـخـطـطـ أـبـوـ الـخـيـرـ قـبـلـ أـنـ يـبـدـأـ عـلـمـهـ . ✓ مـزـرـوـعـاتـ أـبـيـ الـخـيـرـ مـتـوـعـةـ .</p>

الحصة (4): ما بعد القراءة: التحليل والاستثمار والإنتاج

❖ الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية الآتية: (كتب، سَبَح، طَبِيب).
- يقرأ المتعلم(ة) نص «أنا فلاح» قراءة مشاركة.
- يحلل المتعلم(ة) النص.
- يستثمر المتعلم(ة) النص على مستوى الإنتاج.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>- أكتب جملًا تتضمن الكلمات البصرية (كتب، سَبَح، طَبِيب)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.</p>
	<p>- يقرؤون نص «أنا فلاح» جماعياً أو ثنائياً بصوت منخفض. - يذكرون صفات وردت في النص، بالإجابة عن أسئلة مثل: • بحسب النص، كيف الحق؟ كيف الجرار؟ كيف السبابل؟</p>
	<p>- أدعوهـم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءاً منه حسب ما أحدهـه لهم. - يقيـمون أدـاء بعضـهم في ضـوء لـائحة المـعايـير التي عـرفـتهم عـلـيـها فـي وقتـ سابقـ (انـظرـ المرـفـقـاتـ).</p>
	<p>- أدعوهـم إلى إنجـازـ أنشـطةـ «أـحلـ»ـ المـدـرـجـةـ فيـ كـتـابـ المـعـلـمـ (ـةـ)ـ (ـصـ 125ـ). - أـعزـزـ هـاـ بـأـنـشـطـةـ أـخـرىـ مـثـلـ: • يـحدـدونـ عـشـرـ صـفـاتـ لـأـبـيـ الـخـيرـ وـرـدـتـ فـيـ الـفـقـرـةـ الثـانـيـةـ.ـ (ـغـادـيـاـ،ـ رـائـحاـ،ـ صـاعـداـ،ـ نـازـلاـ...ـ الخـ) • يـبـيـّـنـونـ بـمـاـ شـبـهـ الـكـاتـبـ قـامـةـ أـبـيـ الـخـيرـ؛ـ وـبـمـاـ شـبـهـ الـأـزـهـارـ وـالـأـنـوـارـ.</p>
	<p>- أـدعـوهـمـ إـلـىـ تـحـوـيـلـ الـفـقـرـةـ الـأـوـلـىـ إـلـىـ صـيـغـةـ الـمـؤـنـثـ:ـ «ـإـنـهـ شـابـةـ...ـ»</p>
	<p>- أـدعـوهـمـ إـلـىـ إـنجـازـ أـنـشـطـةـ «ـأـنـتـجـ»ـ المـدـرـجـةـ فيـ كـتـابـ المـعـلـمـ (ـةـ)ـ (ـصـ 125ـ). - أـعزـزـ هـاـ بـمـثـلـ النـشـاطـ الـآـتـيـ إـنـ سـمـحـ زـمـنـ الـحـصـةـ بـذـلـكـ: • يـحاـكـونـ اـسـلـوبـيـنـ التـالـيـيـنـ: • لاـ يـتـوقـفـ الـفـلاحـ عـنـ الـعـلـمـ مـهـماـ كـانـ الـفـصـلـ أـوـ الـطـقـسـ. • لـوـلـاـ عـزـيمـةـ الـفـلاحـ الـقـويـةـ وـكـدـهـ الـمـتوـاـصـلـ لـأـقـرـتـ رـيـاضـنـاـ.</p>
	<p>- أـفـسـحـ الـمـجـالـ لـلـذـينـ تـعـثـرـواـ فـيـ أـنـشـطـةـ الـإـنـتـاجـ،ـ لـيـعـيـدـوـ النـشـاطـيـنـ الـمـدـرـجـيـنـ فـيـ كـتـابـ المـعـلـمـ (ـةـ)ـ (ـصـ 125ـ).</p>
	<p style="text-align: right;">التقويم والدعم</p>

الحصة (5). ما بعد القراءة: استثمار الظواهر اللغوية

❖ الأهداف :

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمتين البصريتين: (صار، الحمد).
- يقرأ المتعلم(ة) نص «أنا الفلاح» قراءة مشتركة.
- يحول المتعلم(ة): «الفعل المثال بحسب ضمائر الإفراد»
- يستثمر المتعلم(ة): «متممات الجملة الفعلية : النعت».

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>- أكتب على السبورة جملًا تتضمن الكلمتين البصريتين (صار، الحمد)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إحاطتها في كل جملة بدائرة، ثم قراءتها.</p>
	<p>- يشير متعلم(ة) إلى نص «أنا فلاح»، والآخرون يقرؤونه جماعيا. - ألقى سؤالاً حول المغزى أو القيمة المضمنة في النص مثل: بحسب النص. ما رأيك في الفلاح؟</p>
	<p>- أدعوهـم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءاً منه حسب ما أحدهـه لكل منهم. - يقيمون أداء بعضـهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفـتهم عليهاـ في وقت سـالف.</p>
	<p>• تحويل: «الفعل المثال بحسب ضمائر الإفراد»:</p> <p>- أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص126) على السبورة، مع تمييز الفعل «وصل» بلون مغاير.</p> <p style="text-align: center;">وصل إلى حقله باكراً.</p> <p>- أدعوهـم إلى ملاحظة الفعل «وصل»، وتحديد الحرف الذي بأولـه: - يأتـون بـأفعال بأولـها واو. - يـكمـلـون الجـدولـ الذيـ فيـ (صـ126).</p> <p>• استثمار : «متممات الجملة الفعلية : النـعـتـ»</p> <p>- أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص126) على السبورة مع تمييز النـعـتـ والـمـنـعـوتـ بلـوـنـينـ مختلفـينـ :</p> <p style="text-align: center;">سلـقـ الفـلاحـ شـجـرـةـ عـالـيـةـ.</p> <p>- أدعوهـم إلى ملاحظة الكلـمـتينـ المـمـيـزـتـينـ، وـأـسـأـلـ : ماـ صـفـةـ الشـجـرـةـ؟ـ</p> <p>- يـنـجـزـونـ النـشـاطـينـ المـتـعـلـقـينـ باـسـتـثـمـارـ النـعـتـ المـدـرـجـينـ فيـ كـتـابـ المـتـعـلـمـ(ـةـ)ـ (ـصـ126ـ).</p>
	<p>- أدعوهـم إلى تحويل مثل «وقف» بـحسبـ ضـمـائـرـ الإـفـرادـ فيـ الأـزـمـنـةـ الـثـلـاثـةـ.</p> <p>- يـكـمـلـونـ بـماـ يـنـاسـبـ جـمـلاـ مـثـلـ :ـ شـقـتـ السـكـةـ أـخـادـيدـ....ـ</p>

التقويم والدعم

الحصة (1): إملاء

الأسماء الموصولة : الذي، التي، اللذان، اللتان

كتابة

الوحدة (4): الأسبوع (1)

مجال: الحرف والمهن

❖ الأهداف: • يتعرف المتعلم(ة) الأسماء الموصولة : «**الذي، التي، اللذان، اللتان**».

• يرسم المتعلم(ة) «**الذي، التي، اللذان، اللتان**» رسمًا صحيحاً.

❖ الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، سبورة، ألواح.

❖ صيغ العمل: فردي، ثانوي، جماعي، تفاعلي في مجموعات (تحدد الصيغة تبعاً لمستوى المتعلمين والمتعلمات).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
المرحلة الأولى	<p>- ألمي الأسماء الموصولة موضوع الدرس، ويكتبها المتعلمون والمتعلمات على الألواح.</p> <p>- أعلق بمثل: منكم من كتب دون أن يخطئ، ومنكم من أخطأ. لا بأس بذلك. سوف تتعرفون اليوم الرسم الصحيح لهذه الكلمات.</p> <p>- أكتب على السبورة العبارتين المدرجتين في كتاب المتعلم(ة) (ص127) وأحفظ بعضهم إلى قراعتها.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>- سعد الفلاح الذى تعب، وفرحت الزوجة التي كدت بالمحصول الوافر.</p> <p>- سعد الفلاحان اللذان تعبا، وفرحت الزوجتان اللتان كدتا بالمحصول الوافر.</p> </div> <p>- أعزل من العبارتين الكلمات الضرورية لبناء اللوحة التالية المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص127) مع تمييز "الـ" و "الـ" بلون مغاير.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;">اللذان الذى اللذان التي</p> <p style="text-align: right;">-> هذه أسماء موصولة</p> </div> <p>- يقرؤون اللوحة، وأحفظهم إلى ملاحظة رسم الـ أو الـ في كل كلمة.</p>
المرحلة الثانية	<p>- تقضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم(ة) (ص127) على السبورة، ثم يقرأه بعضهم.</p>
المرحلة الثالثة	<p>- ينجزون نشاطي «أطبق» المدرجين في كتاب المتعلم(ة) (ص127).</p> <p>- أعززهما بمثل ما يأتي تبعاً لما يسمح به زمن الحصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - اكتب على لوحي جملة تتضمن أحد الأسماء الموصولة لدرس اليوم. <p>- يكتبون على الألواح ما ألميه عليهم مع تمييز الـ، الـ بلون مغاير: اللذان، الذى، اللذان، التي.</p>
التقويم والدعم	

الحصة (3): تطبيقات كتابية

المثال + النعت

كتاب

الوحدة (4): الأسبوع (1)

مجال: الحرف والمهن

- يحول الفعل المثال في الأزمنة الثلاثة بحسب ضمائر الإفراد.
 - يكمل المتعلم(ة) جملًا فعلية بنعوت.
 - يستعمل المتعلم(ة) الأسلوب «لولا..... ل.....».
 - يكتب المتعلم(ة) كلمات من عائلة «غرس».

الأهداف:

• الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، دفاتر، سبورة.

❖ **صيغ العمل:** فردي للإنجاز، جماعي للتصحيح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
<p>- أحدد للمتعلمات والمتعلمين صيغ العمل.</p> <p>- أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ايت بأفعال تبدأ بحرف الواو. حول «وَعَدَ» بحسب الضمائر : أنا، أنتَ، أنتِ، هي. • ما الكلمة التي تصف الوردة في الجملة : شمنت وردة عطرة؟ <p>- ينجزون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص128) المتعلقة بالظاهرتين الصرفية والتركيبية.</p> <p>- كما ينجزون تطبيقين في الأساليب والمعجم مثل:</p> <p style="padding-left: 40px;">* الأساليب:</p> <p style="margin-left: 40px;">- أحاكي الأسلوب التالي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - لولا عزيمة الفلاح القوية لأ جَدَّبْتْ حُقولًا. <li style="margin-left: 40px;">..... <li style="margin-left: 40px;">..... <li style="margin-left: 40px;">..... <p style="padding-left: 40px;">* المعجم:</p> <p style="margin-left: 40px;">- أكتب ثلات كلمات من عائلة «غرس».</p> <p>- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة وفرديا على الدفاتر.</p>	 

الحصة (4) من كل أسبوع: تعبير كتابي

الوحدة (1): الأسباب: (1 - 2 - 3 - 4)

العنوان: أصنف فلاحا

كتابة

مجال : الحرف والمهن

❖ الهدف: ينتج المتعلم(ة) نصا كتابيا وفق خطاطة تتضمن عناصر ورصيداً. (باستعمال الكتابة التفاعلية).

❖ الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، بطاقات، سبورة، لوح للعرض، أوراق للتسوية والتحرير.

❖ صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الأسبوع (1) الحصة (1): التخطيط

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
المرحلة الأولى	<ul style="list-style-type: none"> - أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من الحصة وصيغ العمل الممكنة. - يتحدثون ما يعرفونه عن الفلاح.
المرحلة الثانية	<ul style="list-style-type: none"> - أكتب على السبورة نص الموضوع، ثم يقرؤه متعلمان: أصنف فلاحا وأبين ما يقوم به من أعمال. - أدعوهما إلى تحديد كل كلمة لم يفهموا معناها وأشركهما في شرحها. - أعرض على السبورة الخطاطة المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص 129)، وأدعوهما لقراءتها. - أحفظهم إلى أن يتحدثوا شفهياً عن كل عنصر في الخطاطة مستعينين بالرصيد المدرج فيها.
المرحلة الثالثة	<ul style="list-style-type: none"> - يكتبون جملة أو جملتين عن كل عنصر من عناصر الموضوع. - أنفذهم أثناء الإنجاز للمساعدة والتوجيه.

الأسبوع (2): الحصة (2): كتابة المسودة

المرحلة الأولى	<ul style="list-style-type: none"> - أوضح لهم الهدف من الحصة (كتابة المسودة)، وصيغ العمل. - أدعوهما إلى استحضار نص الموضوع وأكتبه على السبورة، ثم يقرؤه متعلم(ة). - أدعوهما إلى استحضار عناصر الخطاطة.
المرحلة الثانية	<ul style="list-style-type: none"> - أحيلهم على الفقرات المبتدورة المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم (ص 137)، وأدعوهما إلى تكميلها شفهياً اعتماداً على مؤشرات الخطاطة. - أحفظهم إلى أن ينوعوا ما يكملون به الفقرات مثل: <ul style="list-style-type: none"> - خرج الفلاح أبو الخير إلى حقله / أرضه / مزرعته /..... - قبل أن يصبح الديك / يؤذن المؤذن لصلاة الصبح / تشرق الشمس /
المرحلة الثالثة	<ul style="list-style-type: none"> - يحررون مسودتهم على ورقات مستعملين المناسب من علامات الترقيم المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم (ص 137). - أتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشارك بعضهم في الكتابة عند الحاجة.

الأسبوع (3) الحصة (3): المراجعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
المرحلة الأولى	<ul style="list-style-type: none"> - أوضح لهم الهدف من الحصة (مراجعة المسودة وتنقيحها)، وصيغ العمل. - بناء على الملاحظات التي سجلتها في الأسبوع الثاني، ألفت انتباهم إلى ما تم تسجيله من ملاحظات وأخطاء، وأشركتهم في سبل تجاوزها لتجويد المسودة.
المرحلة الثانية	<ul style="list-style-type: none"> - يعدل كل متعلم (ة) مسودته دون مساعدة مستثمرة للملاحظات والتصويبات المشار إليها في مرحلة التهيئة. - يقوم كل متعلم (ة) بمراجعة مسودته المعدلة وتنقيحها باعتماد سناريوهات مختلفة مثل : <ul style="list-style-type: none"> • يقرأ مسودته المعدلة على الجالس (ة) بقربه وينقحانها / يقرأ مسودته المعدلة مع مجموعة من الزميلات أو الزملاء وينفحونها / يقرأ مسودته المعدلة على أستاذته أو أستاذه وينفحها تبعاً لتوجيهاتهما الأولية. - بعد المراجعة والتنيح، يحرر كل متعلم (ة) إنتاجه دون مساعدة. <p>- يعرض كل متعلم (ة) إنتاجه على الأستاذ (ة) ليقدم له آخر التوجيهات.</p>
المرحلة الثالثة	<ul style="list-style-type: none"> - أطلب منهم البحث عن صور أو رسوم أو آيات قرآنية أو أحاديث نبوية أو حكم أو أبيات شعرية ترتبط بالموضوع يزبون بها إنتاجهم.

الأسبوع (4) الحصة (4): العرض

المرحلة الأولى	<ul style="list-style-type: none"> - يعرضون ما وفروه في إطار العمل المنزلي، وتمت المصادقة على المناسب منه لضمها إلى الإنتاج الكتابي.
المرحلة الثانية	<ul style="list-style-type: none"> - يضع كل متعلم (ة) إنتاجه الذي حرره في الأسبوع الثالث أمامه، ويستند إليه في التحرير النهائي للإنتاج. - يحررون الإنتاج في شكله النهائي في أوراق من حجم أوراق الدفتر، أو من الحجم الكبير. - يراعون في التحرير النهائي : جمالية الخط؛ علامات الترقيم؛ وضوح الفقرات؛ نظافة وتنظيم الإنتاج. - يعززون الإنتاج المناسب بما وفروه في إطار النشاط المنزلي.
المرحلة الثالثة	<ul style="list-style-type: none"> - يتم العرض بأشكال مختلفة مثل: العرض الشفهي؛ التعليق على لوح النشر، التعليق على جدران القسم، النشر في الصحيفة الجدارية للقسم أو مجلة المدرسة. - حفاظاً على المظهر العام للقسم، لا يتم عرض إنتاج جميع المتعلمين والمعلمات على جدرانه دفعات واحدة. بل يتم ترتيب إنتاجاتهم حسب جودتها، ويتم في كل أسبوع من الأسابيع الثلاثة الموالية عرض عدد معين منها، مع تشجيع الجميع.

العنوان: لننظم معرضاً لصناعتنا التقليدية!

حصة كل أسبوع

مشروع الوحدة

الوحدة (4): الأسابيع (4-3-2-1)

مجال: عالم الأصدقاء

❖ الهدف:

• يتعرف المتعلمات والمتعلمون صناعنا وصانعاتنا التقليديين ومصنوعاتهم، بجمع صور لهم

ومعلومات عنهم.

• ينظمون معرضاً للصناعة التقليدية بما سيجمعون من صور ومعلومات، وبمنتوجات تقليدية يُحضرونها.

❖ الوسائل التعليمية: أقلام، أوراق، صور، رسوم، لوح للعرض

❖ صيغ العمل: أساساً العمل في المجموعات.

الأسبوع (1) الحصة (1): التحديد والتخطيط

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
١	<p>- أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من المشروع ومراحل الإنجاز وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أشركهم في توزيعهم إلى ثلاثة مجموعات أُستعداداً لإنجاز ثلاثة مهام.</p>
٢	<p>- أعرض مجموعة من الموضوعات، وأفسح لهم المجال لاقتراح موضوعات أخرى ترتبط بال مجال، وأدون على السبورة ما تحمسوا له أكثر مثل:</p> <p>1- جمع صور لصناعات وصناع تقليديين مثل : الخراز ، الدباغ ، السراج ، نساجة الزرابي ، المطرزة ، ... وكتابة اسم الصانع أو الصانعة وحرفتهم تحت كل صورة.</p> <p>2- إحضار بعض منتجات الصناعة التقليدية مثل : بلغة ، محفظة جلدية ، قطان ، سرج ، ... وكتابة اسم المنتوج وما يصنع على بطاقة تضم إليه.</p> <p>3- تنظيم معرض للصناعة التقليدية يضم ما تم جمعه وإحضاره وتحريره.</p> <p>4- تحرير إخبار بتنظيم المعرض (المكان والتوقيت)، ودعوة لزيارته توجه إلى الذين يعملون أو يتعلمون في المدرسة.</p>
٣	<p>- تختار كل مجموعة مهمة تتكلف بإنجازها مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> • مجموعة أولى: تضم إلى صورة كل صانعة أو صانع بطاقة تعرف بهما. • مجموعة ثانية: تضم إلى كل مصنوع تقليدي بطاقة تحرر عليها اسمه وما يصنع. • مجموعة ثالثة: تحرر الإخبار والدعوة. <p>- أساعدهم على توزيع المهام والأدوار بين أفراد المجموعة.</p> <p>- أشركهم في تحديد الخطوات الإجرائية لتنفيذ المشروع .</p> <p>- أقدم لهم المساعدة والتوجيهات بخصوص ما سيجمعونه وما سيحضرونه.</p> <p>- يتقدم واحد (ة) من كل مجموعة وينظر أعضاءها بما عليهم أن يحضروه في الأسبوع القادم.</p>

الأسبوع (2) الحصة (2): الإنجاز

- أوضح للمتعلمين والمتعلمات الهدف من الحصة (**الشروع في الإنجاز**)، وصيغ العمل.
- يتقدم واحد (ة) من كل مجموعة ويُذكّر بما تكلفت به مجموعته.



- بتوجيهه ومساعدة مني يقومون بما يلي:
- يعرض المتعلمون والمتعلمات ما طلب منهم إحضاره من صور ومصنوعات تقليدية.
- ينطلق أفراد كل مجموعة في إنجاز ما تكلفت به مجموعتهم، فيختارون المناسب مما أحضر الجميع، ويباشرون المهام المنوطة بهم وفق التوجيهات المحددة.



الأسبوع (3) الحصة (3): إتمام الإنجاز

- أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من الحصة (**إتمام الإنجاز**)، وصيغ العمل.



- بتوجيهه ومساعدة مني يقومون بما يلي:
- يتقدم فرد (ة) من كل مجموعة ويُذكّر الأعمال التي أجزتها مجموعته، ومالم تجزه بعد.
- يتقاسم أفراد كل مجموعة الأعمال غير المنجزة ويُتمونها.
- يناقش أفراد كل مجموعة ما أنجزوه.
- يحسنون ما أنجزوه في ضوء المناقشة بالتعديل والتقييم أو بالحذف أو الإضافة.
- أشرك الجميع في وضع الإخراج النهائي للمشروع وخطة عرضه.



الأسبوع (4) الحصة (4): العرض

- أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من الحصة (**العرض**)، وصيغ العمل.



- بتوجيهه ومساعدة مني يقوم المتعلمون و الم المتعلمات بما ياتي:
- يعرضون ما أجزته كل مجموعة في صيغته النهائية في مرفق من مراافق المدرسة يحدده المدير (ة) مثل المطعم أو السقيفية أو قاعة العروض إن توفرت عليها المدرسة.
- يتهيؤون لاستقبال زائرات وزوار المعرض.



- يناقشون ما تم عرضه ويقومون ويعدولون ما يحتاج إلى ذلك، قبل شروع المدعوات والمدعويين في زيارة المعرض.



جذبة تطبيقية نموذج (26) استماع وتحدث (حكاية + وضعية تواصلية) الوحدة (4) الأسبوع (2)

حكاية: القرد والنجار

الوحدة (4): الأسبوع (2)

وضعية تواصلية: أقدم معلومات عن مهنة أو حرف

استماع وتحدث

مجال: الحرف والمهن

الحصة (1): استثمار الرصيد المعجمي والظواهر اللغوية

- يستثمر المتعلم(ة) الرصيد المعجمي : (**الفستق**، **حميمين**، **يداعبني**، **أنجذني**، **اللوم**...).
- يستثمر المتعلم(ة): «**الفعل المثال**».
- يوظف المتعلم(ة): «**متتمات الجملة الفعلية** : **النعت**».
- يستعمل المتعلم(ة) الأسلوب: «**عندما..... كنت.....**» والأسلوب: «**وما إن..... حتى.....**».
- والأسلوب : «**لا مني لأنه ظن**».

❖ الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، سبورة، مسلط،....

❖ صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول أهداف الحصة وصيغ العمل الممكنة.</p>
	<p>- أسمع الحكاية مرة واحدة وفق الموصفات التي تمت الإشارة إليها في حصن سالفة.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - أدعوهـم إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل: • أشياء: الفستق، الوتد، الموز. • أفعال: أناولهـ، يداعبني، أسلـيهـ، أعتقد، أنجـذـني، لا يعنيـني، يسـرهـ ويرـضـيهـ. • أمـكـنـة: اللـوـحـ الـخـشـبـيـ. • شـخـصـيـات: الـمـارـةـ. • غير ذلك: حمـيمـين، متـوجـعاـ، الـلـوـمـ، الـوـجـعـ. <p>- أشركـهمـ في شـرـحـ كلـ كـلـمـةـ باعتمـادـ استـراتـيجـياتـ تـتـمـيـةـ المـفـرـدـاتـ: ذـوـاتـ الأـشـيـاءـ أوـ صـورـهـاـ، تـشـخـيـصـ، عـائـلـةـ الـكـلـمـةـ، خـرـيـطـةـ الـكـلـمـةـ، شبـكـةـ الـمـفـرـدـاتـ، الصـفـةـ الـمـضـافـةـ، مـفـاتـيحـ السـيـاقـ، المعـانـيـ المتـعدـدةـ.</p> <p>- يـرـكـبـونـ الـكـلـمـاتـ المشـروـحةـ فيـ جـمـلـ مـفـيـدةـ.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ استثمار: «الفعل المثال». - أنطقـ بـكلـمـاتـ وـجـمـلـ متـوـعـةـ منـ الـحـكـاـيـةـ، وـأـدـعـوهـمـ إـلـىـ تحـدـيدـ الفـعـلـ المـبـدـوـءـ بـوـاـوـ مـثـلـ: - وـجـدـ الـقـرـدـ النـجـارـ مـتـعـباـ فـسـلـاهـ بـحـرـكـاتـهـ، وـضـعـ النـجـارـ وـتـدـاـ فيـ الشـقـ، وـصـلـ النـجـارـ فـانـقـدـيـ. - أـدـعـوهـمـ إـلـىـ ذـكـرـ أـفـعـالـ تـبـتـدـئـ بـوـاـوـ. ❖ توظيف: الـاسـمـ الـذـيـ يـصـفـ اـسـمـاـ سـابـقاـ «ـنـعـتـ». - أـدـعـوهـمـ إـلـىـ ذـكـرـ أـسـماءـ تـصـفـ أـسـماءـ قـبـلـهـ وـرـدـتـ فـيـ النـصـ مـثـلـ: أـصـبـحـنـاـ صـدـيقـينـ حـمـيمـينـ، مـاطـابـ منـ الـفـاكـهـةـ الـلـذـيـذـةـ،..... - أـدـعـوهـمـ إـلـىـ تـرـكـيـبـ جـمـلـ تـتـضـمـنـ اـسـمـاـ يـصـفـ اـسـماءـ قـبـلـهـ.

❖ يتحدثون ويستعملون الأسلوبين:

- عندما كنت أجده متعباً كنت أقوم ببعض الحركات لأسليه.
- وما إن حركت الورك من مكانه حتى انغلق اللوح على ذيلي.

❖ أركز على المتعثرين في إنجاز أنشطة مثل:

- يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية مثل: **الفستق - حميم - اللوم**
- يأتون بأفعال تبدأ بحرف الواو ويركبونها في جمل.
- يركبون جملًا تتضمن اسمًا يصف اسمًا سابقًا باستغلال : (حركات مسلية، عمل سهل،....).
- يستعملون: «عندما..... كنت». و«ما إن حتى».
- «لا مني لأنه ظن».

التقويم والدعم

الأسبوع (2)، الحصة (2): السرد والتشخيص واستثمار القيم

❖ الأهداف:

- يسرد المتعلم(ة) الحكاية أو مقاطع منها.
- يشخص المتعلم(ة) الحكاية.
- يستثمر المتعلم(ة) القيم المروجة في الحكاية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
١	<p>- أطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم.</p> <p>- أتعاقد معهم حول أهداف الحصة وصيغ العمل الممكنة.</p>
٢	<p>- أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب، باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم ببعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم – إن توفرت – كلما تعثروا.</p>
٣	<p>- أشركهم في إعداد الفضاء والوسائل، وفي تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار.</p> <p>- تناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو موافق منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها.</p> <p>- يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقط القوة أو الضعف.</p>
٤	<p>- أساعدهم على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية: «الصداقة بين المخلوقات - عاقبة التدخل في ما لا يعنيك» بتوجيههم إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • استخراج ما بين صدقة الإنسان مع الحيوان. • توضيح دور القرد في الترفية عن الإنسان. • بيان نتائج تدخل القرد فيما لا يعنيه. <p>- أدعوه ليعطوا أمثلة سمعوا عنها أو موافق عاشوها تجسد القيم المتضمنة في الحكاية.</p>
النحو واللغة	<p>- أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية.</p> <p>- يأتون بأمثلة لموافق تجسد القيم المروجة في الحكاية.</p>

الأسبوع (2)، الحصة (3): إنتاج حكاية جديدة

❖ الهدف:

- ينتج المتعلم(ة) حكاية جديدة باستثمار عناصر وبنية الحكاية موضوع الدرس.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>- أساعد المتعلمات والمتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية وسرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.</p>
	<p>- أشركهم في تبديل أحد عناصر الحكاية أو أكثر (حدث أو أكثر؛ شخصية/ أكثر؛ مكان/ أكثر؛ زمان/ أكثر)، أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، نهاية الحكاية)، وأحرص على أن يتم التدرج في هذا الأمر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي والقدرة على التعبير لدى المتعلمات والمتعلمين.</p> <p>- أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها ب مباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية.</p> <p>- أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية وبنيتها في عملية الإنتاج.</p> <p>- بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتراوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم.</p> <p>• مثال:</p> <ul style="list-style-type: none"> * الزمان : تبديل يومياً بـ : في نهاية كل أسبوع. * المكان : تبديل دكان النجار بـ : مرسم فنان رسام. * الشخصيات: تبديل القرد بـ: ببغاء أو طائر مغرد. * الأحداث: يُفسح المجال للمتعلمين والمتعلمات لصياغة أحداث مناسبة للتغييرات التي وقعت بالنسبة للزمان والمكان والشخصيات مثل : استئناس الرسام بالببغاء في المرسم - قفز الببغاء على طاولة أدوات الرسم.
	<p>- أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض، و تعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية.</p> <p>- أسجل ملاحظاتي حول التعرّفات والصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة والدعم.</p>

التقويم والدعم

❖ الهدف:

- يتعرّف المتعلّم(ة) مضمون متن الوضعيّة التواصليّة سامعاً.
- يردّد المتعلّم(ة) متن الوضعيّة التواصليّة.

المراحل	تدبیر الأنشطة التعليمية التعلمیة
<p>- أتّعّد مع المتعلّمات والمتعلّمين حول أهداف الوضعيّة التواصليّة وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أحفّزهم على استحضار السخّالية الرئيسيّة للوضعيّة التواصليّة السالفة «أصنف مهنتي التي أفضّلها» بأسئلة مثل: ما المهنّة التي يفضّلها يوسف؟ ماذا قال يوسف عن مهنته المفضلة؟ ماذا قالت فاطمة عن المهنة التي تقضّلها؟</p> <p>- أضيف: عاد يوسف مع أبيه من عيادة البيطري فدار حوار بينه وبين أخيه، عن موضوع ستعرّفون عليه بعد قليل.</p>	
<p>- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعيّة التواصليّة المدرج في كتاب المتعلّم(ة) (ص 131)، وألقيّ أسئلة لحفّزهم على استكشاف شخصيّتي الوضعيّة، وتوقع الموضوع الذي يتحاوران حوله.</p>	
<p>- أسمع متن الوضعيّة التواصليّة المدرج في كتاب المتعلّم(ة) (ص 131) مررتين — وقد أغلقوا كتبهم — بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات، وبمراعاة قواعد النبر والتنعيم وعلامات الوقف.</p> <p>- أرسم على السبورة تخطيطاً للشخصيّتين المتحاورتين في الوضعيّة، وأقف إلى جانب رسم كلّ شخصيّة، كلما هممت بالكلام على لسانها.</p> <p>- متن الوضعيّة التواصليّة.</p>	
<p>❶ فاطمة : كنت أود أن أذهب معك عند الطبيب البيطري لأنّني لا أعرف مهنته.</p> <p>❷ يوسف : الطبيب البيطري يلّوح الحيوانات ضد الأمراض ويداويها إذا مرضت، ويتفقد مزارع الدواجن ليحميها من الأمراض، ويراقب لحوم الذبائح في المجازر حتى تستهلك منها السليمة من الأمراض،</p> <p>❸ فاطمة : عمل البيطري مفيد للحيوان ولنا.</p>	
<p>- ألقّي أسئلة لتقدير الفهم السمعي مثل: ماذا كانت تود فاطمة؟ ماذا قدم يوسف لفاطمة؟ ما هي المعلومات التي قدمها لأخته؟ بماذا ختمت فاطمة حوارها مع يوسف؟</p> <p>- أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، وأشارّ لهم في شرحها.</p> <p>- يرددون بعض جمل متن الوضعيّة، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.</p>	
<p>- أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعيّة تشخيصاً أولياً.</p>	التقويم والدعم
<p>- أطلب منهم قراءة متن الوضعيّة في البيت عدة مرات قراءة جهريّة، والتهيؤ لتشخيصها ومحاكاتها.</p>	النشاط المنزلي

❖ الهدف:

- يشخص المتعلم(ة) الوضعية التواصيلية.
- يحاكي المتعلم(ة) الوضعية التواصيلية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
<p>- أقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءاً من متن الوضعية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادي وزمرا ليترسخ لديهم. أسئلة مثل:</p> <p>..... - كانت فاطمة تود أن تزور الطبيب البيطري. ماذا قالت لأخيها؟ 1 كنت أود..... - قدم يوسف لأخته معلومات عن مهنته البيطري : ماذا قال? 2 الطبيب البيطري يلتحق 3 ويتفقد 4 ويراقب 5 و 6 عمل بيطري مفيد - ماذا قالت فاطمة عن عمل البيطري؟</p>	
<p>- أساعدهم ليتباووا على تقمص شخصيتي فاطمة ويوسف والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتغريم وعلامات الوقف، ويتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.</p> <p>- أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.</p>	
<p>- يحاكون فاطمة ويوسف، ويقدمون معلومات عن مهنة أو حرفه.</p>	
<p>- يتبدلون الأدوار، ويشخصون أو يحاكون.</p> <p>- أساعدهم على تطوير الحوار وإغنائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونوعت... تنماشى وال موقف التواصلي.</p>	

العنوان: عند الطبيب البيطري

نص وظيفي

قراءة

الوحدة (4): الأسبوع (2)

مجال: الحرف والمهن

الحصة (1): ما قبل القراءة

• الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية: (الله، قرأ، لـما، دائماً، هؤلاء).
- يقرأ المتعلم(ة) نص «الممرضة» قراءة مشتركة.
- يحدد المتعلم(ة) التوقعات انطلاقاً من عتبات النص (العنوان، الصورة،.....).

❖ الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، سبورة، مسلط، بطاقات....

❖ صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي، ثانوي، في مجموعات صغيرة.

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
 <ul style="list-style-type: none"> - أكتب الكلمات البصرية (الله، قرأ، لـما، دائماً، هؤلاء) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس. - أقرأها، ثم أحفظ المتعلمين والمتعلمات على قرايتها بالترتيب وبدونه. 	
 <ul style="list-style-type: none"> - أكتب نص «الممرضة» على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة)، ويقرؤه المتعلمات والمتعلمون جميعهم بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراعتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون جميعاً بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). - ألقى سؤالاً حول المضمنون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟ 	
 <ul style="list-style-type: none"> - أهيئهم لتقديم النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن الطبيب البيطري. - أدعوهم إلى دراسة الصورة والعنوان من خلال تأمل الصورة وتحديد مكوناتها: <ul style="list-style-type: none"> • ذكر المكان الذي تمثله الصورة، وما يرون فيه من حيوانات. • ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة، والمؤشرات التي تتصحّح عن مهنة أو غرض كل شخصية. • ذكر الحيوان الذي به جرح. - أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، وأرسم مخططاً شمسيّاً على السبورة أملاً فراغاته بتوقعاتهم. 	
 <ul style="list-style-type: none"> - لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أقرأه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقدير الفهم الأولي للنص مثل: ماذا وقع للكلب (بوبى)؟ لماذا لم ينبح (بوبى) في غرفة الفحص؟ - أدعوهم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة. 	
<p>يرجعون إلى المخطط الشمسي، ويناقشون توقعاتهم.</p>	التقويم والدعم

الحصة (2). أثناء القراءة: فهم معاني المفردات

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية: (الله، قرأ، لما، دائماً، هؤلاء).
- يقرأ المتعلم(ة) نص «الممرضة» قراءة مشتركة.
- يقرأ المتعلم(ة) النص بطلاقة.
- يفهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>- أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءتها بالتركيز البصري عليها.</p>
	<p>- أقرأ نص «الممرضة» قراءة معبرة (النمذجة)، ويقرؤه المتعلمات والمتعلمون جميعهم بصوت منخفض وأنا أرافهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي (القراءة المستقلة).</p> <p>- أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.</p>
	<p>• القراءة النموذجية:</p> <p>- يحددون عنوان النص موضوع الدرس.</p> <p>- أقرأ النص قراءة جهرية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت، مع استحضار التلوينات الصوتية، ويتبعون قراءتي على الكتاب.</p> <p>• القراءة الموجهة:</p> <p>- يقرؤون جميعاً بصوت منخفض فقرة من النص، وأنا أرافهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم، مع محاولة القراءة بطلاقة.</p> <p>• القراءة المستقلة:</p> <p>- يقرؤون النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي.</p> <p>• القراءة الفردية (التطبيق):</p> <p>- لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، وخصوصاً المتعثرين منهم، أزوج بين:</p> <ul style="list-style-type: none"> القراءات الفردية للنص أوجزء منه (حسب درجة التعثر). القراءات الثانية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءاً منه قراءة جهرية. <p>• قراءة المقطع:</p> <p>- في إطار تنمية الطلاقة، يقرؤون المقطع المكتوب بخط بارز في النص قراءة جهرية جماعية ثم فردية.</p>
	<p>- استثمر أنشطة «أنمي معجمي» المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص133)، وأعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة،....</p> <p>- لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة «أنمي معجمي»، بل أفسح المجال للمتعلمات والمتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها.</p>
التقويم والدعم	<p>بأنشطة مثل:- أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة.</p> <p>- أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.</p>

الحصة (3). أثناء القراءة: فهم النص

❖ الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية: (الله، قرأ، لما، دائما، هؤلاء).
- يقرأ المتعلم(ة) نص «الممرضة» قراءة مشتركة.
- يفهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>- أنتدب أحد المتعلمين والمتعلمات ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ويقرؤها الآخرون: (الله، قرأ، لما، دائما، هؤلاء).</p>
	<p>- أقرأ نص «الممرضة» قراءة معبرة. - أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. - ألقى أسئلة حول مضمون النص مثل: كيف تبدو الممرضة؟ بم شبه الشاعر الممرضة؟.....</p>
	<p>- أدعوهـم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءاً منه حسب ما أحدهـه لهم. - يقيـمون أداء بعضـهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفـتهم علىـها في وقت سابق.</p>
	<p>- أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم (ص134) تحت عنوان : أجيـب. • يجيبـون عن السؤـال الرقم 5، المدرج في كتاب المـتعلم(ة) (ص134). - أعزـز ما سـلف بمـثل : • أـنطق بمـثل الجـمل الآتـية، وأـطلب منـهم التعـليـق بـ«نعمـ» أو «لاـ» : ✓ البيـطـري يـعـالـج الإـنـسـان وـالـحـيـوـان. ✓ البيـطـري يـحـمـي الإـنـسـان. ✓ البيـطـري يـشـتـغل فـي عـيـادـتـه فـقط.</p>
	<p>يرجـعون إـلـى المـخطـط الشـمـسي للـتـوقـعـات الـذـي تمـ بنـاؤـه فـي الحـصـة الأولى لـيفـحـصـوا توـقـعـاتـهـمـ وـيـقـرـؤـواـ الصـحـيـحـ مـنـهـاـ.</p>
	<p>- لـتـقوـيمـ أـدـائـهـمـ القرـائـيـ وـعـلاـجـ التـعـثـراتـ أـنـفـذـ أـنـشـطـةـ مـثـلـ: • يـتـناـوـبـونـ عـلـى قـرـاءـةـ النـصـ قـرـاءـةـ فـرـديـةـ (ـكـلـ مـتـعـلـمـ يـقـرـأـ سـطـراـ). - لـتـقوـيمـ الـفـهـمـ وـدـعـمـهـ أـنـفـذـ أـنـشـطـةـ مـثـلـ: • أـنـطـقـ بـأـفـكـارـ وـأـطـالـبـهـمـ بـالـبـحـثـ فـيـ النـصـ عـنـ جـمـلـ دـالـةـ عـلـيـهـاـ مـثـلـ: ✓ البيـطـري يـحـسـ بـالـأـمـ الـحـيـوـانـ فـقطـ. ✓ البيـطـري لاـ يـفـيدـ الـحـيـوـانـ فـقطـ.</p>

الحصة (4). ما بعد القراءة: التحليل والاستثمار والإنتاج

❖ الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية : (**الله، قرأ، لما**).
- يقرأ المتعلم(ة) نص «**الممرضة**» قراءة مشتركة.
- يحلل المتعلم(ة) النص.
- يستثمر المتعلم(ة) النص على مستوى الإنتاج.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>- أكتب جملًا تتضمن الكلمات البصرية (الله، قرأ، لما)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.</p>
	<p>- يقرؤون نص «الممرضة» جماعياً أو ثنائياً بصوت منخفض. - يجيبون عن: • استخرج من النص ما وصف به الشاعر الممرضة.</p>
	<p>- أدعوهـم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءاً منه حسب ما أحدهـه لهم. - يقيـمون أدـاء بعضـهم في ضـوء لائـحة المـعايـير التي عـرفـتهم عـلـيـها فـي وقتـ سابقـ.</p>
	<p>- أدعـوهـم إلى إنجـاز أنشـطة «أـحلـلـ» المـدرـجـةـ فيـ كـتـابـ الـمـعـلـمـةـ وـالـمـعـلـمـ (صـ134ـ). - أـعزـزـهـاـ بـأـنـشـطـةـ أـخـرىـ مـثـلـ: • مـنـ خـلـالـ النـصـ، يـحدـدـونـ صـفـاتـ وـرـدـتـ فـيـ النـصـ لـمـ يـأـتـيـ: - الـكـلـبـ - الـثـعـلـبـ - الـذـئـبـ - الـقـطـ - الـفـرـدـ - الـشـاةـ</p>
	<p>- يـعـوـضـونـ الـكـلـبـ (ـبـوـبـيـ)ـ بـالـكـلـبـةـ (ـمـيـيـ)ـ وـيـقـرـؤـونـ الـفـقـرـةـ الـرـابـعـةـ فـيـ النـصـ :ـ «ـ فـيـ غـرـفـةـ الـفـحـصـ،ـ لـمـ تـنـجـحــ».ـ</p>
	<p>- أـدعـوهـمـ إـلـىـ إـنـجـازـ نـشـاطـيـ «أـنـتـجـ»ـ المـدـرـجـينـ فيـ كـتـابـ الـمـعـلـمـةـ وـالـمـعـلـمـ (صـ134ـ).ـ - أـعـزـزـهـاـ بـمـثـلـ النـشـاطـ التـالـيـ: • يـنـتـجـونـ شـفـهـيـاـ جـمـلاـ عـلـىـ غـرـارـ .ـ • لـوـلـاـ الطـبـيـبـ الـبـيـطـرـيـ لـمـ عـادـ الـكـلـبـ إـلـىـ سـابـقـ عـمـلـهـ .ـ • لـوـلـا.....ـ لـمــ</p>
	<p>- أـفـسـحـ الـمـجـالـ لـلـذـينـ تـعـثـرـواـ فـيـ آـخـرـ نـشـاطـ لـلـإـنـتـاجـ مـدـرـجـ فـيـ كـتـابـ الـمـعـلـمـةـ وـالـمـعـلـمـ (صـ134ـ)،ـ لـيـعـيـدـوـاـ هـذـاـ النـشـاطـ.</p>

الحصة (5). ما بعد القراءة: استثمار الظواهر اللغوية

❖ الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمتين البصريتين (دائماً، هؤلاء).
- يقرأ المتعلم(ة) نص «الممرضة» قراءة مشتركة.
- يحول المتعلم(ة): «الفعل الأجوف في الأزمنة الثلاثة مع ضمائر الإفراد».
- يستثمر المتعلم(ة): «متتممات الجملة الفعلية : الحال».

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>- أكتب على السبورة أسئلة تتضمن الكلمتين البصريتين (دائماً، هؤلاء)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إحاطتها في كل جملة بدائرة، ثم قرائتها.</p>
	<p>- يشير متعلم(ة) إلى نص «الممرضة»، والآخرون يقرؤونه جماعيا.</p> <p>- أقي سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل: • استخرج من النص ما يدل على أن الممرضة تخلص في عملها.</p>
	<p>أدعوهـم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.</p> <p>يقرؤونـونـ النص أو جزءـاًـ منهـ حسبـ ماـ أحـدـهـ لـكـلـ مـنـهـ.</p> <p>يقيمـونـ أدـاءـ بـعـضـهـمـ فـيـ ضـوـءـ لـائـحةـ المـعـايـيرـ الـتـيـ عـرـفـتـهـمـ عـلـيـهـاـ فـيـ وـقـتـ سـالـفـ.</p>
	<p>• تحويل «الفعل الأجوف في الأزمنة الثلاثة مع ضمائر الإفراد».</p> <p>- أكتب على السبورة الجملة الآتية المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص135)، وأدعوهـمـ إلىـ قـرـائـتهاـ.</p>
	<p>قال الطبيب البيطري : «أهلاً بوبـي ! حـان دورـكـ».</p> <p>- أشركـهمـ فـيـ عـزـ الفـعـلـينـ الـآـتـيـنـ، وـتـحـوـيـلـهـمـ إـلـىـ المـضـارـعـ، معـ تمـيـزـ حـرـفـ العـلـةـ بـلـوـنـ مـغـاـيـرـ :</p> <p style="text-align: center;">قال - يقول حان - يحيـن</p> <p>- يلاحظـونـ ماـ تـجـمـعـ عـلـىـ السـبـورـةـ، ليـسـتـجـوـاـ أـنـ هـذـهـ أـفـعـالـ بـوـسـطـهـاـ : (أـ)ـ (وـ)ـ (يـ).</p> <p>- يـأـتـونـ بـأـفـعـالـ بـوـسـطـهـاـ أـلـفـ أوـ وـاـوـ أوـ يـاءـ.</p> <p>- يـكـمـلـونـ تحـوـيـلـ الجـدـوـلـ المـدـرـجـ فـيـ كـتـابـ المـتـعـلـمـ (ةـ)ـ (صـ135ـ).</p> <p>• استثمار : «متتممات الجملة الفعلية : الحال».</p> <p>- أـكـتـبـ الجـمـلـ المـدـرـجـ فـيـ كـتـابـ المـتـعـلـمـ وـالـمـتـعـلـمـ عـلـىـ السـبـورـةـ، معـ تمـيـزـ «بـاسـمـاـ»ـ بـلـوـنـ مـغـاـيـرـ.</p>
	<p>استقبلـناـ الـبـيـطـرـيـ بـاسـمـاـ.</p> <p>- يـسـأـلـونـ : كيفـ استـقـبـلـناـ الـبـيـطـرـيـ؟ـ ليـسـتـجـوـاـ حالـ الـبـيـطـرـيـ.</p> <p>- يـنـجـزـونـ النـشـاطـينـ الـمـدـرـجـينـ فـيـ كـتـابـ المـتـعـلـمـ (ةـ)ـ (صـ135ـ)ـ :</p> <p>• أـكـمـلـ الـجـمـلـ بـمـاـ يـأـتـيـ ...</p>
	<p>- يـحـولـونـ مـثـلـ :</p> <p style="text-align: center;">✓ أنا صمت ✓ أنت ✓ هو ✓ هي</p> <p>- يـرـكـبـونـ مـثـلـ : عـدـتـ مـنـ الـمـدـرـسـةـ فـرـحاـ.</p>
	<p style="text-align: right;">التقويم والدعم</p>

الحصة (1): إملاء

الأسماء الموصولة : **الذين، اللواتي، اللاتي**

كتابة

الوحدة (4): الأسبوع (2)

مجال: الحرف والمهن

- ❖ **الهدفان:**
 - يتعرف المتعلم(ة) الأسماء الموصولة : **الذين، اللواتي، اللاتي**.
 - يرسم المتعلم(ة) الأسماء الموصولة : **الذين، اللواتي، اللاتي** رسمًا صحيحاً.

- ❖ **الوسائل:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، ألواح، صورتا القمر والشمس.

- ❖ **صيغ العمل:** فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي (تحدد الصيغة تبعاً لمستوى المتعلمات والمتعلمين).

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>- أملأ كلمات الظاهرة الإملائية موضوع الدرس ويكتبها المتعلمون والمتعلمات على الألواح : الذين، اللواتي، اللاتي.</p>	الخطابة
<p>- بعد التصحيح أعلق بمثل: منكم من أخطأ، لابأس بذلك. في درس اليوم ستتعرفون كيف تكتبون ما أمليته عليكم دون أخطاء.</p>	المحاكاة
<p>- أكتب على السبورة الجملة المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص136)، وأحفظ بعضهم إلى قراءتها: ذهب عند الطبيب البيطري الفلاحون الذين مرضت بقراتهم، والفالحات اللواتي ستلتحق معازهن. - أعزل من الجملة : الذين - اللواتي، وأضيف : اللاتي. - أحفظهم إلى ملاحظة رسم : الـ، الله، اللـ، في الكلمات الثلاثة.</p>	الكتاب
<p>تقضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم(ة) (ص136) على السبورة، ثم يقرأه بعضهم.</p>	المناقشة
<p>- ينجزون أنشطة « أطبق » المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص136). - أعززها بمثل ما يأتي تبعاً لما يسمح به زمن الحصة: • ايت بجملة تتضمن اللواتي أو اللاتي أو الذين، ثم أكتبها على لوحة.</p>	التجريب
<p>- يكتبون على الألواح ما أملأه عليهم مع تمييز « الذين، اللاتي، اللواتي » بلون مغاير. ✓ فاز الذين اجتهدوا. ✓ رجعت اللواتي سافرن سلام. ✓ أرحب باللاتي حضرن.</p>	التقويم والدعم

الحصة (3): تطبيقات كتابية

الأجوف + الحال

كتاب

الوحدة (4): الأسبوع: (2)

مجال: عالم الأصدقاء

- يحول المتعلم(ة) «**الفعل الأجوف**» بحسب ضمائر الإفراد: أنا، هو، هي.
- يكمل المتعلم(ة) فقرة بأحوال.
- يستعمل المتعلم(ة) الأسلوب : «**ما أروع ما !**».
- يحدد المتعلم(ة) كلمة ليست مرادفة لكلمات أخرى ضمن سلسلة كلمات.

❖ الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، دفاتر، سبور.

❖ صيغ العمل: فردي للإنجاز، جماعي للتصحيح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
٣	<ul style="list-style-type: none"> - أحدد للمتعلمات والمتعلمين صيغ العمل. - أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل: <ul style="list-style-type: none"> • حول حسب المطلوب: أنا عدتُ المريض . أنتَ ... أنتِ ... هو ... هي ... • أنتَ قُلْ صدقًا... أنتَ - أكمل باسم منصوب مناسب : جلس المريض دوره. - أذكرهم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر ومسك القلم والجلسة الصحية.
٤	<ul style="list-style-type: none"> - ينجزون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم(ة) المتعلقة بالظاهرتين الصرفية والتركيبية (ص137). - كما ينجزون تطبيقات في الأساليب والمعجم مثل : <p style="text-align: center;">* الأساليب:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أحaki الأسلوب الآتي : <ul style="list-style-type: none"> - ما أروع ما يقوم به الطبيب البيطري ! - ما ما ! <p style="text-align: center;">* المعجم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أضيف إلى كل كلمة صفة كما في المثال : «ثعلب ماكر»: <ul style="list-style-type: none"> ✓ طيب ✓ حيوان ✓ مرض
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة وفرديا على الدفاتر.

الحكاية الثانية:

الفلاح والثور

يُحْكى أَنَّ بَغْلًا ضَخْمًا وَثُورًا سَمِينًا كَانَا يَعِيشانِ مَعًا فِي زَرِيبَةٍ. اِعْتَدَ صَاحِبُهُمَا الْفَلَاحُ أَنْ يَرْبِطُهُمَا مَعًا بِالْمِحْرَاثِ لِحَرْثِ الْأَرْضِ، فَأَصْبَحَا جَارِيْنِ صَدِيقَيْنِ فِي الْحَقْلِ وَالزَّرِيبَةِ.

ذَاتَ يَوْمٍ قَالَ الْثُورُ لِلْبَغْلِ: «لَقَدْ تَعْبَنَا فِي الْحَرْثِ، وَلَمْ يُشَغِّلِ الْفَلَاحُ غَيْرَنَا إِلَّا رَاحْتَنا. مَارِيْكَ أَنْ نَلْعَبَ دَوْرَ الْمَرِيضَيْنِ لِيُرِيحَنَا؟» أَجَابَ الْبَغْلُ: «كَيْفَ نَتَمَارَضُ وَمَوْسِمُ الْحَرْثِ قَصِيرٌ؟ صَاحِبُنَا يَهْتَمُ بِنَاطُولِ الْعَامِ.» رَدَّ الْثُورُ بِاسْتِهْزَاءٍ: «إِنَّكَ غَبِيٌّ! أَصْبِرْ أَنْتَ لِلْعَمَلِ الْمُضْنِي، أَمَّا أَنَا فَسَأَتَمَارَضُ.»

تَظَاهَرَ الْثُورُ بِالْمَرَضِ، فَقَدِمَ لَهُ الْفَلَاحُ أَلْأَعْلَافَ وَتَرَكَهُ يَسْتَرِيحُ. عَادَ الْبَغْلُ فِي الْمَسَاءِ مُرْهَقًا فَسَأَلَهُ الْثُورُ: «مَا أَخْبَارُكَ؟» أَجَابَ الْبَغْلُ: «بِذَلِكَ جُهْدًا أَكْثَرَ لِأَعْوَضَ غِيَابِكَ.» تَهَلَّ وَجْهُ الْثُورِ فَرَحًا وَسَخِرًا بِالْبَغْلِ لِأَنَّهُ يَرْفُضُ أَنْ يَتَمَارَضَ لِيَسْتَرِيحَ مَعَهُ. سَأَلَ الْثُورُ الْبَغْلَ: «أَلمْ يُحَدِّثَكَ الْفَلَاحُ بِشَيْءٍ عَنِّي؟» أَجَابَ الْبَغْلُ: «لَمْ يَتَحَدَّثْ مَعِي لِأَنَّهُ كَانَ مُنْشَغِلًا مَعَ الْجَزَّارِ.» هُنَا أَنْهَارَ الْثُورُ، وَأَدْرَكَ أَنَّ الْفَلَاحَ سَيَقْدِمُ لِلذَّبِحِ لِأَنَّهُ لَمْ يَعُدْ صَالِحًا لِلْعَمَلِ.

فِي صَبَاحِ الْغَدِ حَضَرَ الْجَزَّارُ، وَقَادَ الْثُورَ إِلَى إِسْطَبْلِهِ فِي اِنْتِظَارِ يَوْمِ السَّوقِ الْأَسْبُوعِيِّ لِذَبْحِهِ فِي الْمَسْلَخِ. ظَلَّ الْثُورُ طَوْلَ الْيَوْمِ يُفَكِّرُ فِي مَصِيرِهِ، فَبَادَرَتْهُ جَارَتُهُ الْجَدِيدَةُ الْبَقَرَةُ: «مَرْحَبًا بِكَ! لِمَاذَا تَبْدُو مَهْمُومًا؟» حَكَى الْثُورُ حِكَايَتَهُ لِلْبَقَرَةِ، فَأَخْبَرَتْهُ بِأَنَّ صَاحِبَنَا الْجَزَّارَ لَا يَذْبُحُ إِلَّا الْبَهِيمَةَ السَّلِيمَةَ صِحِيًّا وَالسَّمِينَةَ لَحْمًا، وَلَا يَقُودُهَا إِلَى الْمَسْلَخِ إِلَّا إِذَا فَحَصَهَا الْطَّبِيبُ الْبَيْطَرِيُّ، وَأَكَدَ خُلُوها مِنَ الْأَمْرَاضِ، وَمَا أَظُنُّ إِلَّا أَنَّكَ ثُورٌ سَلِيمٌ وَسَمِينٌ وَصَالِحٌ لِلذَّبِحِ. يَبْدُو أَنَّكَ أَنْتَ الْغَبِيُّ وَلَيْسَ الْبَغْلُ. لَمْ تُفَكِّرْ فِي الْعُوَاقِبِ قَبْلَ أَنْ تَتَظَاهَرَ بِالْتَّمَارُضِ.

أَحَسَّ الْثُورُ بِسُوءِ تَصْرُفِهِ، وَنَدِمَ عَلَى مَا قَامَ بِهِ، فَانْسَكَبَتِ الدُّمُوعُ مِنْ عَيْنِيهِ وَهُوَ يُرَدِّدُ: «لَا يَنْفَعُ النَّدْمُ بَعْدَ فَوَاتِ الْأَوَانِ.»

المؤلفون

حكاية: الفلاح والثور

الوحدة (4): الأسبوع (3)

وضعية تواصلية: أطلب معلومات عن مهنة أو حرف

استماع وتحدى

مجال: الحرف والمهن

الحصة (1): التوقع والتسميع

- يحدد المتعلم(ة) التوقعات شفهياً انطلاقاً من الصور والعنوان.
- يتعرف المتعلم(ة) على مضمون الحكاية سمعاً.
- يعبر المتعلم(ة) عن الفهم الأولي للحكاية المسموعة.

❖ الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، مسلط، سبورة، ...

❖ صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الإعدادية	<ul style="list-style-type: none"> - أهيء المتعلمات والمتعلمين لموضوع الدرس الجديد، وأتعاقب معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة. - أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد، وما يتواافق وطبيعة النص الحكائي.
المرحلة المتوسطة	<ul style="list-style-type: none"> - أوجههم إلى مشاهدة الصور المدرجة في كتاب المعلمة والمتعلم وقراءة عنوان الحكاية. - أدعوهم إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم وتمثالتهم وتصوراتهم بمثل: <ul style="list-style-type: none"> • ماذا ترى في المشهد الأول؟ ... الثاني؟ ... الثالث؟ ... الرابع؟ • ما عنوان الحكاية؟ هذا العنوان يوحي بأن ما في المشهد ينبي عن أمر ما بين الفلاح والثور؟ قدم توقعاتك حول هذا الأمر. • في المشهد الرابع تبدو بقرة تخاطب الثور. ماذا تتوقع أن تقول له؟ • انطلاقاً من المشاهد الأربع والعنوان. ما هو توقعك لما قد تحدث عنه الحكاية؟ - أرسم مخططاً شمسيّاً على السبورة، وأدون توقعاتهم، ثم أدعوهم إلى الاستماع إلى الحكاية للتأكد من مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.
الثانوية	<ul style="list-style-type: none"> - أسمع الحكاية مستوفياً شروط الأداء السليم مراعياً ووضوح نبرات الصوت وحرفيّة السرد ومتقدماً الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.
المرحلة الجامعية	<ul style="list-style-type: none"> - أطرح أسئلة موجهة مثل: • موضوع الحكاية: عن ماذا تتحدث حكاية: الفلاح والثور؟ • الشخصيات الرئيسية: كم عدد الشخصيات الرئيسية؟ كم عدد الأصدقاء بالحكاية؟ من هما الصديقان الجاران؟ • مؤشرات حول المكان والزمان: أين يعمل الصديقان الجاران؟ أين يعيشان؟ متى حضر الجزار؟ أين استقر الثور بعدما أخذته الجزار؟ - أفسح لهم فرصة التعبير عن مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> - لتقدير أثر التسميع والفهم الأولي للحكاية، أطلب منهم التحدث شفهياً وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية.

الأسبوع (3)، الحصة (2): تعرف عناصر الحكاية

❖ الأهداف:

- يتعرف المتعلم(ة) مضمون الحكاية سمعاً.
- يحدد المتعلم(ة) عناصر الحكاية (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث) شفهياً.
- يستثمر المتعلم(ة) عناصر الحكاية لانتاج جمل مفيدة شفهياً.

المراحل	تبليغ الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>-أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى استحضار عنوان الحكاية. -أتعاقد معهم حول أهداف الحصة وصيغ العمل الممكنة.</p>
	<p>-أسمع الحكاية مستوفياً شروط الأداء السليم، مراعياً وضوح نبرات الصوت، حريضاً على تعبيرية السرد، متقمصاً الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. -أخبر الفهم السمعي بطرح أسئلة مثل: كيف أصبح البغل والثور؟ ما عملهما؟ لماذا ظهر الثور؟ لمن باع الفلاح الثور؟ إلى أين قاد الجزار الثور؟ لماذا أحس الثور؟ ماذا قال إنر ندمه؟</p>
	<p>-أطرح أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعياً في صياغتها مستوىهم اللغوي، مثل: • الشخصيات: (البغل - الثور - الفلاح - الجزار - البقرة). كم عدد الأصدقاء بالحكاية؟ من هما؟ الصديقان أحدهما مجد والآخر متهاون. حدد المجد من المتهاون؟ متى انهار الثور بعد تهاونه؟ من اشتري الثور؟ ماذا كان مصير الثور؟ على ماذا ندم الثور؟ • الزمان: متى وقعت أحداث الحكاية؟ • الأمكانة: أين وقعت أحداث الحكاية في البداية؟ إلى أين انتقل الثور؟ • الأحداث: أين كان الصديقان يعيشان ويعملان؟ لماذا تمارض الثور؟ بماذا انشغل الفلاح أثناء عمل البغل؟ إلى أين قاد الجزار الثور؟ من رحب بالثور؟ بماذا أحس الثور عندما علم أن مصيره هو الذبح؟ بماذا عبر الثور عن ندمه؟ -استثمر أجوبتهم لأقوادهم إلى إتمام خطاطة عناصر الحكاية:</p>
	<pre> graph TD Z[zman] --> F[falah] Z --> S[personnages] A[adad] --> F A --> S Y[yahya] --> F Y --> S N[natmash] --> F N --> S T[tawher] --> F T --> S B[badar] --> F B --> S H[hass] --> F H --> S D[la] --> F D --> S I[inf] --> F I --> S </pre> <p>الزمان ذات يوم في صباح الغد</p> <p>الأحداث يعيشان - يربطهما - تعبنا نتمارض - تظاهر - قاد بادرته - أحس - ندم - لا ينفع... الخ</p> <p>ال الشخصيات البغل - الثور - الفلاح - الجزار - البقرة</p> <p>الأمكنة الحقل - الزريبة - الاسطبل</p> <p>الفلاح والثور</p>
	<p>- يعبرون بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعلمون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه. - أسأل عن عناصر الحكاية بصيغة مغایرة لما سبق، مثل: كيف كان موقف البغل من اقتراح الثور؟ لماذا تلألاً وجه الثور من الفرح؟ متى انهار الثور؟ بماذا وصفت البقرة الثور؟</p>

التقويم والدعم

الأسبوع (3)، الحصة (3): تعرف البنية السردية للحكاية

• الأهداف:

- يتعلم المتعلم(ة) مضمون الحكاية سمعاً.
- يحدد المتعلم(ة) بنية الحكاية شفهياً (البداية، المشكل المطروح، توالى الأحداث، الحل، النهاية).
- يستثمر المتعلم(ة) بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة شفهياً.

المراحل	تدبر الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>- أحفز المتعلمات والمتعلمين على استحضار عناصر الحكاية. - أتعاقد معهم حول أهداف الحصة وصيغ العمل الممكنة.</p>
	<p>- أسمع الحكاية وفق الموصفات التي سبقت الإشارة إليها في الحصتين الأولى والثانية. ثم أختبر الفهم السمعي بطرح أسئلة مثل: ما العمل الذي كان يقوم به البغل والثور؟ لماذا ظاهر الثور بالتعب؟ لماذا ترك الفلاح الثور في الزريبة؟ لمن باع الفلاح الثور؟ إلى أين قاد الجزار الثور؟ بم أحس الثور بعدما حدثه البقرة بالأسطبل؟ بماذا عبر عن ندمه وسوء تصرفه؟</p>
	<p>- أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية: • أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية (من: يحكى أن إلى: فستان مرض)، ثم أسائل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ماذا يجمع بين الثور والبغل؟ ماذا اقترح الثور على البغل؟..... • أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول (من: ظاهر الثور إلى: ليستريح معه)، ثم أسائل: بماذا ظاهر الثور؟ كيف عاد البغل من العمل؟ بماذا أجاب البغل الثور عن تساؤله؟ لماذا تهله وتلألا وجه الثور من الفرح؟ • أقرأ المقطع السردي الخاص بالمشكل المطروح (من: سأل الثور البغل..... إلى: مهموماً)، ثم أسأل: عن ماذا سأله الثور البغل؟ ماذا أدرك الثور؟ من قاد الثور إلى الأساطبل؟ كيف قضى الثور يومه في الأساطبل؟ • أقرأ المقطع السردي الخاص بحل المشكل (من: حكى الثور إلى: تظاهرة بالتمارض)، ثم أسأل: ماذا حكم الثور للبقرة؟ بماذا أخبرت البقرة الثور؟ بماذا وصفت البقرة البغل؟ هل وجد الثور حلًا للمشكل الذي حل به؟ لماذا؟ • أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية (من: أحس الثور إلى: فوات الأوان)، ثم أسأل: بماذا أحس الثور؟ بماذا عبر عن ندمه؟ ماذا ردد والدموع تتسلق من عينيه؟ بماذا ختم هذا المقطع؟</p>
	<p>- يعبرون بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب وباستثمار الصور المدرجة في كتاب المعلمة والمتعلم. - أنطق بجمل من الحكاية، وأطلب تحديد المقطع الذي تنتهي إليه، هل البداية أم التحول</p>

التقويم والدعم

ال أسبوع (3) : الحصة (4) الوضعية التواصلية: أطلب معلومات عن مهنة أو حرفه ملاحظة وتسريع

• الهدفان:

• يترعرع المتعلم(ة) مضمون متن الوضعية التواصلية سمعاً.

• يردد المتعلم(ة) متن الوضعية التواصلية.

المراحل	تدبر الأنشطة التعليمية التعلمية
١	<ul style="list-style-type: none"> - أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة. - أحفظهم على استحضار الشخصيتين المتحاورتين في الوضعية: «أصنف مهنتي التي أفضّلها» بأسئلة مثل : عن ماذا تحدث كل من يوسف وفاطمة في حوارهما السابق؟ ماذا قال يوسف عن المهنة التي يفضّلها؟ ماذا قالت فاطمة عن الشرطية؟ - أضيف: زار يوسف وتلاميذه قسمه سريّة ل الوقاية المدنيّة، فحاور يوسف قائد السريّة عن مهمات رجال الوقاية المدنيّة، وطلب منه بعض المعلومات. فزوده بما طلب. لنستمع إلى الحوار الذي دار بينهما.
٢	<ul style="list-style-type: none"> - أدعوهـم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم(ة) (ص140)، وألقـي أسئلة لحفـظـهم على استكشـافـ شخصـيـتيـ الوضـعـيـةـ، وـتـوـقـعـ ماـ تـقـولـهـ كـلـ مـنـهـماـ.
٣	<ul style="list-style-type: none"> - أسمع مـتنـ الوضـعـيـةـ التـواصـلـيـةـ المـدـرـجـ فيـ كـتـابـ المـتـعـلـمـ(ـةـ)ـ (ـصـ140ـ)ـ مـرـتـينـ -ـ وـقـدـ أـغـلـقـوـ كـتـبـهـمـ بـمـرـاعـاءـ أـسـلـوبـ الـحـوارـ،ـ وـبـاسـتـعـالـ إـيقـاعـاتـ صـوتـيـةـ مـعـبـرـةـ،ـ وـبـتوـظـيفـ التـعبـيرـاتـ الجـسـديـةـ وـالـإـيمـاءـاتـ،ـ وـبـمـرـاعـاءـ قـوـاـدـ النـبـرـ وـالـتـنـعـيمـ وـعـلـامـاتـ الـوـقـفـ. - أرسم على السبورـةـ تخطـيطـاـ لـشـخـصـيـتـيـ الـوـضـعـيـةـ،ـ وـأـقـفـ إـلـىـ جـانـبـ رـسـمـ كـلـ شـخـصـيـةـ،ـ كـلـمـاـ هـمـمـتـ بـالـكـلـامـ عـلـىـ لـسـانـهـاـ. - مـتنـ الـوـضـعـيـةـ التـواصـلـيـةـ
٤	<p>١ يوسف : السيد القائد! من فضلكم ما توقيت عملكم؟</p> <p>٢ قائد السريّة : رجل الوقاية المدنيّة متّهبون للعمل على مدار اليوم نهاراً وليلاً، وطوال أيام الأسبوع، وفي الأعياد أيضاً.</p> <p>٣ يوسف : ما مهامكم؟</p> <p>٤ قائد السريّة : حماية الناس وممتلكاتهم عند وقوع الحوادث أو الكوارث الطبيعية.</p> <p>٥ يوسف : ماذا تقصدون بالكوارث الطبيعية؟</p> <p>٦ قائد السريّة : إنها الفيضانات والزلزال والانهيارات الأرضية والعواصف الشديدة وحرائق الغابات.</p> <p>٧ يوسف : شكراً السيد القائد.</p>
٥	<ul style="list-style-type: none"> - ألقـيـ أـسـئـلـةـ لـتـقـوـيـمـ الـفـهـمـ السـمـاعـيـ مـثـلـ:ـ مـنـ قـاـبـلـ يـوـسـفـ؟ـ مـاـذـاـ طـلـبـ يـوـسـفـ مـنـ قـائـدـ السـرـيـةـ؟ـ مـاـذـاـ قـدـمـ قـائـدـ السـرـيـةـ لـيـوـسـفـ؟ـ اـذـكـرـ مـاـ عـرـفـتـهـ عـنـ مـهـمـاتـ رـجـلـ الـوـقـاـيـةـ الـمـدـنـيـةـ؟ـ - أـدعـوهـمـ إـلـىـ تـحـدـيدـ كـلـمـاتـ الـمـنـتـنـ الـتـيـ لمـ يـفـهـمـواـ مـعـنـاهـاـ،ـ وـأـشـرـكـهـمـ فيـ شـرـحـهـاـ. - يـرـدـدـونـ جـمـلـ مـتنـ الـوـضـعـيـةـ،ـ بـمـرـاعـاءـ إـيقـاعـاتـ الصـوتـيـةـ الـمـعـبـرـةـ.
٦	التقويم والدعم
٧	النشاط المنزلي

الأسبوع (3): الحصة (5) الوضعية التواصلية: أطلب معلومات عن مهنة أو حرفه تشخيص ومحاكاة

❖ الهدف:

- يشخص المتعلم(ة) الوضعية التواصلية.
- يحاكي المتعلم(ة) الوضعية التواصلية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>- ألقى أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءاً من متن الوضعية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى تردده فرادى وزمراً ليترسخ لديهم. أسئلة مثل:</p> <p>- تقدم يوسف بكل احترام للسيد القائد بطلب : ماذا قال؟</p> <p>① السيد القائد! من فضلكم؟</p> <p>② رجال الوقاية المدنية متأهبون.....؟</p> <p>③ ما مهامكم ؟</p> <p>④ حماية الناس و؟</p> <p>⑤ ماذا تقصدون بالکوارث؟</p> <p>⑥ إنها الفيضانات و؟</p> <p>⑦ شكرأ السيد القائد!</p> <p>- أجاب القائد يوسف : ماذا قال ؟</p> <p>- استفسر يوسف القائد عن مهامهم: ماذا قال؟</p> <p>- بماذا رد القائد ؟</p> <p>- طلب يوسف توضيح معنى الكوارث : ماذا قال؟</p> <p>- قدم قائد السرية الإيضاحات المطلوبة : ماذا قال؟</p> <p>- شكر يوسف القائد : ماذا قال؟</p>
	<p>- أساعدتهم على تقمص يوسف وقائد سرية رجال الوقاية المدنية الذين تحاوراً والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتغريم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.</p> <p>- أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.</p>
	<p>- يحاكون يوسف وقائد السرية، ويطلبون معلومات عن مهنة أو حرفه.</p>
	<p>- يتبادلون الأدوار، ويشخصون أو يحاكون.</p> <p>- أساعدهم على تطوير الحوار وإغنائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونحوت.... تتماشى وال موقف التواصلي.</p> <p style="text-align: right;">التقويم والدعم</p>

العنوان: هؤلاء أبطال

نص وظيفي

قراءة

الوحدة (4) الأسبوع (3)

مجال: الحرف والمهن

الحصة (1): ما قبل القراءة

- يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية: (حول، عادت، كثيراً، لأن، بـكـى).
- يقرأ المتعلم (ة) النص «**الشرطـي**» قراءة مشتركة.
- يحدد المتعلم (ة) التوقعات انطلاقاً من عتبات النص (العنوان، الصورة....).

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، سبورة، مسلط، بطاقات....
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي، ثنائي، مجموعات صغرى.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>- أكتب الكلمات البصرية (حول، عادت، كثيراً، لأن، بـكـى) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس.</p> <p>- أقرأها، ثم أحفظ المتعلمين والمتعلمات على قراءتها بالترتيب وبدونه.</p>
	<p>- أكتب نص «الشرطـي» على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة.</p> <p>- أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة)، ويقرؤه المتعلمات والمتعلمون جميعهم بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون جميعاً بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة).</p> <p>- ألقى سؤالاً حول المضمنون العام للنص مثل: ـ عم يتحدث النص؟</p>
	<p>- أهيئهم لتنقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عما يعرفونه عن رجال ونساء الوقاية المدنية.</p> <p>- أدعوهم إلى دراسة الصورة والعنوان من خلال تأمل الصورة وتحديد مكوناتها:</p> <ul style="list-style-type: none"> ـ ذكر المكان الذي تمثله الصورة، والحدث البارز فيه. ـ ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة ومهن بعضها. ـ ذكر ما لفت انتباهم أكثر في الصورة. <p>- أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، وأرسم مخططًا شمسيًا على السبورة أملأ فراغاته بتوقعاتهم.</p>
	<p>- لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أقرأه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولى للنص مثل: ـ لما فتحت الأم النافذة، ماذا بدا لزكيـة؟ سيارات من وصلت إلى مكان الحريق؟</p> <p>- أدعوهم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة.</p>
	<p>- يرجعون إلى المخطط الشمسي، ويناقشون توقعاتهم.</p>

الحصة (2). أثناء القراءة: فهم معانٍ المفردات

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية (حول، عادت، كثيرا، لأن، بكي
 - يقرأ المتعلم(ة) نص «الشّرطي» قراءة مشتركة.
 - يقرأ المتعلم(ة) النص بطلاقة.
 - يفهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>- أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءتها بالتركيز البصري عليها.</p>
	<p>- أقرأ نص «الشرط» قراءة معبرة (النمنجة)، ويقرؤه المتعلمات والمتعلمون جميعهم بصوت منخفض وأنما أرافهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي (القراءة المستقلة).</p>
	<p>- أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.</p>
	<p>• القراءة النموذجية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحددون عنوان النص موضوع الدرس. - أقرأ النص قراءة جهرية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت، مع استحضار التلوينات الصوتية، ويتبعون قراءتي على الكتاب.
	<p>• القراءة الموجهة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقرؤون جميعاً بصوت منخفض فقرة من النص، وأنا أرافهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم، مع محاولة القراءة بطلاقـة.
	<p>• القراءة المستقلة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقرؤون النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي.
	<p>• القراءة الفردية (التطبيق):</p> <ul style="list-style-type: none"> - لتمكن أكـبر عدد منهم من القراءة، وخصوصاً المتعثرين منهم، أزـواج بين: <ul style="list-style-type: none"> ✓ القراءات الفردية للنص أو جـزء منه (حسب درجة التعـثر). ✓ القراءات الثانية حيث يقرأ كل مـتعلـمـين النـص أو جـزءـاً منه قـراءـة جـهـرـية.
	<p>• قراءة المقطع (الطلاقـة):</p> <ul style="list-style-type: none"> - في إطار تنمية الطلاقـة يقرؤون المقطع المكتوب بخط بارز في النـص قـراءـة جـهـرـية جـمـاعـية ثم فـردـية.
	<p>- أستثمر أنشطة «أنمـي مـعـجمـي» المرتبطة بالنـص المـدرـجـة في كتاب المـتعلـمـ(ة) (صـ142)، وأعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التـشـخـيصـ، خـريـطةـ الـكلـمـةـ، شبـكةـ المـفـرـدـاتـ، عـائـلةـ الـكلـمـةـ،....</p>
	<p>- لا أكتفي باستثمار الكلمات المـدرـجـة في أنشـطةـ «أنمـي مـعـجمـي»، بل أفسـحـ المجالـ للمـتعلـمـاتـ والمـتعلـمـينـ ليـحدـدواـ كلـ كـلـمـاتـ النـصـ الأـخـرىـ التيـ لمـ يـفـهـمـواـ معـانـيـهاـ، وأـشـرـكـهـمـ فيـ شـرـحـهاـ.</p>
	<p>بـأنـشـطـةـ مـثـلـ: - أـنظـمـ بـيـنـهـمـ مـسـابـقـةـ فيـ طـلاقـةـ القرـاءـةـ.</p>
	<p>- أـطـلبـ مـنـهـمـ تـرـكـيبـ جـمـلـ مـفـيـدةـ باـسـتـخـدـامـ كـلـمـاتـ مـنـ النـصـ.</p>
	<p style="text-align: right;">التقويم والدعم</p>

الحصة (3) . أثناء القراءة: فهم النص

- يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية: (حول، عادت، كثيراً، لأن، بكم).
 - يقرأ المتعلم (ة) نص «الشرطي» قراءة مشتركة.
 - يبني المتعلم (ة) المعنى العام للنص ويفحص توقعاته.

الآهداف:

الحصة (4) . ما بعد القراءة: التحليل والاستثمار والإنتاج

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية الآتية: (حول، عادت، كثيرا).
- يقرأ المتعلم(ة) نص «**الشرطـي**» قراءة مشتركة.
- يحلل المتعلم(ة) النص.
- يستثمر المتعلم(ة) النص على مستوى الإنتاج.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<ul style="list-style-type: none"> - أكتب جملًا تتضمن الكلمات البصرية (حول، عادت، كثيرا)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها. 	
<ul style="list-style-type: none"> - يقرؤون نص «الشرطـي» جماعياً أو ثنائياً بصوت منخفض. - يذكرون ما يقوم به الشرطي بحسب النص: 	
<ul style="list-style-type: none"> - أدعوهـم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءاً منه حسب ما أحدهـه لهم. - يقيـمون أداء بعضـهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفـتهم عليهاـ في وقت سابق. 	
<ul style="list-style-type: none"> - أدعوهـم إلى إنجاز أنشطة «أـ حلـ» المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم (ص143). - أعزـزـها بـأـنشـطـةـ أخرىـ مثلـ: • من خـلـالـ النـصـ يـحدـدونـ ماـ يـأـتـيـ صـفـاتـ رـجـلـ الـوقـاـيـةـ الـمـدـنـيـةـ: <ul style="list-style-type: none"> ✓ بـطـيـءـ التـدـخـلـ. ✓ شـجـاعـ . ✓ كـفـءـ. ✓ صـبـورـ. ✓ سـرـعـ التـدـخـلـ. ✓ جـبـانـ . ✓ خـفـيفـ الـحرـكـةـ. 	
<ul style="list-style-type: none"> • يـعـوـضـونـ الـأـمـ بـالـأـبـ وـزـكـيـةـ بـزـكـرـيـاءـ، وـيـقـرـؤـونـ النـصـ مـنـ أـوـلـهـ إـلـىـ: قدـ وـصـلـتـ أـيـضاـ. 	
<ul style="list-style-type: none"> - أـدعـوهـمـ إـلـىـ إـنجـازـ أـنشـطـةـ «أـنتـجـ» المـدـرـجـةـ فـيـ كـتـابـ الـمـعـلـمـ(ـةـ)ـ (ـصـ143ـ). - أـعزـزـهاـ بـأـنشـطـةـ مـثـلـ: • يـعـبـرـونـ بـأـسـلـوـبـهـمـ الـخـاصـ عـنـ رـأـيـهـمـ فـيـ رـجـالـ الـوـقـاـيـةـ الـمـدـنـيـةـ. • يـنـتـجـونـ شـفـهـيـاـ جـمـلاـ عـلـىـ غـرـارـ: <ul style="list-style-type: none"> ✓ مـاـ أـسـرـعـ تـدـخـلـ رـجـالـ الـوـقـاـيـةـ الـمـدـنـيـةـ! هـاـمـ يـنـصـبـونـ السـلـامـ وـيـتـسـلـقـونـ بـخـفـةـ. ✓ مـاـ! هـاـمـ 	
<ul style="list-style-type: none"> - أـفـسـحـ الـمـجـالـ لـلـذـينـ تـعـثـرـواـ فـيـ أـنـشـطـةـ الـإـنـتـاجـ، لـيـعـيـدـوـاـ النـشـاطـيـنـ الـمـدـرـجـيـنـ فـيـ كـتـابـ الـمـعـلـمـةـ وـالـمـعـلـمـ (ـصـ142ـ). 	

التقويم والدعم

الحصة (5) . ما بعد القراءة: استثمار الظواهر اللغوية

الأهداف :

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمتين البصريتين (لأن، بـكـ).
- يقرأ المتعلم(ة) نص: «الـشـرـطـي» قراءة مشتركة.
- يحول المتعلم(ة): «المـثـالـ وـالـأـجـوـفـ فـيـ الـأـزـمـنـةـ الـثـلـاثـةـ»، بحسب ضمائر المفرد والمثنى».
- يستثمر المتعلم(ة): «الـجـارـ وـالـمـجـرـورـ».

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>- أكتب على السبورة جملًا تتضمن الكلمتين البصريتين (لأن، بـكـ)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إحياطتها في كل جملة بدائرة، ثم قراءتها.</p>
	<p>- يشير متعلم(ة) إلى نص «الـشـرـطـي»، والآخرون يقرؤونه جماعياً.</p> <p>- ألقى سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص أو بهدف الإغناط مثل : أذكر أعمالاً أخرى يقوم بها الشريطي لم ترد في النص.</p>
	<p>- أدعوهـمـ إـلـىـ اـسـتـحـضـارـ مـعـايـيرـ القراءـةـ الـجـهـرـيـةـ.</p> <p>- يقرؤونـ النـصـ أوـ جـزـءـاـ مـنـهـ حـسـبـ ماـ أحـدـهـ لـكـلـ مـنـهـ.</p> <p>- يـقـيمـونـ أـدـاءـ بـعـضـهـمـ فـيـ ضـوـءـ لـائـحةـ الـمـعـايـيرـ الـتـيـ عـرـفـتـهـمـ عـلـيـهـاـ فـيـ وـقـتـ سـالـفـ.</p>
	<p>• تحويل «المـثـالـ وـالـأـجـوـفـ فـيـ الـأـزـمـنـةـ الـثـلـاثـةـ» بحسب ضمائر المفرد والمثنى».</p> <p>- أكتب على السبورة ما يأتي، مع تمييز مؤشرات تحويل الفعل بلون مغاير:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: fit-content; margin-left: auto; margin-right: auto;"> وصل رجال الإطفاء، صاحت زكية : يا أمي ! إنه حريق. </div> <p>- أـسـأـلـهـمـ : مـاـذـاـ بـأـوـلـ وـصـلـ؟ـ مـاـذـاـ بـوـسـطـ صـاحـ؟ـ .</p> <p>- أحـفـزـهـمـ إـلـىـ قـرـاءـةـ الـجـدـوـلـ الـصـرـفـيـ الـمـدـرـجـ فـيـ كـتـابـ الـمـتـعـلـمـ(ـةـ)ـ (ـصـ 144ـ).</p> <p>- يـكـمـلـونـ الـجـدـوـلـ الـمـوـالـيـ لـلـجـدـوـلـ السـالـفـ.</p> <p>• استثمار: «الـجـارـ وـالـمـجـرـورـ».</p> <p>- أـكـتـبـ عـلـىـ السـبـورـةـ الـجـمـلـةـ الـآـتـيـةـ،ـ معـ تـمـيـزـ كـلـ جـارـ مـجـرـورـ بـلـوـنـيـنـ مـغـاـيـرـيـنـ.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: fit-content; margin-left: auto; margin-right: auto;"> وصل رجال الإطفاء إـلـىـ مـكـانـ الـحـرـيقـ بـسـرـعـةـ. </div> <p>- يـقـرـؤـونـ الـجـمـلـةـ،ـ وـأـدـعـوهـمـ إـلـىـ مـلـاحـظـةـ مـاـ كـتـبـ بـلـوـنـ مـغـاـيـرـ،ـ ليـتـعـرـفـواـ الـجـارـ وـالـمـجـرـورـ.</p> <p>- يـنـجـزـونـ النـشـاطـيـنـ الـمـتـعـلـقـيـنـ بـالـجـارـ وـالـمـجـرـورـ الـمـدـرـجـيـنـ فـيـ كـتـابـ الـمـتـعـلـمـ(ـةـ)ـ (ـصـ 144ـ).</p>
	<p>- يـحـولـونـ أـفـعـالـ مـثـالـيـةـ أـوـ جـوـفـاءـ بـحـسـبـ ضـمـائـرـ الـمـفـرـدـ وـالـمـثـنـىـ مـثـلـ :ـ وـهـبـ،ـ يـقـولـ،ـ بـعـ.</p> <p>- يـرـكـبـونـ فـيـ جـمـلـ حـرـوفـ جـرـ مـثـلـ:ـ مـنـ،ـ فـيـ،ـ عـلـىـ،ـ كـ،ـ ...ـ</p>
	<p>التقويم والدعم</p>

الحصة (1): إملاء

أسماء الإشارة : هذا، هذه، ذلك، هذان، هؤلاء

كتابة

مجال: الحرف والمهن

الوحدة (4): الأسبوع (3)

- يتعرف المتعلم (ة) أسماء الإشارة: هذا، هذه، ذلك، هذان، هؤلاء.
- يرسم المتعلم «هذا، هذه، ذلك، هذان، هؤلاء» رسمًا صحيحاً.

❖ الوسائل: كتاب المتعلم (ة) سبورة، الألواح.

❖ صيغ العمل: فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي (تحدد الصيغة تبعاً لمستوى المتعلمات والمتعلمين).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
المرحلة الأولى	<p>- ألمي بعض أسماء الإشارة موضوع الدرس، ويكتبها المتعلمون والمتعلمات على الألواح مثل: هذا، ذلك،.....</p> <p>- بعد التصحيح أعلق بمثل: منكم من أخطأ، لابأس بذلك. في درس اليوم ستتعرفون كلمات مشابهة لما ألميت عليكم. وستكتبونها مستقبلاً دون أخطاء.</p> <p>- أكتب على السبورة الجمل المدرجة في كتاب المتعلمدة والمتعلم (ص 145)، وأحفظ بعضهم إلى قراعتها:</p> <p style="margin-left: 40px;">هذا اطفائي وهذه إطفائية، وذلك شرطي، وهذا مسعفان. هؤلاء أبطال...</p> <p>- أعزل ما كتب بلون مغایر.</p> <p>- أحملهم على قراءة أسماء الإشارة موضوع الدرس، وعلى ملاحظة الفرق بين ما ينطقون به وما يكتبونه.</p>
المرحلة الثانية	<p>- تقضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلمدة والمتعلم (ص 145) على السبورة، ثم يقرؤه بعضهم.</p>
المرحلة الثالثة	<p>- ينجزون أنشطة «أطبق» المدرجة في كتاب المتعلمدة والمتعلم (ص 145).</p> <p>- أعززها بمثل ما يأتي تبعاً لما يسمح به زمن الحصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أكتب على لوحي جملة بها أحد أسماء الإشارة.
التقويم والدعم	<p>- يكتبون على الألواح ما ألميه عليهم : هذا، هذه، ذلك، هذان، هؤلاء.</p>

الحصة (3): تطبيقات كتابية

+ التحويل بحسب ضمائر المفرد والمثنى
الجار وال مجرور

كتابة

الوحدة (4): الأسبوع (3)

مجال: الحرف والمهن

- يحول المتعلم(ة) الفعل المثال والأجوف بحسب ضمائر المفرد والمثنى.
- يكمل المتعلم(ة) فقرة بحروف جر.
- يستعمل المتعلم(ة) الأسلوب: «ما أعظم إنه!».
- يكمل المتعلم(ة) جملًا بكلمات متشابهة حروفًا مختلفة دلالة.

الأهداف:

- ❖ الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، دفاتر، سبورة.
❖ صيغ العمل: فردي للإنجاز، جماعي للتصحيح.

المراحل	تبثير الأنشطة التعليمية التعلمية
١- المبتدأ	<ul style="list-style-type: none"> - أحده للمعلمات والمتعلمين صيغ العمل. - أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة مثل: • حول حسب المطلوب: أنا نمت، وقفت - أنت ... - أنت ... هو ... هي ... • ركب في جملة مفيدة : إلى، على. - أذكرهم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر ومسك القلم وبالجلسة الصحية.
٢- الم发展中	<ul style="list-style-type: none"> - ينجزون التطبيقات الكتابية المدرجة في كتاب المتعلم والمتعلم المتعلقة بالظاهرتين الصرفية والتركيبية (ص146). - كما ينجزون النشاطين الآتيين في الأساليب والمعجم : * الأساليب: <ul style="list-style-type: none"> - أحaki الأسلوب الآتي: - ما أعظم الاطفائي ! إنه يخاطر بنفسه لينقذ غيره. - ما أعظم ! إنه * المعجم: <ul style="list-style-type: none"> - أكمل كل جملة بالكلمة المناسبة مما يأتي: تمدد - مدد - امتد - ممدد. • الريق إلى منزل مجاور. • المريض على سلم الفحص.
٣- التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - تصحيح الإنجازات جماعيا على السبورة، ثم فرديا على الدفاتر.

حكاية: الفلاح والثور
وضعية تواصلية: أطلب معلومات عن مهنة أو حرف

استماع وتحدث

الوحدة (4): الأسبوع (4)
مجال: الحرف والمهن

الحصة (1): استثمار الرصيد المعجمي والظواهر اللغوية

- الأهداف: ٠ يستثمر المتعلم(ة) الرصيد المعجمي: (يتمارض، انهار، بادر، انسكب، تظاهر، المضني، مهموم.....)
 - يحول المتعلم(ة) الفعل الأجوف في الماضي بحسب ضمائر المفرد.
 - يوظف المتعلم(ة) متممات الجملة الفعلية : النعت، الحال، الجار وال مجرور.
 - يستعمل المتعلم(ة) أسلوب الوصف بالمقارنة، والنعت والحال.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، مسلط، سبورة،....
- صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
المرحلة الأولى	- أتفاهم مع المتعلمات والمتعلمين حول أهداف الحصة وصيغ العمل الممكنة.
المرحلة الثانية	- أسمع الحكاية مرة واحدة وفق الموصفات التي تمت الإشارة إليها في حصص سالفة.
المرحلة الثالثة	<p>- أدعوهم إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أفعال: أتمارض، انهار، بادر، انسكب، يهتم، تظاهر. • أمكنا: اسطبل، مسلح، زربية. • شخصيات: الجزار، البغل، الثور. • غير ذلك: غبي، التمارض، المضني، مهموم. <p>- أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تتميم المفردات: ذوات الأشياء أو صورها، تشخيص، عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، الصفة المضافة.</p> <p>- يركبون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة.</p>
المرحلة الرابعة	<p>• تحويل الفعل الأجوف الذي في وسطه (ا) ، (و) ، (ي) في الزمن الماضي (الأمس) .</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحولون جملًا من الحكاية مثل: • عاد في المساء متعباً - أنا - أنت - هو - هي • بات الثور مهموماً - أنا - أنت - هو - هي <p>• توظيف متممات الجملة الفعلية الحال، النعت، الجار والمجرور.</p> <ul style="list-style-type: none"> - يضعون مكان النقط ما يناسب مما يأتي : منَ الفَرَحِ - سريراً - مَهْمُوماً - مِنْ عينيه: • تَلَّاً وَجْهُ الثَّوْرِ • جَلَسَ الثَّوْرُ • انْسَكَبَ الدَّمْوُ • يَحْلُونَ مَثْلَ قَامَ الثَّوْرِ (يَرْجِفُ) • قَادَ الْبَهِيمَةَ (تَرْتَدُ) • تَهَلَّلَ الثَّوْرُ (فَرَحَ)

❖ يتحدثون ويستعملون الأساليب:

- إِنَّكَ غَبِيٌّ ! أَنْتَ إِنَّكَ ؟ الْمُ بِ تَهَلُّ و بِ
- إِصْبِرْ أَنْتَ لِلْعَمَلِ الْمُضْنِي كَالْحَمَارِ.
- الْأَلْمُ يَدْتَكُ الْفَلَاحَ بِشَيْءٍ عَنِّي؟
- تَهَلُّ وَجْهُ الثُّورِ فَرَحاً وَسَخْرَ بِالثُّورِ السَّمِينِ.

❖ يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية، مثل: **المضني**، **تظاهر**، **انهار**، **المسلح**، **مهوما**، **الغبي**، **انسكب**.

- يتحولون مثل: **خاف من الموت** فبات مهوماً.

- أَنَا
- أَنْتِ
- نَحْنُ
- أَنْتُمَا

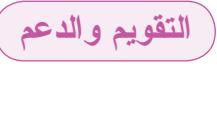
- أملاً مكان النقط باسم مناسب مما يأتي:

- جاء الثور إلى الأسطبل
- عاش البغل والثور السمين صديقين

التقويم والدعم

الأسبوع (4)، الحصة (2): السرد والتشخيص واستثمار القيم

- يسرد المتعلم(ة) الحكاية أو مقاطع منها.
 - يشخص المتعلم(ة) الحكاية أو موافق منها.
 - يستثمر المتعلم(ة) القيم المروجة في الحكاية.
- ❖ الأهداف:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>- أطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم.</p> <p>- أتعاقد معهم حول أهداف الحصة وصيغ العمل الممكنة.</p>
	<p>- أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب، باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم ببعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم - إن توفرت - كلما تعثروا.</p>
	<p>- أشركهم في إعداد الفضاء والوسائل، وفي تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار.</p> <p>- تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو موافق منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها.</p> <p>- يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقط القوة والضعف.</p>
	<p>- أساعدهم على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية: «الغش في العمل» «الاستهزاء بالمجدين» «جزاء الغشاش المتهاون في أداء واجبه». «الندم لا ينفع بعد الغش والتهاون» بتوجيههم إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • استخراج ما يدل على الغش في العمل. • استخراج ما يبين الاستهزاء بالمجد. • بيان العبارة التي تدل على جزاء الغشاش في العمل. • استخراج العبارة التي تدل أن الندم لا ينفع الغشاش. <p>- أطلب منهم أن يبدوا رأيهم في تصرف الثور.</p> <p>- أدعوهم ليعطوا أمثلة للقيم التي تروجها الحكاية، بحيث يتحدثون عن موافق سمعوا عنها أو عاشوها تبرز القيمتين.</p>
	<p>- أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية.</p> <p>- يأتون بأمثلة لموافق تجسد القيم المروجة المروجتين في الحكاية.</p>

الأسبوع (4)، الحصة (3): إنتاج حكاية جديدة

❖ الهدف:

- ينتج المتعلم(ة) حكاية جديدة باستثمار عناصر وبنية الحكاية موضوع الدرس.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>- أساعد المتعلمات والمتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية وسرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.</p>
	<p>- أشركهم في تبديل أحد عناصر الحكاية أو أكثر (حدث أو أكثر؛ شخصية/أكثر؛ مكان/أكثر؛ زمان/أكثر)، أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، نهاية الحكاية)، وأحرص على أن يتم التدرج في هذا الأمر حسب تقدم مستويات الاتساق اللغوي والقدرة على التعبير لدى المتعلمات والمتعلمين.</p> <p>- أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها ب مباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية.</p> <p>- أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية وبنيتها في عملية الإنتاج.</p> <p>- وبعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم.</p> <p>• مثال:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ الشخصيات: تبديل البغل والثور بالقط والكلب، وتبدل الفلاح بصاحب القط والكلب. ◦ المشكل: تبديل تمارض الثور بإصابة الكلب بمرض معد، وإصابة القط بالعدوى. ◦ حل المشكل: نقل الكلب إلى عيادة البيطري، وبعده القط كذلك.. ◦ الأحداث: القط يظهر البيت من الحشرات. الكلب يحرس المسكن. البيطري يعالج الأمراض المعديّة. نقل الكلب والقط إلى عيادة البيطري. العدوان أصبحا جارين في العيادة وفي مسكن صاحبهما. ◦ الزمن: يحكى أنه كان في قديم الزمان
	<p>- أقوم بالإنتاجات من خلال عملية العرض، وتعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية.</p> <p>- أسجل ملاحظاتي حول التعرّفات والصعوبات في دفتر التتبع لشكل موضوعات للمعالجة والدعم.</p>

- يُتعرّف المتعلم(ة) مضمون متن الوضعية التواصليّة سماعاً.
- يردد المتعلم(ة) متن الوضعية التواصليّة.

❖ الهدفان:

المراحل

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول أهداف الوضعية التواصليّة وصيغ العمل الممكنة.
- أحفظهم على استحضار الشخصيتين المتحاورتين في الوضعية التواصليّة الأخيرة بأسئلة مثل: ماذا زار يوسف؟ ما موضوع الحوار الذي دار بين يوسف وقائد سرية رجال الوقاية المدنيّة؟
- أضيف: طلب يوسف من فاطمة أن تشرح له طريقة ضبط المنبه للاستيقاظ مبكراً. فدار بينهما حوار ستتعرفونه بعد قليل.



- أدعوهـم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصليّة المدرج في كتاب المتعلم(ة) (ص 147)، وألقـي أسئلة لحفظـهم على استكشاف شخصيـتي الوضـعـية بـأـسـئـلـةـ مـثـلـ: ماـذـاـ تـعـلـمـ فـاطـمـةـ؟ـ مـنـ يـتـحـدـثـ؟ـ مـنـ يـتـابـعـ الـمـتـحـدـثـ؟ـ فـيـ الـمـشـهـدـ؟ـ مـاـذـاـ يـوـجـدـ فـيـ أـعـلـىـ الـمـشـهـدـ؟ـ مـاـذـاـ دـورـ الـأـزـرـارـ الـمـوـجـودـةـ خـلـفـ الـمـنـبـهـ؟ـ لـنـسـمـعـ إـلـىـ الـحـوـارـ الـذـيـ دـارـ بـيـنـ يـوـسـفـ وـفـاطـمـةـ!



- أسمـعـ مـنـ الـوـضـعـيـةـ التـواـصـلـيـةـ المـدـرـجـ فيـ كـتـابـ الـمـتـعـلـمـ (ص 147) مـرـتـيـنـ —ـ وـقـدـ أـغـلـقـوـ كـتـبـهـ —ـ بـمـرـاعـاـةـ أـسـلـوبـ الـحـوـارـ،ـ وـبـاسـتـعـالـ إـيـقـاعـاتـ صـوـتـيـةـ مـعـبـرـةـ،ـ وـبـتوـظـيفـ الـتـعـبـيرـاتـ الـجـسـديـةـ وـالـإـيمـاءـاتـ،ـ وـبـمـرـاعـاـةـ قـوـاعـدـ النـبـرـ وـالتـغـيـمـ وـعـلـامـاتـ الـوـقـفـ.
- أـرـسـمـ عـلـىـ السـبـورـةـ تـخـطـيـطاـ لـشـخـصـيـتـيـ الـوـضـعـيـةـ،ـ وـأـقـفـ إـلـىـ جـانـبـ رـسـمـ كـلـ شـخـصـيـةـ،ـ كـلـمـاـ هـمـتـ بـالـكـلـامـ عـلـىـ لـسـانـهـاـ.

❖ مـنـ الـوـضـعـيـةـ التـواـصـلـيـةـ:

- | | |
|-----------|---|
| ❶ يوسف : | أـرـيدـ الـاستـيقـاظـ مـبـكـراـ يـاـ فـاطـمـةـ! |
| ❷ فاطمة : | اضـبـطـ الـمـنـبـهـ وـأـبـعـدـ الـهـاـنـفـ الـمـهـمـولـ عـنـ سـرـيرـكـ. |
| ❸ يوسف : | لـاـ أـعـرـفـ طـرـيـقـ ضـبـطـ الـمـنـبـهـ. |
| ❹ فاطمة : | الـمـنـبـهـ يـتـوفـرـ عـلـىـ ثـلـاثـ عـقـارـبـ. |
| ❺ يوسف : | نعم درسـناـ فـيـ الـمـدـرـسـةـ أـنـ العـقـرـبـ الطـوـيلـ لـلـدـقـائـقـ وـالـقـصـيرـ لـلـسـاعـاتـ. |
| ❻ فاطمة : | هـنـاكـ عـقـرـبـ ثـالـثـ لـاـ يـتـحـركـ تـلـقـائـاـ ذـلـكـ هوـ عـقـرـبـ ضـبـطـ الـمـنـبـهـ. |
| ❾ يوسف : | كـيـفـ اـسـتـخـدـمـهـ لـضـبـطـ سـاعـةـ الـاسـتـيقـاظـ؟ـ |
| ❿ فاطمة : | حـرـكـ الـلـوـلـ الـخـلـفـيـ الـخـاصـ بـهـ،ـ وـأـوـقـهـ أـمـامـ الـسـاعـةـ الـمـرـغـوبـةـ. |



- أـلـقـيـ أـسـئـلـةـ لـتـقـوـيـمـ الـفـهـمـ السـمـاعـيـ مـثـلـ:ـ مـاـذـاـ طـلـبـ يـوـسـفـ مـنـ فـاطـمـةـ؟ـ مـاـذـاـ أـوـضـحـتـ فـاطـمـةـ لـيـوـسـفـ؟ـ
- مـاـ هـوـ عـقـرـبـ ضـبـطـ الـمـنـبـهـ؟ـ كـيـفـ سـيـضـبـطـ يـوـسـفـ سـاعـةـ الـاسـتـيقـاظـ؟ـ
- أـدـعـوـهـمـ إـلـىـ تـحـدـيدـ كـلـمـاتـ الـمـنـبـهـ الـتـيـ لـمـ يـفـهـمـوـاـ مـعـنـاهـاـ،ـ وـأـشـرـكـهـمـ فـيـ شـرـحـهـاـ بـإـحـدـىـ الـاسـتـراتـيـجـيـاتـ.
- يـرـدـدـوـنـ جـمـلـ مـنـ الـوـضـعـيـةـ،ـ بـمـرـاعـاـةـ إـيـقـاعـاتـ الـصـوـتـيـةـ الـمـعـبـرـةـ.

التقويم والدعم

- أـنـتـبـ بـعـضـهـمـ لـيـشـخـصـوـ الـوـضـعـيـةـ تـشـخـصـاـ أـولـيـاـ.

النشاط المنزلي

- أـطـلـبـ مـنـهـمـ قـرـاءـةـ مـنـ الـوـضـعـيـةـ فـيـ الـبـيـتـ عـدـدـ مـرـاتـ قـرـاءـةـ جـهـرـيـةـ،ـ وـالـتـهـيـؤـ لـتـشـخـصـهـاـ وـمـحاـكـاتـهـاـ.

الأسبوع (4): الحصة (5) الوضعية التواصيلية: أشرح طريقة اشتغال آلة أو جهاز تشخيص ومحاكاة

❖ الهدفان:

- يشخص المتعلم(ة) الوضعية التواصيلية.
- يحاكي المتعلم(ة) الوضعية التواصيلية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>- ألقى أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءاً من متن الوضعية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادى وزمراً ليترسخ لديهم بأسئلة مثل:</p> <p>١ أريد الاستيقاظ! ٢ أضبط المنبه وأبعد ٣ لا أعرف طريقة ٤ المنبه يتتوفر على ٥ نعم درسنا في المدرسة ٦ هناك عقرب ثالث ٧ كيف استخدمه? ٨ حرك اللولب</p> <p>- أخبر يوسف فاطمة بخبر. فماذا قال لها؟ - أرشدت فاطمة يوسف. ماذا قالت؟ - أبدى يوسف جهله بطريقة ضبط المنبه، ماذا قال ؟ - أخبرت فاطمة يوسف عن عقارب الساعة. ماذا قالت ؟ - علق يوسف على ما سمع. ماذا قال: - أخبرت فاطمة يوسف عن عقرب الضبط. ماذا قالت؟ - طلب يوسف مساعدته فتساءل : ماذا قال؟ - أوضحت فاطمة ليوسف ما تسأله عنه. ماذا قالت ؟</p>
	<p>- أساعدهم على تقمص شخصياتي يوسف وفاطمة والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتغيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.</p> <p>- أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.</p>
	<p>- يحاكون يوسف وفاطمة، ويشرحون طريقة اشتغال آلة أو جهاز.</p>
	<p>- يتبادلون الأدوار، ويشخصون أو يحاكون.</p> <p>- أساعدهم على تطوير الحوار وإغنائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استكمالية ونحوت تتماشى والموقف التواصيلي.</p>

أصحاب الحرف

نص شعري

القراءة

الوحدة (4): الأسبوع (4)

مجال: عالم الأصدقاء

الحصة (1): ما قبل الإشاد

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية: (عِدَّة، ثُمَّ، قَبْلَ، فَرَحاً، عَمِلَ).
- يقرأ المتعلم(ة) نص «تحية المعلم» قراءة مشتركة.
- يحدد المتعلم(ة) التوقعات انطلاقاً من عتبات النص (العنوان، الصورة،...).

❖ الوسائل التعليمية: الصورة، السبورة، مسلط،.....

❖ صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي،..... (حسب طبيعة العمل)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	- أكتب الكلمات البصرية (عِدَّة، ثُمَّ، قَبْلَ، فَرَحاً، عَمِلَ) في لوحة تعلق داخل القسم. ثم تتم قراءتها باعتماد القراءات النموذجية والموجهة والمستقلة والفردية.
	- أعرض نص «تحية المعلم»، ثم تتم قراءته باعتماد القراءات النموذجية والموجهة والمستقلة والفردية. - ألقى سؤالاً حول المضمون العام للنص مثل: من يتحدث النص؟
	- أهيء المتعلمات والمتعلمين لتنقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عنم يعرفون من صناع وصانعات تقليديين.
	- أدعوهم إلى تأمل المشاهد وقراءة العنوان وتوثيق النص، ثم أسألهem بمثل : • ما عنوان النص؟ من ناظمه؟ ما مصدره؟ • من الصانع أو الصانعة التقليديان في كل مشهد؟ • أضف كلمة مناسبة قبل العنوان أو بعده.
	- أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، وأرسم مخططاً شمسيّاً على السبورة أملاً فراغاته بتوقعاتهم.
	- لتحقيق القاء مع النص، أنسده إنشاداً نموذجياً، ثم أطرح أسئلة لتوسيع الفهم الأولي للنص مثل: فيما يبرع أصحاب الحرف؟ بم يتصرف قوله؟ بم يتصرف تعاملهم مع زبنائهم؟
	- يرجعون إلى المخطط الشمسي. ويناقشون توقعاتهم لتصويب التوقعات الأولية، وحذف التوقعات بعيدة عن المضمون.

التقويم والدعم

الحصة (2) . أنشاء الإنشاد: فهم معاني المفردات

❖ الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية (عِدَّة، ثُمَّ، قَبْلَ، فَرَحاً، عَمِلَ).
- يقرأ المتعلم(ة) نص «**تحية المعلم**» قراءة مشتركة.
- ينشد المتعلم(ة) النص الشعري بطلاقه وفق خصوصياته.
- يفهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>- أقرأ الكلمات البصرية (عِدَّة، ثُمَّ، قَبْلَ، فَرَحاً، عَمِلَ)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءتها قراءة موجهة فمستقلة ثم فردية.</p>
	<p>- أقرأ نص «تحية المعلم»، ثم أدعوهـم إلى قراءتهـ قراءة موجهة فمستقلة ثم فردية. - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركـهم في شرحـها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.</p>
	<p>• الإنشاد السمعي (النمذجة): - أنشـد النـص مـرتـين، وـقد أـغلـقـوا الكـتبـ، مـرـاعـيـاـ الإـيقـاعـ وـالـجـرـسـ الـموـسـيـقـيـ، وـالـتـلوـينـ الصـوـتـيـ، وـالـتـعبـيرـ الحـرـكيـ، ثـمـ أـلـقـيـ أـسـئـلـةـ لـتـقـوـيمـ التـسـمـيـعـ مـثـلـ: بـمـ يـتـشـرـفـ الـحـرـفيـونـ؟ـ فـيمـ يـبـرـعـونـ؟ـ بـمـ يـرـقـوـنـ؟ـ • الإنشاد النموذجي: - أـنـشـدـ النـصـ مـرـةـ وـاحـدةـ، وـهـمـ يـتـابـعـونـ عـلـىـ الـكـتـبـ مـرـاعـيـاـ موـاصـفـاتـ الـإـنـشـادـ الشـعـرـيـ. • الإنشاد الموجه: - يـنـشـدـونـ جـمـيعـهـمـ بـصـوـتـ مـنـخـفـضـ، وـأـرـاقـهـمـ فـيـ إـنـشـادـهـمـ.</p>
	<p>- يـنـشـدـونـ جـمـيعـهـمـ بـصـوـتـ مـنـخـفـضـ، وـلـاـ أـرـاقـهـمـ فـيـ إـنـشـادـهـمـ. عـلـىـ أـنـيـ أـمـرـ بـيـنـهـمـ لـتـأـكـدـ مـنـ أـنـ الجـمـيعـ يـنـشـدـ، وـأـقـدـ الدـعـمـ الـمـنـاسـبـ بـصـورـةـ فـرـديـةـ.</p> <p>• الإنشاد الفردي (التطبيق): - يـتـاوـبـونـ عـلـىـ إـنـشـادـ النـصـ أـوـأـيـاتـ مـنـهـ إـنـشـادـاـ جـهـرـياـ، مـعـ مـرـاعـيـاـ موـاصـفـاتـ الـإـنـشـادـ الشـعـرـيـ.</p>
	<p>• الطلاقـةـ: - فـيـ إـطـارـ تـمـيـةـ الطـلـاقـةـ، يـنـشـدـونـ الـبـيـتـيـنـ 1ـ وـ 2ـ مـنـ النـصـ.</p> <p>- أـسـتـثـمـرـ أـنـشـطـةـ «أـنـيـ مـعـجمـيـ»ـ المـرـتـبـةـ بـالـنـصـ الـمـدـرـجـةـ فـيـ كـتـابـ الـمـتـعـلـمـ(ـةـ)ـ (ـصـ 149ـ).ـ</p> <p>- وـلـاـ أـكـنـقـيـ بـهـاـ، بـلـ أـفـسـحـ الـمـجـالـ لـلـمـتـعـلـمـيـنـ وـالـمـتـعـلـمـاتـ لـيـحـدـدـواـ كـلـمـاتـ النـصـ الـأـخـرـىـ الـتـيـ لـمـ يـفـهـمـوـاـ مـعـانـيـهـاـ، وـأـشـرـكـهـمـ فـيـ شـرـحـهـاـ، مـعـتـمـداـ اـسـتـرـاتـيـجـيـاتـ مـتـوـعـةـ مـثـلـ:ـ التـشـخـصـ،ـ عـائـلـةـ الـكـلـمـةـ،ــ</p>
	<p>ـ بـأـنـشـطـةـ مـثـلـ:ـ فـسـحـ الـمـجـالـ لـمـنـ تـعـثـرـوـاـ فـيـ إـنـشـادـ الـفـرـديـ لـيـنـشـدـوـاـ مـنـ جـدـيدـ.</p> <p>- أـطـلـبـ تـرـكـيـبـ جـمـلـ مـفـيـدـةـ بـأـسـتـخـدـامـ كـلـمـاتـ مـنـ النـصـ.</p>

الحصة (3). أثناء الإنشاد: الفهم والتحليل

❖ الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية (عِدَّة، ثُمَّ، قَبْلَ، فَرَحاً، عَمَلَ).
- يقرأ المتعلم(ة) نص «تحية المعلم» قراءة مشتركة.
- ينشد المتعلم(ة) النص الشعري بطلاقه وفق خصوصياته.
- يعبر المتعلم(ة) عن فهمه لمضمون النص.
- يحلل المتعلم(ة) النص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>- أقرأ الكلمات البصرية (عِدَّة، ثُمَّ، قَبْلَ، فَرَحاً، عَمَلَ)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءتها قراءة مستقلة ثم فردية.</p>
	<p>- أقرأ نص «تحية المعلم» قراءة معبرة. - يقرؤون جميعهم النص قراءة موجهة، ثم قراءة مستقلة في مجموعات ثم ثنائيا. - أقلي أسئلة حول مضمون النص مثل: • من المتكلم في النص؟ ماذا سمي المعلم في البيت الأول؟ ماذا فتح المعلم؟</p>
	<p>- أنشد النص إنشاداً نموذجياً. - أدعوهـم إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري. - ينشدون النص إنشاداً مستقلـاً ثم فرديـاً. - يقيـمون أداء بعضـهم وأشـركـهم في دعمـ من يـحتاجـونـ إلىـ ذلكـ.</p>
	<p>- أحـفـزـهـمـ علىـ إـنجـازـ أـنـشـطـةـ الـفـهـمـ وـالـتـحـلـيلـ الـمـدـرـجـةـ فـيـ كـتـابـ الـمـعـلـمـةـ وـالـمـعـلـمـ (صـ 149ـ)ـ وـأـعـزـزـهـاـ بـمـثـلـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أـنـطـقـ بـمـاـ يـأـتـيـ وـأـطـلـبـ مـنـهـمـ التـعـلـيقـ بـ «ـلاـ»ـ أـوـ «ـنعمـ»ـ،ـ حـسـبـ النـصـ: <ul style="list-style-type: none"> ✓ أـصـحـابـ الـحـرـفـ صـادـقـونـ فـيـ قـوـلـهـمـ. ✓ أـصـحـابـ الـحـرـفـ يـعـمـلـونـ لـصـالـحـ الـوـطـنـ. ✓ لـاـ يـعـرـفـ أـصـحـابـ الـحـرـفـ فـيـ عـلـمـهـمـ. ✓ لـاـ يـعـرـفـ أـصـحـابـ الـحـرـفـ بـحـقـ الـوـطـنـ عـلـيـهـمـ. • أـطـلـبـ مـنـهـمـ أـنـ يـسـخـرـجـوـ مـنـ النـصـ ثـلـاثـةـ أـفـعـالـ يـقـومـ بـهـاـ الطـفـلـ.
	<p>- لنـقـوـيـمـ أـدـائـهـمـ إـلـانـشـاديـ وـعـلـاجـ التـعـثـراتـ أـنـفذـ أـنـشـطـةـ مـثـلـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يـتـابـوـنـ عـلـىـ إـنـشـادـ النـصـ إـنـشـادـاـ فـرـديـاـ (ـكـلـ مـعـلـمـ (ـةـ)ـ يـنـشـدـ بـيـتـيـنـ). <p>- لنـقـوـيـمـ الـفـهـمـ وـدـعـمـهـ أـنـفذـ أـنـشـطـةـ مـثـلـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أـنـطـقـ بـفـكـرـةـ وـأـطـلـبـ تـحـدـيدـ الـبـيـتـ الـذـيـ يـتـضـمـنـهـاـ مـثـلـ: <ul style="list-style-type: none"> ✓ مـنـتـوجـ أـصـحـابـ الـحـرـفـ فـيـ كـلـ مـكـانـ.

الحصة (4) . أنشاء الإنشاد : استثمار وتحفيظ

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية (عِدَّة، ثُمَّ، قَبْلُ).
- يقرأ المتعلم(ة) نص «تحية المعلم» قراءة مشتركة.
- يستثمر المتعلم(ة) القيم المتضمنة في النص.
- يستثمر المتعلم(ة) الأسلوب: **أعرقتْ**؟
- يحفظ المتعلم(ة) النص أو أبياتاً منه.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>- أكتب جملًا تتضمن الكلمات البصرية (عِدَّة، ثُمَّ، قَبْلُ). وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قرائتها.</p>
	<p>- يقرؤون نص «تحية المعلم» جماعياً ثم ثانية بصوت منخفض. - يجيبون عن مثل: ما الذي لا ينساه الشاعر؟ بحسب النص. ما الأعمال التي يقوم بها المعلم؟</p>
	<p>- أدعوهـم إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري. - أدعوهـم إلى إنشاد النص إنشاداً مستقلاً بصوت خافت، كل حسب سرعته. - أطلب منهم الإنشاد بشكل فردي أو في ثانية مركزاً على المتعثرين. - يقيـمون أدـاء بعضـهم، وأشرـكـهم في دعـمـ من يـحتاجـونـ إلىـ ذـلـكـ.</p>
	<p>* القيم: - أسـاعدـهـمـ علىـ استـخـراـجـ الـقيـمةـ /ـ الـقيـمـ المتـضـمنـةـ فيـ النـصـ (ـالـتوـاضـعـ -ـ الإـتقـانـ -ـ الصـدقـ فيـ القـولـ ...ـ).</p> <p>- يـحكـونـ عنـ أحـدـاثـ سـمعـواـ عـنـهاـ أوـ موـاقـفـ عـاشـوـهـاـ تـبـرـزـ قـيمـ الـتوـاضـعـ الإـتقـانـ الصـدقـ فيـ القـولـ.</p> <p>* الأـسـالـيـبـ: - يـحاـكـونـ الأـسـلـوـبـ :ـ نـحنـ أـصـحـابـ الـحـرـفـ،ـ لـيـسـ يـعـنـيـنـاـ التـرـفـ؟ـ</p>
	<p>- أحـفـظـهـمـ النـصـ كـلـهـ إـنـ كـانـ قـصـيرـاـ،ـ وـأـبـيـاتـ مـنـهـ فـقـطـ،ـ إـنـ كـانـ طـوـيـلاـ،ـ بـإـحـدـىـ تقـنيـاتـ التـحـفيـظـ مـثـلـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أمسـحـ كـلـمـاتـ مـنـ النـصـ بـعـدـ أـنـ أـكـتـبـهـ عـلـىـ السـبـورـةـ وـأـنـشـدـهـ مـرـةـ وـاحـدـةـ،ـ ثـمـ أـطـلـبـ مـنـهـمـ إـنـشـادـ. • إـنـشـدـ بـيـتـاـ،ـ وـأـطـلـبـ مـنـهـمـ إـنـشـادـ أـكـثـرـ مـنـ مـرـةـ فـرـادـيـ وـفـيـ شـكـلـ مـجـمـوعـاتـ،ـ وـأـضـيـفـ إـلـيـهـ بـيـتـاـ آخـرـ وـأـعـالـجـهـ بـنـفـسـ التـقـنيةـ،ـ وـهـكـذـاـ حـتـىـ النـهـاـيـةـ.
	<p>- يـسـتـظـهـرـونـ مـاـ تـمـ تـحـفيـظـهـ اـسـتـظـهـارـاـ أـولـيـاـ فـيـ شـكـلـ مـجـمـوعـاتـ،ـ بـحـيثـ يـسـتـظـهـرـ كـلـ فـردـ فـيـ المـجـمـوعـةـ بـيـتـاـ،ـ وـالـآخـرـونـ يـسـاعـدـونـهـ إـذـاـ تـعـثـرـ.</p>
	<p>- أـطـلـبـ مـنـهـمـ إـنـشـادـ النـصـ أـوـ أـبـيـاتـ مـنـهـ مـرـاتـ عـدـيدـةـ باـسـتـعـمالـ كـتـابـ الـمـعـلـمـةـ وـالـمـعـلـمـ ثـمـ اـسـتـظـهـارـهـ اـسـتـظـهـارـاـ ذـاتـيـاـ.</p>
	<p style="text-align: right;">النـشـاطـ الـمـنـزـلـيـ</p>

الحصة (5). ما بعد الإنشاد: الاستظهار والتذوق والإنتاج

❖ الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمتين البصريتين (**فرحاً، عمل**).
- يقرأ المتعلم(ة) نص «**تحية المعلم**» قراءة مشتركة.
- يستظر المتعلم(ة) النص الشعري أو أبياتاً منه.
- يستثمر المتعلم(ة) النص على مستوى التذوق والإنتاج.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<p>- أكتب جملًا تتضمن الكلمتين البصريتين (فرحاً، عمل)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات إهاطتها بدائرة وقراءتها.</p>
	<p>- يشير متعلم(ة) إلى نص «تحية المعلم» والآخرون يقرؤونه جماعياً. - أقلي سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل: • يعترف الشاعر بجميل معلمه. استخرج من النص العبارات الدالة على ذلك.</p>
	<p>- يستظهرون النص أو أبياتاً منه فرادى أو ثنائياً أو في شكل مجموعات، مع مراعاة خصوصيات إنشاد النص الشعري.</p>
	<p>- أساعدهم على التذوق الفني للنص الشعري واكتشاف جماليته بحفظهم على إنجاز أنشطة «أذوق» المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم (ص149). - أعززها بأنشطة أخرى مثل: • أنطق بالكلمة الأخيرة في الشطر الأول من كل بيت، وهو ينطقون الكلمة المقابلة لها في آخر الشطر الثاني (هذا النشاط أنفذه إذا كان للشطرين نفس الفافية). • يستخرجون من النص كلمات تنتهي بنفس الحرف. • يستخرجون من النص أسلوب استفهام / تشبيه / نداء / تعجب، إن وجد.</p>
	<p>- ينجزون نشاطي «أنتج» المدرجين في كتاب المتعلمة والمتعلم (ص149). - أعززها بنشاط مثل: مسرحة النص، نثر النص، رسم مشهد يعبر عن النص إن سمح زمان الحصة بذلك، وإلا تأجل مثل هذه الأنشطة إلى فرص لاحقة ليشاركوا بها في أنشطة المؤسسة الثقافية والفنية.</p>
	<p>- أشجع الذين تعثروا على أن يستظهروا من جديد.</p>

التقويم والدعم

الحصة (1) : إملاء

تطبيق الظواهر الوحدة الرابعة

كتاب

الوحدة (4) : الأسبوع (4)

مجال : عالم الأصدقاء

- يرسم المتعلم(ة) ظواهر الوحدة رسمًا صحيحاً : «**الأسماء الموصولة** : الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللواتي، اللاتي + أسماء الإشارة : هنا، هذه، ذلك، هذان، هؤلاء».

❖ **الوسائل التعليمية:** الألواح، الدفاتر، السبورة.

❖ **صيغ العمل:** فردي للإنجاز، جماعي للتصحيح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	<ul style="list-style-type: none"> - أحمل المتعلمات والمتعلمين على استحضار الظواهر الإملائية للوحدة بأنشطة مثل : • يركبون في جمل مفيدة مثل : الذي، اللواتي، ذلك، ... • ألمي عليهم ويكتبون على الألواح مثل : اللذان، هذان، ... • أسمع النص التطبيقي الآتي . <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;">أحب هؤلاء</p> <p>أحب هذين اللذين لا أرتاح لغيرهما : هذه أمي التي تحن علي، وهذا أبي الذي يتعب لأجي. أحب هاتين الصغيرتين اللتين ألعب معهما، وهذا الذي أنايه أخي. أحب هؤلاء الذين أسعد بالعيش معهم. أحب أفراد أسرتي جميعهم.</p> </div>
	<ul style="list-style-type: none"> - أقني أسئلة للفهم مثل: من يرتاح الكاتب؟ مع من يلعب؟ كم عدد أفراد أسرة الكاتب؟ - ألمي كلمات تتضمن الظواهر المستهدفة مثل: هذين، اللتين، وأخرى تتضمن ظواهر غير مدرستة بعد – إن وجدت – ليكتبها المتعلمون والمتعلمات بتدرج على الألواح.
	<ul style="list-style-type: none"> - أطلب منهم أن يستحضروا شكل الجلسة الصحية و كيفية مسك القلم ووضع الدفتر. - ألمي النص جملة أو عبارة عبارة، إذا كانت الجملة طويلة، مراعيا الثاني ونطق الحروف من مخارجها. ويرجع أثنا منهما ما ألميته، ثم يشرع الجميع في الكتابة على الدفاتر، وأنشاء ذلك الترم الصمت ليتعودوا حُسن الإصغاء من البداية. - في الختام أقرأ النص قراءة إجمالية ليتداركوا ما فاتهم، ثم يعيد القراءة الإجمالية أحدهم أو إداحهم.



التصحيح

الحصة (3): تطبيقات كتابية

تثبيت ظواهر الوحدة

كتابة

الوحدة (1): الأسبوع (4)

مجال: عالم الأصدقاء

- تثبيت ظواهر الوحدة في الصرف والتحويل والتركيب:
- الفعلان المثال والأجوف في الأرمنة الثلاثة بحسب ضمائر المفرد والمثنى.
- متممات الجملة الفعلية: النعت، الحال، الجار وال مجرور.

❖ الهدف:

❖ الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم والمتعلم. الدفاتر، الألواح.

❖ صيغ العمل: فردي للإنجاز، جماعي للتصحيح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية										
٣	<ul style="list-style-type: none"> - أحدد للمعلمات والمتعلمين الهدف وصيغ العمل. - أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل: <ul style="list-style-type: none"> • حول «وزن» بحسب الضمائر: أنا، أنت، أنتِ، هي. • حول «قل» بحسب الضمائر : أنتِ، أنتما. • ركب في جمل مفيدة : إلى، على، من 										
٤	<ul style="list-style-type: none"> - ينجزون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم والمتعلمة المتعلقة بظواهر الصرف والتحويل والتركيب للوحدة. (ص150). - كما ينجزون نشاطا في المعجم مثل : <p>أكمل عائلة «صانع» على غرار عائلة «تاجر» :</p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>متجر</td> <td>تجارة</td> <td>تجارات</td> <td>تجار</td> <td>تاجر</td> </tr> <tr> <td>_____</td> <td>_____</td> <td>_____</td> <td>_____</td> <td>صانع</td> </tr> </table>	متجر	تجارة	تجارات	تجار	تاجر	_____	_____	_____	_____	صانع
متجر	تجارة	تجارات	تجار	تاجر							
_____	_____	_____	_____	صانع							
التصحيح	- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة وفرديا على الدفاتر.										

عمل إنساني

الحكاية التقويمية:

تجوب المُمْرِضَة ياسمين أرجاء المُسْتَشْفَى ذهاباً وإياباً كأنّه في نشاطها تُعطي المُرْضى من رحيمها، وهي أشبه بالآم في حنانها وتقديرها لأطفالها. لم تتوان ياسمين في تلبية نداء مريض ناداها بالجرس المتأرجد بجواره. ولم تتأخر في مساعدة عجوز للذهاب إلى الحمام أو مساندة مريض جافاه النوم، أو استد المرض عليه ليلاً. هكذا هي المُمْرِضَة ياسمين، لا تتأخر عن خدمة المريض، كان داخل المستشفى أو خارجه.

في أحد الأيام كانت ياسمين تتجول مع صديقتها لمياء في الشارع، فسمعت صراخ استغاثة. «أنقذوا أبي إنه يموت!» أفلتت ياسمين من قبضة صديقتها وأسرعت لإنقاذ عجوز مغشياً عليه، إلا أن صديقتها أعادتها بقوة قائلة لها: «إن سيارة الإسعاف ستأتي، ولا داعي لفساد وقتنا ونزع هاتنا. وإن أصررت على إفساد جولتنا، فاعتبرني أن صداقتنا انتهت!»

نظرت ياسمين لصديقتها بتعاب، ولم تكن ترى في تلك اللحظة إلا رجلاً سيموت، وأنها قادرة على إنقاذه، فتسللت من صديقتها وأجرت الإسعافات الأولية للعجز.

بحثت ياسمين عن صديقتها فلم تتعثر لها على أثر، ولم تعد تتصل بها، وبعد عدة أشهر، فوجئت ياسمين بصديقتها لمياء تعيد الاتصال بها لتخبرها بأنها ندمت على موقفها وتصرُّفها. سألتها ياسمين: «لماذا تندمين الآن على موقفك وتصرُّفك؟» ردت وهي تبكي: «كنت أسير مع أبي، فوقع فجأة في غيبوبة ثم مات، ولم يكن بجانبي أحدٌ كي ينفذه، فأدركت أن عمل المُمْرِضَة عمل إنساني يسبق الصدقة.»

زهراء عبد المحسن العلي «يوميات ممرضة» (بتصرف) موقع الجزيرة كوم

عدد حصص التقويم: 7

عدد حصص الدعم: 7

أسبوع التقويم والدعم

الوحدة (4): الأسبوع: (5)

مجال: عالم الأصدقاء

- ❖ **الأهداف :**
 - تقويم مكتسبات المتعلم(ة) من الوحدة استماعاً وتحدثاً وقراءة وكتابة.
 - تقييء المعلمات والمتعلمين بحسب نوع التعلّر.
 - دعم وتنشيط.
 - تقويم أثر الدعم.
 - معالجة مركز للفئة المتعثرة وإغناء لباقي الفئات.

❖ **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، الألواح، السبور، بطاقات، عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات، نص حكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية - بصرية،....)

❖ **صيغ العمل:** فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات.

الحصة (1): تقويم فهم المسموع والتعبير الشفهي

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

-إضافة إلى ملاحظاتي اليومية خلال تقديم مكون الاستماع والتحدث، أجري اختباراً لتقويم فهم المسموع والتعبير الشفهي، ونظرأً لصعوبة تقويم كل متعلم(ة) على حدة، يمكن إجراء الاختبار كتابياً على هذا النحو:

• أسمع حكاية «**عمل إنساني**» المدرجة في الدليل، مستوفياً شروط الأداء السليم، مراعياً علامات الترقيم ومخارج الحروف، ووضوح نبرات الصوت، حريصاً على تعابيرية السرد، متقمصاً الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.

• أعد أسئلة حول الحكاية لاستخراج المعلومات الصريحـة (**الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...**) في ورقة أستنسخها بحسب عدد المعلمات والمتعلمين.

• **أمثلة لأسئلة فهم المسموع :**

1- أحدد ما لم يذكر في الحكاية بعد سماعها:

-**شخصيات:** **الممرضة، المريض، الطبيب، العجوز، لمياء.**

-**أماكن:** **المستشفى، الحمام، الحديقة، الشارع، الطريق.**

2- أذكر الجملة الدالة على الزمان في الحكاية.

3- أشطب على الكلمة الدخيلة : **الممرضة، المستشفى، الطبيبة، الحنة، الاحتفال، المرض.**

4- أضع علامة (x) أمام أحداث الحكاية:

- | | |
|---|--|
| <p>- كانت ياسمين تتجول مع صديقتها لمياء.</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>- ندمت لمياء عن تصرفها.</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>- انصرفت لمياء غاضبة من صديقتها.</p> <p><input type="checkbox"/></p> | <p>- ياسمين ممرضة تخدم المرضى بجد.</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>- أسرعت ياسمين لإغاثة عجوز.</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>- رفضت ياسمين إنقاذ المريض.</p> <p><input type="checkbox"/></p> |
|---|--|

5- ألخص الحكاية مستعيناً بالأحداث المذكورة في السؤال السابق.

- أضع سلماً للتقطيط من 10 درجات، وأوزع نقطه على الأسئلة بما يتناسب وما يفرزه إنجاز كل سؤال من معطيات.
- بعد التصحيح أدون نتائج التقويم في شبكة التفريغ التالية:

اسم المتعلم(ة)	نقطته المحصلة	فنته	ملاحظات (نوع الأخطاء المرتكبة)
<ul style="list-style-type: none"> الفئة (1) الحاصلة على النقطة 8 فأكثر : متمكنة من مهارة الفهم السمعي. الفئة (2) الحاصلة على 6 إلى 7,5 : متمكنة جزئياً من مهارة الفهم السمعي. الفئة (3) الحاصلة على ما دون النقطة 6 : غير متمكنة من مهارة الفهم السمعي. <p>أخذ نتائج تقويم الفهم السمعي والملاحظات اليومية حول أداء المتعلمين وال المتعلمات بعين الاعتبار في الوحدات الموالية، وذلك بالتركيز على الفئة المتعثرة وإشراكها عند دراسة الحكايات والوضعيات التوأصلية.</p> <p>ملحوظة: يمكن اعتماد سلم للتقدير من 20 درجة، إن دعت الضرورة، وفي هذه الحالة تكون الفئة المتمكنة هي الحاصلة على 16 فأكثر، والمتمكنة جزئيا هي الحاصلة على ما بين 12 إلى 15.5 نقطة، والفئة غير المتمكنة هي الحاصلة على ما دون 12.</p>			

الحصان (3-2): تقويم القراءة: الطلاقة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- نظراً لأهمية القراءة في المنهاج الدراسي، أعمل على أن يكون التقويم في هذا المكون فردياً (كل متعلم(ة) على حدة).
- أعد نصوصاً قصيرة سردية أو وصفية أو إخبارية مكونة من 80 إلى 110 كلمة، مثل:
- نص «**الصانع المغربي**» الوارد في الأسبوع الخامس من كتاب المتعلم(ة) ضمن أنشطة التقويم.
- يقرأ كل متعلم(ة) النص قراءة فردية جهرية.
- أتابع القراءة في نسخة للنص الذي يقرؤه المتعلم(ة).
- أضع علامة على الكلمات المقروءة خطأ بقلم الرصاص.
- أحدد مدة القراءة في دقيقة لكل متعلم(ة) لقياس الطلاقة.
- أوقف المتعلم(ة) عندما تنتهي الدقيقة، وأدون نتائج التقويم في بطاقة التتبع أسفله:

اسم المتعلم(ة)	عدد الكلمات المقروءة في الدقيقة	عدد الكلمات الخطأ	ملاحظات (نوع الأخطاء، المرتكبة...)

- تستثمر شبكة تقويم الأداء القرائي الخاصة بي (**الملحق 2**) فيما يتعلق بالمعايير المحددة، ومؤشرات قياس الأداء القرائي، كما تستثمر بطاقة تقويم الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم(ة) (**الملحق 3**) في إطار التقويم الذاتي، وأعتمد نتائجهما في الدعم والمعالجة.
- إذا لم يتمكن متعلم(ة) من قراءة النص بطلاقه أولاً إلى تقويم قراءة الكلمات والجمل والعبارات بدل النص، بحيث أعد لائحة تتضمن مجموعة من الكلمات والعبارات وأوظفها بنفس التقنيات التي اعتمدها عند توظيف النص، مع تدوين نتائج التقويم في بطاقة التتبع السالفة.

الحصة (4): تقويم القراءة : المفردات والفهم القرائي

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة تقويم المفردات (الرصيد المعجمي) والفهم القرائي المرفقة بالنص التقويمي «الصانع المغربي» المدرج في كتاب المتعلم والمتعلم (ص 152 – 153).

- أركز في هذا التقويم على الأهداف المتواخة منه، وذلك اعتماداً على التدرج المقترن في النموذج المدرج في كتاب المتعلم (ة) (ص 152 – 153)، الذي خصص ثلاثة أنشطة لتقدير المفردات، ونشاطين لتقدير الفهم الصريح والضمني (انسجاماً مع الملحق 4). ويمكن إنجاز ذلك فيما يلي:

• **تقدير المفردات:** - يكتب المتعلم (ة) في كل فراغ كلمة من النص لها علاقة بالصناعة التقليدية.

- يحيط المتعلم (ة) الكلمة التي ليست من مرادفات كل مجموعة.

- يكتب المتعلم (ة) أربع كلمات من عائلة «يحيط».

• **تقدير الفهم القرائي بأسئلة الفهم الصريح والضمني وبأسئلة موضوعية أو مقالية مفتوحة / مغلقة مثل:**

- يميز المتعلم (ة) شخصيات ومكان النص. / - يكمل بكلمة أو عبارة.

- يميز المتعلم (ة) أحداثاً في النص. / - يميّز الصحيح من الخطأ.

- يتعرّف تسلسلاً لأحداث النص. / - يختار المناسب من متعدد.

/ - يقترح إجابة قصيرة أو طويلة.

- أضع سلماً للتنفيذ لتقدير المفردات، وسلاماً مماثلاً لتقدير الفهم القرائي، وأوزع نقط كل سلم على أسئلة كل منها بما يتناسب، وما يفرزه كل سؤال من معطيات.

- بعد التصحيح أدون نتائج التقويم على شبكتين، واحدة لتفريغ نتائج تقويم المفردات، والثانية لتفريغ نتائج تقويم الفهم القرائي. الشبكتان مماثلتان للشبكة التي اعتمدتها لتفريغ نتائج تقويم فهم المسموع.

• **هام:** النموذج السالف خصص لتقدير المفردات ثلاثة أنشطة، وللأستاذ (ة) أن يرفع عدد الأنشطة، وأن ينوعها من تقويم إلى آخر، بما يعطي الحضور لاستراتيجيات تنمية المفردات المختلفة وهي: شبكة المفردات، خريطة الكلمة، الاشقاق (عائلة الكلمة)، المعاني المتعددة، مفاتيح السياق، الصفة المضافة.

ما قيل عن أنشطة تقويم المفردات يقال عن أنشطة الفهم القرائي من حيث العدد والتوزيع بحيث تشمل الشخصيات، والمكان، والزمان، والأحداث وغير ذلك.

الحصة (5): تقويم القراءة: التطبيقات اللغوية

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- لأجل التأكد من مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على استثمار وتوظيف الظواهر اللغوية للوحدة المروجة فيها ضمنياً:

• ينجزون التطبيقات اللغوية المدرجة في أسبوع التقويم المتضمن في كتاب المتعلم (ة) (ص 153).

• كما يمكن أن أسترشد بالنموذج السالف، وأعد أنشطة مناسبة للتقويم، وملائمة للحصة الزمنية والفئة المستهدفة. ينجزونها على الدفاتر.

- أصحح الإنجاز وفق سلم للتنفيذ، وأعتمد شبكة لتفريغ النتائج شبيهة بالشبكة التي اعتمدتها لتفريغ نتائج تقويم المسموع.

الحصة (6): تقويم الكتابة: الإملاء

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- ينجز المتعلمات والمتعلمون النشاطين التقويميين المدرجين في كتاب المتعلم (أ) (ص 153) المرجوبين لظواهر الوحدة (الأسماء الموصولة : الذي، التي، اللذان، الذين، اللواتي، اللاتي وأسماء الاشارة : هذا، هذه هذان، هؤلاء) أو أملبي:

- نصاً قصيراً متضمناً عشر كلمات مماثلة لظواهر الوحدة الإملائية مثل:
هؤلاء الصانعات اللواتي تفوقن في الحياكة، وهذان الصانعون اللذان أتقنا النقش على الجبس. وذلك الصانع الذي برع في الدباغة. كل هؤلاء نالوا جوائز تشجيعية.
- كلمات تتضمن ظواهر الوحدة مثل: كلمات أو جملًا تتضمن الظواهر الإملائية ليختار المتعلم ما يملأ به الفراغ مثل : الذي، هذه ... سامحت شتمتي صانعة ماهره.

حضر الفلاحون مرضت دوابهم - حضرت الفلاحات مرضت دوابهن.

- يكتب المتعلمون والمتعلمات ما أملبيته، ويصححون تصحيحاً جماعياً ثم فردياً.
- أصحح إنجازهم وفق سلم للتنقيط، وأعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم الإملاء، شبيهة بالشبكة التي وظفتها لتفريغ نتائج تقويم فهم المسموع.

الحصة (7): تقويم الكتابة: التعبير الكتابي

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- ينجز المتعلمات والمتعلمون أنشطة التقويم المدرجة في كتاب المتعلم (أ) (ص 154) تحت عنوان «أزور ضيعة فلاحية».

- أصحح ما أنجزوه وفق سلم للتنقيط، أوزع نقطه على أنشطة التقويم بما يتناسب وما يفرزه كل نشاط من معطياته.
- والنقطة المخصصة لكل نشاط آخر تعين الاعتبار عند وضعها التوظيف المناسب للمعجم، والاستعمال المناسب للروابط، وسلامة التراكيب.
- أعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم التعبير الكتابي شبيهة بالشبكة التي وظفتها لتفريغ نتائج تقويم المسموع.

تفويء المتعلمات والمتعلمين

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- انطلاقاً من نتائج تفريغ مختلف بطاقات التتبع، أفيئ المتعلمين والمتعلمات حسب نوع التعرّف:
- الفئة (1): متمكنة من مهارات القراءة والكتابة، يستفيد أفرادها من أنشطة التثبيت والإغناء.
- الفئة (2): متوسطة، تتطلب دعماً حسب الحاجة.
- الفئة (3): متعثرة في حاجة إلى دعم شامل في القراءة والكتابة.

الدعم التربوي: توجيهات

- التركيز على القراءة بالدرجة الأولى ثم الكتابة: 1
 - الانطلاق من التعرّفات المرصودة لبناء أنشطة الدعم والمعالجة: 2
 - الاستئناس بالأنشطة المتضمنة في الأسبوع الخامس المخصص للتقويم التكويني في كتاب المتعلم(ة). 3
 - إشراك الفئة المتمكّنة في عملية الدعم (التعلم بالقررين). 4
 - توفير الوسائل الضروريّة لتقديم أنشطة الدعم. 5
 - اعتماد تقنيات التعلم النشط: 6
 - اعتماد مخالف البطاقات المعدة للتقويم وتشخيص التعرّفات (الملاحقات 4 و 5 و 6): 7
 - تنويع صيغ العمل (مجموعات / ثنائي / جمائي / فردي) وفضاءات التعلم (المكتبة / الساحة...). 8

ملحوظة: ما يقدّم في هذه الجذّادة للاستئناس. فللاستاذ الحرية في اختيار أنشطة الدعم المناسبة لجامعة فصله.

الحصص (8 - 9 - 10) دعم القراءة

تدبير أنشطة الدعم

- ١- بالنسبة للفئة المتعثرة (التي تقرأ الكلمات معزولة):**

 - تركيب جمل من كلمات وقراءتها
 - قراءة بطاقات / لوحة قرائية مكونة من جمل قصيرة
 - مسابقات بين أفراد المجموعة في القراءة لتنمية الطلقة (متعلم(ة) يقرأ وصديقه يراقب المدة)
 - قراءة لوحة قرائية تتضمن كلمات مرتبطة بالمجال : حيمان، اللوم، يداعب، أنجد، المارة، تمارض، مضني، مهموم.....
 - مسابقة في تكوين جمل من كلمات معطاة
 - مسابقة في قراءة جمل / نص تعبير (عدد الكلمات في الدقيقة : متعلم(ة) يقرأ وزميله يحسب)
 - مسابقة في المفردات: إيجاد أكبر عدد من كلمات عائلة كلمة / خريطة كلمة معينة / شبكة مفردات.

٢- بالنسبة للفئة المتمكنة (التي تقرأ النص):

 - تساعد الأستاذ(ة) في عملية الدعم (التعلم بالقررين):
 - تقرأ نصوصاً طويلة نسبياً، وتترجم كتابة تمارين قرائية على غرار ما هو مثبت في كتاب المتعلم(ة).
 - تشخص نصاً / تقرأ قصة /

الحصتان (12-11) دعم الكتابة

تدبير أنشطة الدعم

- يتم التركيز على الدعم في الإملاء والتعبير الكتابي.
 - 1. دعم الإملاء**
 - إملاء كلمات تتضمن الظواهر المدرّسة على الألواح وفي الدفاتر، (الفئة المتعثرة).
 - ملء الفراغ بالظاهرة الإملائية المناسبة
 - إملاء جمل في الدفاتر أو في كتاب المتعلمة والمتعلم (الفئة المتوسطة):
 - إملاء تبادلي: يملي كل متعلم (ة) على زميله كلمات / نصا في الدفتر ويصحح له أخطاءه.
 - 2. دعم التعبير الكتابي**
 - التعبير بجملة بسيطة عن وضعيّة أو صورة مرتبطة بالمجال (الفئة غير المتمكنة)
 - التعبير بجمل عن وضعيّة أو صور مرتبطة بالحكايتين / المجال (الفئة المتوسطة وغير المتمكنة)
 - تلخيص نص قرائي (الفئة المتمكنة) • ترتيب جمل لتكوين نص (الفئة المتوسطة والمتمكنة).

الحستان (13-14) معالجة مركزة وثبت وإغاثة

بعد أنشطة الدعم يجب تقويم المتعلمين والمتعلمات في القراءة والكتابة باعتماد الاختبارات نفسها في التقويم وتدوين النتائج لمقارنتها بالنتائج السابقة. (مع استثناء الفئة المتمكنة من التقويم).

يقتصر أسلوب المراجعة على الفئة التي لم تتوقف في اختبارات لتقدير أثر الدعم، وتحظى هذه الفئة بعناية خاصة. بمراقبة أنشطة المعالجة المركزية يستفيد باقي المتعلمين والمتعلمات من أنشطة التثبيت والإغناء من قبل : قراءة قصة / قراءة نص والإجابة كتابياً عن أسئلة الفهم / تلخيص القصة/ إنتاج نص رديف لنص أصلي بتغيير الشخصيات أو المكان أو الأحداث/ تحويل مقطع مكتوب إلى رسم/ التعبير كتابياً عن صورة أو موقف /

الملاحقات



١- نموذج تطبيقي لاستراتيجيات القراءة.

٢- بطاقة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة بالأستاذ(ة).

٣- بطاقة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم(ة).

٤- شبكة تفريغ نتائج التقويم.

٥- نصوص القراءة المشتركة.

٦- نصوص الإملاء التطبيقية.

٧- الحكايات.

الملحق (1): نموذج تطبيقي لاستراتيجيات القراءة

أولاً: استراتيجيات ما قبل القراءة

أ - استراتيجيات التوقع من خلال الصورة والعنوان: 1. الصورة

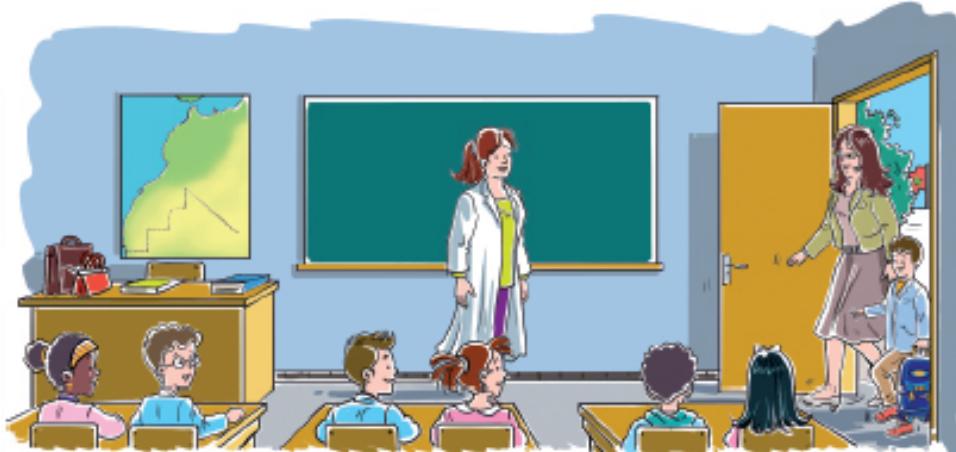
عندما يلتقي المتعلم(ة) نصا، فإنه يلقط بصريا علامات ومشيرات من خلال ما يحيط بالنص القرائي، وتشكل الرسوم والصور في هذه الحال فرصة لتوقع فرضيات القراءة اعتمادا على ما يلاحظه من صور. استعن بالأمثلة الآتية لتطبيق استراتيجية التوقع من خلال الصورة.

٠ ما الذي يمكن ملاحظته في صورة من الصور التوضيحية؟

١- ملاحظة شاملة للصورة بكتابتها: ماذا؟ أين؟ من؟

٢- ملاحظة بؤرية تنصب على علامات معينة دالة.

٣- ملاحظة إسقاطية تخيل موقفاً أو حدثاً لا يظهر في الصورة.
وفيما يأتي أمثلة لأنواع الملاحظة الثلاثة:



٠ مثال ١: ملاحظة شاملة للصورة:

أوجه اهتمام المتعلمات والمتعلمين إلى الصورة وأترك لهم فرصة ملاحظتها.

أطرح أسئلة تستهدف الصورة كفطة شاملة مثل:

ماذا تمثل الصورة؟ من الأشخاص الذين يظهرون في الصورة؟ ماذا يفعل كل منهم؟

أربط بين الصورة وتوقع القراءة، بطرح مثل:

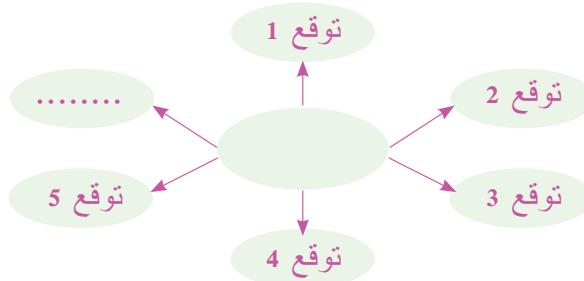
. كيف يبدو الطفل الذي يلتجأ الحجرة؟ هذا الطفل ليس ضمن الجالسين إلى الطاولات. ما السبب الذي تتوقعونه؟

ماذا سيتضمن النص في نظركم؟

يمكن أن أوظف مخطط شمسي لرصد التوقعات.

يمكن أن أرسم المخطط الشمسي على السبورة وأدون توقعاتهم.

أو أن يعملا في مجموعات، وأن يدونوا موضوعاً متوقعاً في بطاقات، ثم يلصقوها على المخطط الشمسي، ويناقشوها.



• مثال 2: ملاحظة بؤرية للصورة:

تنصب الملاحظة البؤرية على علامات دقيقة في الصورة ذات علاقة بموضوع النص يمكنها أن تشكل منطلقاً لبناء فرضيات القراءة التوقعية.

- أوجه اهتمام المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة بؤرية للصورة بطرح أسئلة مثل:

• أين يوجد الطفل؟ ماذا يفعل؟ كيف تبدو أسنانه؟ كيف تظهر فرشاة الأسنان؟



- أربط بين الصورة وتوقع القراءة بطرح مثل:

• أترون أن هذا النص يتحدث عن العناية بتنظيف الأسنان؟ لماذا؟

- أكلفهم بنشاط تطبيقي يركز على ملاحظات دقيقة وبؤرية، وذلك مثل:

✓ كل متعلم(ة) يتخيّل معنى سيجهد في النص، أو يريد قوله على لسان الطفل أو الأسنان أو الفرشاة.

✓ كل متعلم(ة) يعيّن في الصورة أشياء يتوقع أن يجد مفردات تعبّر عنها في النص.

✓ كل متعلم(ة) يعيّن من خلال الصورة ما يتعلّق بموضوع تنظيف الأسنان.

- يمكن أن أوّلّي مخططاً شمسيّاً لتدوين ما سلف.

٠ مثال ٣: ملاحظة إسقاطية للصورة.

تكون الملاحظة إسقاطية إذا ارتبطت بخيال حدث أو أمر مرتبط بالصورة من دون أن يكون موجوداً فيها، لأن نقول للمتعلم(ة): تخيل أنك توجد في هذا المكان. ماذا ستفعل؟



أ - أطرح أسئلة مثل:

- ما الذي يظهر في الصورة؟ (يقود طائرة).
- هل هذا ممكن في الواقع؟
- إلى أين تظن أنه ذاهب؟
- تخيل أنك مكان هذا القرد. إلى أين كنت تطير؟
- يقترح المتعلم(ة) جملة يرى أنها مفتاح لفهم النص اعتماداً على ما يتخيله من خلال الصورة (السؤال ٥).

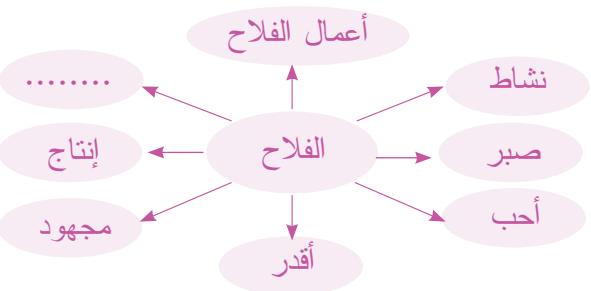
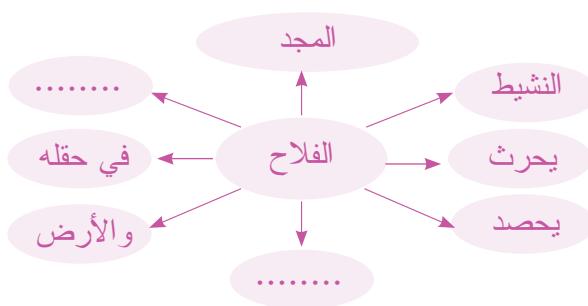
ب - استراتيجيات التوقع من خلال الصورة والعنوان: ٢ - العنوان

قد يعتقد الطفل القارئ أن العنوان جزء من النص، في حين أنه إضافة للنص يمكن توظيفه في استراتيجيات القراءة عبر الربط بينه وبين ما يتوقع قراءته.

وفي ما يأتي أمثلة يُستأنس بها للتعرف استراتيجيات استخدام العنوان، مع العلم أن التمييز بين ملاحظة الصورة وملاحظة العنوان منهجي فقط، إذ يمكن الجمع بينهما في نشاط واحد، كما يمكن وضع التوقع انطلاقاً من ملاحظة العنوان قبل الصورة.

• مثال 1: تكملة العنوان كإضاءة للنص.

- أطلق من نص معين «**ال فلاح**» مثلاً، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءة عنوان النص وشرحه - إن كان عاملاً - وإبراز إيهاته في علاقته بالصورة.
- أطرح مثل: ما الكلمة أو الكلمات المناسبة لتكملة العنوان؟
- أوظف خطاطة شمسية لتدوين ما يقترحونه (التكملة تكون قبل العنوان و/بعد) كما في المخططين الشمسيين الآتيين:



• مثال 2: توقع حدث من خلال العنوان.

- أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة عنوان النص «**الغيمة الصغيرة**» الذي يمكن أن يشكل منطافعاً لتوقع حدث سيقع في النص. وفي هذه الحالة يمكن طرح أسئلة مثل:
 - كيف هي الغيمة؟
 - ما الذي يمكن أن يقع لغيمة صغيرة؟
- أوظف خطاطة شمسية لتدوين ما يمكن أن يحدث لغيمة الصغيرة، ثم أشركهم في فحص توقعاتهم في ختام الحصة.



• مثال 3: ربط العنوان بفقرة من النص.

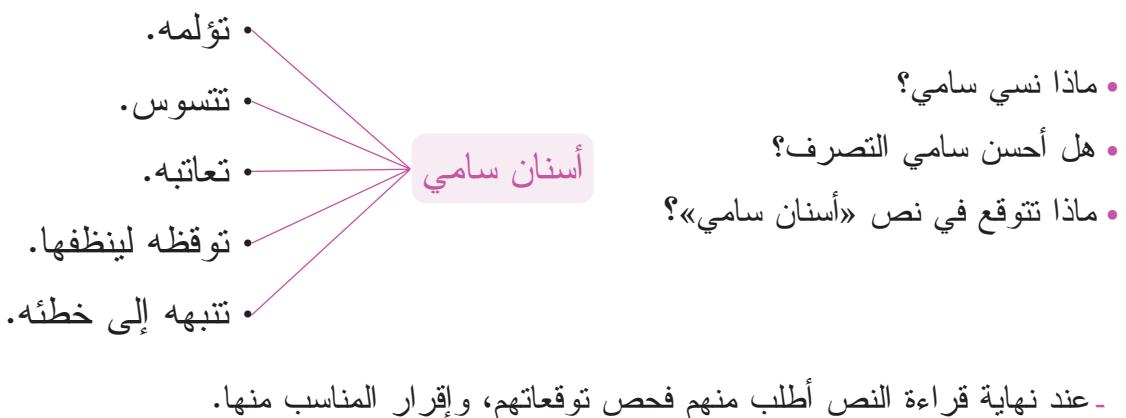
- هدف هذا النشاط هو استثمار العنوان لإيجاد الترابط الممكن بينه وبين جملة أو فقرة دالة في النص. هكذا أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة عنوان النص، ثم أطرح أسئلة مثل:
- ما الكلمة المناسبة لتكملة العنوان؟ ما الجملة أو العبارة المناسبة في بداية النص أو في نهاية أو في فقرة منه؟

ج - استراتيجيات توقع نتيجة أو نهاية.

يمكن اعتماد استراتيجيات ما قبل القراءة ليتوقع المتعلم(ة) نتيجة أو حدثاً سيقع عند نهاية النص، على أن يتم اختباره خلال القراءة أو عند نهايتها.

مثال:

أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة عنوان النص «أسنان سامي»، ثم أربطه بأول جملة يبدأ بها النص «نام سامي ونبي أن ينظف أسنانه». وبما أن هذا المدخل مشير توقعى لما سيرد في النص، يمكن أن أعتمد لتوقع نتيجة أو حدث، وأوجه المتعلمات والمتعلمين إلى ذلك بأن أقى أسئلة مثل:



ثانياً: نماذج تطبيقية لاستراتيجيات أثناء القراءة

لتطوير الفهم القرائي، لا بد من تتميم المفردات لدى المتعلمة والمتعلم وإغاثتها عبر الدوام اعتماداً على النصوص القرائية. غير أن هذا التعلم لا يجب أن يعتمد طرائق تعليمية تقينية مباشرة، بل ينبغي أن توظف له طرائق فعالة تعتمد على تفاعل المتعلم(ة) مع المقروء، وممارسة دور المسير من لدن الأستاذ(ة).

الاستراتيجيات التي تمكن من الاشتغال على المفردات والمعاني من أجل تنمية المفردات، وتعزيز الفهم القرائي:



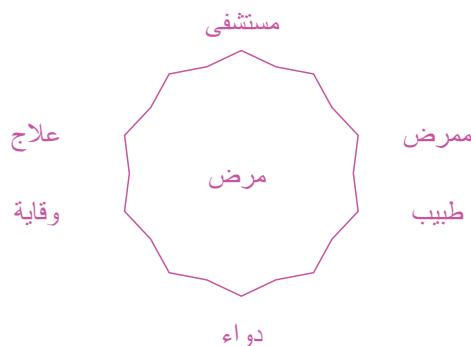
استراتيجيات المفردات

من خلال هذا النشاط الفعال والتفاعل يكتسب المتعلمون والمتعلمات ثروة لغوية عبر استراتيجيات تمكن من فهم النصوص، ومعرفة الحقول الدلالية والمعجمية للكلمات (كلمات ذات معنى واحد أو معان متعددة)، فضلاً عن خصائصها واستخدامها في سياق الكلام، وفيها يأتي نماذج من الاستراتيجيات الممكن استخدامها:

مثال: 1 شبكة المفردات.

لإغذاء الرصيد المعجمي للمتعلم(ة)، وتنمية قدرته على الفهم، يجب أن نساعدك على اكتساب أكبر عدد من الكلمات ذات الصلة بإحدى كلمات النص:

- أضع كلمة مثل: «**مرض**» وسط دائرة على السبورة. كما في المخطط الشمسي، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين ذكر جميع المفردات ذات الصلة بالكلمة المفتاح.



- أقول لهم: على كل واحد منكم أن يكتب كلمة ترتبط بالمرض، ويلصقها في الشبكة (قد نكتبها مباشرة بالطبashir).

- وأطلب من كل متعلم(ة) وضع شبكات أخرى من النص، مثل:

طبيب، عيادة، تغذية، مدرسة، نظافة، مطبخ، أكل، أطفال، صابون....

مثال: 2 خريطة الكلمة:

لإغذاء رصيد المتعلم(ة) المعجمي، يمكن توظيف استراتيجية خريطة الكلمة. والغرض منها أن يتعرف المتعلم(ة) مرادف كلمة وضدتها ونوعها مع تركيبها في جملة مفيدة.

- أنطلق من جملة في النص مثل: «... وإنما نحتفل بالعيد إذا لم يشاركونا الآخرون سرورنا؟!»

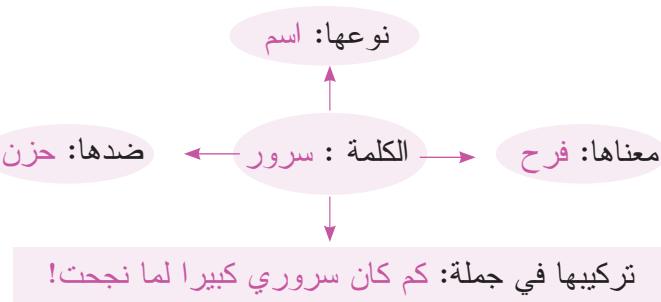
وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءتها، وشرحها، ثم اختيار الكلمة سرور وأقول لهم: سوف نبحثون عن مرادف الكلمة وضدتها.

- أضع الكلمة في وسط الدائرة وفق الشكل المقابل، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين البحث عن معناها ثم ضدتها.

- أطلب منهم أن يذكروا نوعها: اسم أو فعل أو حرف.

- أجعلهم يوظفونها في جملة.

- أطلب من المتعلمات والمتعلمين استعمال كلمات أخرى من النص، بحيث يتكلف كل متعلم(ة) بإعداد خريطة الكلمة يختارها، من النص، ثم يتقاسمون ما توصلوا إليه تحت إشرافي وتوجيهي.



مثال 3: عائلة الكلمة (الاشتقاق).

- مشتقات صرفية من كلمة معينة، ومن استخدام معلومة يقدمها النص لاكتساب معلومات أخرى تغني معجمه.
- أكتب كلمة «يرافق». الموجودة في جملة «دخلت المديرة يرافقها طفل»، عن نص «تلמיד جديد» وأطلب من المتعلمات والمتعلمين البحث عن فعلها في الماضي (رافق)، ثم أسألهم عن مرادفها (صاحب)، وأطلب منهم صياغتها على منوال يرافق أي يصاحب.
 - أدون العمل على السبورة كما في المثال أو غيره:

رَفِيقٌ	مُرَافِقٌ	مُرَافَقَةٌ	أَرْفَاقٌ	رَافِقٌ
صَاحِبٌ	مُصَاحِبٌ	مُصَاحَبَةٌ	أَصَاحِبٌ	صَاحَبٌ

- أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاشتغال على كلمات أخرى في مجموعات أو فرادى.
- يختارون كلمات توجد في النص ويولّون منها عدة مشتقات. مثل: (سؤال - يسأل - سؤال - سائل - مسؤول)، وأخرى مثل: حاسوب - مفيد - دخل - تحدث.

مثال 4: استراتيجية المعاني المتعددة.

باعتبار أن الكلمة معانٍ متعددة في اللغة العربية، فإن المتعلم (ة) مدعو إلى استخدام السياق لفهم معناها داخل جملة من جمل النص. لذلك تقوم استراتيجية المعاني المتعددة على جرد معانٍ متعددة للكلمة الواحدة، وهو ما يوصف لغويًا بالمشترك اللغطي.

- أطلق من نص «الصديق الوفي»، وأختار جملة أشتغل معهم على معانيها: «وقع نظرها على كتاب الصديق الوفي، أخذت تتصفح الكتاب...».
- أطلب منهم قراءتها مع التركيز على كلمة «أخذ» ومعناها في الجملة. أقول لهم أن لفعل (أخذ) معانٍ متعددة. فأطلب منهم شرحها حسب سياقها في كل جملة.
- يمكن أن أدون على السبورة الجدول الآتي للاشتغال عليه جماعياً:

المعنى في السياق	الجملة	الكلمة
ذهب بي	أخذني أبي إلى السينما.	أخذ
بدأ	أخذ يكتب على الدفتر.	
يعمل به	يأخذ المتعلم برأي أستاذه.	
نال	أخذ المجتهد جائزة.	

مثال 5: استراتيجية مفاتيح السياق.

طبق هذه الاستراتيجية على الكلمات التي لها معنى واحد يفهم من خلال السياق. الغرض من استخدامها مساعدة المتعلم على التفاعل مع المفهوم مستعملاً ذكاءه لاستيعاب معنى كلمة من خلال سياق الجملة.

- أطلق من جملة في نص «هدية العيد»، وأشار لل المتعلمات والمتعلمين فحوى النشاط، ثم أطلب منهم شرح بعض الكلمات موضحاً أهمية ذكر معناها المحدد حسب سياقها.
 - أرسم على السبورة جدولًا، وأشتغل مع المتعلمات والمتعلمين على كلمة «تمدُّ» في جملة (تمد لهم يد العون). وفي كل جملة يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الكلمات المحيطة بالكلمة المستهدفة، ويتذمرون معناها في ضوء علاقتها بالرسالة على اعتبار أنها لا تتعلق بعنوان آخر.

المعنى	مفاتيح السياق	الجملة
أطل الفيل – خرطومه.	مدَّ الفيل خرطومه.
ساعد المحسن - العون -	مدَّ المحسن يد العون للمحتاج.
بسط رجله - كرسي	مدَّ رجله فوق الكرسي.
أعطى - زَوَّد درهم - أخي	مذَّنِي أخي بدرهم.

- عند التطبيق، بإمكان المتعلمات والمتعلمين الاستعانة بمعجم المفردات؛ حيث أطلب من كل مجموعة جرد معاني كلمة من النص، ووضعها في جملة، وشرح معانيها من خلال الشرح المعجمي. مثلاً: كلمة «أَقْصِدُ» في النص:
أَغْنِي - أَتَوَجَّهُ لَا أُبَدِّرُ وَلَا أَبْخَلُ.

مثال 6: الصفة المضافة.

سميت هذه الاستراتيجية «**الصفة المضافة**» لأنها تقوم على إضافة المتعلم (أ) صفة لتصحيف كلمة معينة (كلمة + صفة).

ويمكن له أن ينطلي من فقرة لاضافة صفات على كلمات معنة.

- أطلق من نص عن «المدينة»، وأبين للمعلمات والمتعلمين أن الصفات إضاءة للمعنى، يمكن أن أقول مثلاً: مدینتی (كبيرة، جميلة، عامرة...)، ولا يصح أن أقول مدینتی (طلعة أو نازلة).

أطلب من المتعلمات والمتعلمين أن يختاروا الصفة المناسبة لكلمات أخرى، وأكلفهم بالبحث عن صفات وإضافتها إلى الكلمات الآتية:

هادئة	صغريرة	بسطة	في مدینتي بیوت
ضيقه	شاسعة	نظيفه	شوارع مدینتي
قديمة	كبيرة	رائعة	برکة مدینتي

- أوجه المعلمات وال المتعلمين إلى الاستغلال على كلمات أخرى من النص فردياً أو جماعياً.

.....- حَادِقُهَا الْعُوْمِيَّةُ- الْمَحَالُ التِّجَارِيَّةُ

ثالثاً: نماذج تطبيقية لاستراتيجياتِ ما بعد القراءة

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته، لذلك تعتمد المقاربة المقترنة لاستراتيجياتِ ما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقاً من النص....

إعادة إنتاج النص

تمكن إعادة إنتاج النص من تطوير مهارة التعبير لدى المتعلم(ة) على اعتبار أنها غرض من أغراض القراءة. ومن خلاله يمكن لكل متعلم(ة) أن يبتكر ويعيد إنتاج النص عبر تلخيصه أو هيكلته.

• مثال 1: تلخيص النص شفهياً

- أنطلقُ من نص «**هدية العيد**»، وأوضح للمعلمات والمتعلمين أننا سنحاول تلخيصه شفهياً.
- أكتب أفكار النص على السبورة بعد الفهم، ثم أطلب من كل متعلم(ة) قراءة فكرة ما شفهياً. وأطلب منه تلخيص النص عن طريق الربط بين الأفكار.

وفر سمير مبلغًا من المال. ← فكر في شراء حذاء لصديقة الفقير. ← أخبر أمه بما فكر فيه. ← أشنت عليه أمه. ← أسعد صديقه صباح العيد.

- يمكن للمعلمات والمتعلمين إعادة تنظيم الأفكار حسب ما يناسب المعنى.

- أطلب من متعلم ومتعلمة إعادة سرد النص بالتناوب ليعبر كل واحد عن فكرة ويكملا الآخر ما بدأه الأول.

• مثال 2: هيكلة النص

هيكلة النص نشاط لفهم القرائي لما بعد قراءة النص، يقوم على هيكلته وتنظيم عناصره وأجزائه.

- أنطلقُ من نص «**صديق جديد**»، وأوضح للمعلمات والمتعلمين أننا سنحاول هيكلة النص عبر خطاطة ذهنية أو جدول.

- أطرح أسئلة حول عناصر الحكاية:

الشخصيات وما تقوم به	اللهمي، المديرة، مجید، الأستاذة.
المكان	الساحة، حجرة الدرس، دار الشباب.
الزمان	بداية السنة الدراسية.
الأحداث	التحق مجید بحجرة الدرس، - رحبـتـ الأـسـتـاذـةـ بـمـجـيدـ، - أـظـهـرـ مجـيدـ تـفـوـقـهـ، - اـنـبـهـرـ التـلـامـيـذـ بـمـجـيدـ.

- يمكن اعتماد عناصر النص لإنتاج خطاطة أو خريطة ذهنية:

الخريطة الذهنية مستوى من الفهم يمكن استخدامه بعد القراءة حيث يقوم خلاله المتعلم(ة) بتحويل النص إلى رسم أو شكل. انطلق من نص «**صديق جديد**» واطلب من المعلمات والمتعلمين أن يحولوه إلى خطاطة أو خريطة ذهنية.

(انظر نموذج الخطاطة في صفحة 81 من هذا الدليل. حكاية الصديقات المخلصات)

الملحق (2): بطاقة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة بالأستاذ (ة)

المعيار	يُفوق المعيار	في مستوى المعيار	قريب من المعيار	بعيد عن المعيار
نطق الحروف والكلمات نطقاً غير سليم مع وجود أخطاء كثيرة تتجاوز سبعة أخطاء.	ينطق الحروف والكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء قليلة لا تزيد على أربعة أخطاء.	ينطق الحروف والكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء نادرة لا تزيد على خطأين.	ينطق الحروف والكلمات نطقاً سليماً دون أخطاء.	نطق الحروف والكلمات نطقاً سليماً.
يقرأ الكلمات والجمل قراءة غير سلية مع وجود أخطاء كثيرة مُربكة للمعنى.	يقرأ الكلمات والجمل مع وجود أخطاء قليلة غير مؤثرة في المعنى.	يقرأ الكلمات والجمل مراعياً الضبط السليم مع وجود أخطاء نادرة.	يقرأ الكلمات والجمل مراعياً الضبط السليم دون أخطاء.	صحة الضبط.
لا يلتزم بمواضع الوقف والوصل، ويوظف لغة الجسد في قراءته نادراً.	يلتزم ببعض مواضع الوقف والوصل، ويوظف لغة الجسد في قراءته أحياناً.	يلتزم بمعظم مواضع الوقف والوصل، ويوظف لغة الجسد في قراءته غالباً.	يلتزم بجميع مواضع الوقف والوصل، ويوظّف لغة الجسد في قراءته دائماً.	مراعاة مواضع الوقف والوصل، وتوظيف لغة الجسد.
يلوّن أداءه القرائي بحسب مقتضيات مقام النص التواصلي، ولكن هذا التلوين يُربك المعنى ولا يدلّ على فهمه للمقروء.	يلوّن أداءه القرائي بحسب مقتضيات مقام النص التواصلي، مما يدلّ على فهمه وتمثيله للمعنى في قراءته أحياناً.	يلوّن أداءه القرائي بحسب مقتضيات مقام النص التواصلي، مما يدلّ على فهمه للمقروء وتمثيله للمعنى في قراءته غالباً.	يلوّن أداءه القرائي بحسب مقتضيات مقام النص التواصلي، مما يدلّ على فهمه للمقروء وتمثيله للمعنى في قراءته دائماً.	قراءة النصوص قراءة جهرية وتمثل المعنى ونمط المقروء.
يقرأ النص ببطء شديد مما يفقد النص معناه ويشتت ذهن السامع.	يقرأ النص قراءة سريعة مما يُربك السامع ويفقد النص معناه.	يقرأ بسرعة طبيعية، ولكنها لا تتناسب مع تدرجات النص مما قد لا يوضح المعنى أحياناً.	يقرأ بسرعة طبيعية، لا تربك السامع بل توضح له المعنى دائماً.	سرعة القراءة

الملحق (3) : بطاقة ملاحظة الأداء القرائي الخاص بالمتعلم (ة)

نادرًا	قليلًا	دائماً	المعيار
			1. أنطق الحروف نطقاً سليماً.
			2. أنطق الكلمات نطقاً سليماً.
			3. أراعي صحة الضبط.
			4. أراعي في قراءتي مواضع الوقف.
			5. أراعي في قراءتي مواضع الوصل.
			6. أستعمل في قراءتي وسائل تعبيرية متنوعة.
			7. أقرأ باسترسال ودون تقطيع.
			8. لا أتعثر في قراءة الكلمات الجديدة.
			9. أقرأ بسهولة الكلمات البصرية التي أصادفها.
			10. أقرأ النص باحترام المعاني المعبر عنها.
			11. أغير طريقة قراءتي للنص بحسب ما تتطلبه علامات الترقيم.

الملحق (4): شبكة تفريغ نتائج التقويم

• المكون:

• المهارة:

الرقم الترتيبى	المتعلم (ة)	نقطته المحصلة	فنته	ملاحظات (نوع الأخطاء المرتكبة.....)

• توضيح:

- توظف هذه الشبكة لتفريج نتائج التقويم الذي يتم إجراؤه في الأسبوع الخامس من كل وحدة.
- المكونات والمهارات التي توظف لها هذه الشبكة هي:

المكونات	
الاستماع والتحدث	- الفهم السمعي والتعبير الشفهي.
القراءة	- تتمية المفردات. - الفهم القرائي.
الظواهر اللغوية (ضمنيا)	- الصرف والتحويل والتركيب.
الكتابة	- الإملاء. - التعبير الكتابي. الكتابة

- الإنجاز الكتابي لكل تقويم يصححه الأستاذ(ة) وفق سلم من 10 نقط وفي ضوء النتائج المحصلة يتم تحديد فئة كل متعلم(ة) كما يأتي:

• الفئة (1): الحاصلة على النقطة 8 فأكثر: متمكنة من المهارة.

• الفئة (2): الحاصلة على النقطة 6 إلى 7,5: متمكنة جزئياً.

• الفئة (3): الحاصلة على ما دون النقطة 6: غير متمكنة من المهارة.

- يمكن اعتماد سلم للتنقيط من 20 نقطة إن دعت الضرورة. وفي هذه الحالة يصير التقييم على الشكل التالي:
فئة (1): 16 فأكثر. فئة (2): من 12 إلى 15,5. فئة (3) ما دون 12.

الملحق (5): نصوص القراءة المشتركة

الأسباب

نصوص مجال الوحدة الأولى : عالم الأصدقاء

أعز صاحبي

كتابي منْ أعزّ صَحَابِي. فِي وَحْدَتِي يُؤْنِسُنِي. أَسَأَلُهُ يُجِبُنِي. لَا أَمْلُهُ وَلَا يَمْلُنِي. فِي صَفَحَاتِهِ مَعْلُومَاتٌ تُقْيِدُنِي، وَحِكَايَاتٌ تُسَلِّيَنِي، وَأَشْعَارٌ تُطْرِبُنِي وَصُورٌ تُعْجِبُنِي.

1

صَدِيقِي

لِي صَدِيقٌ أَفْتَهُ وَأَفْنَى. إِذَا مَرِضْتُ عَادَنِي، وَإِذَا حَلَّ الْعِيدُ هَنَانِي، وَإِذَا سَافَرَ هَاتَقَنِي أَوْ رَاسَلَنِي. إِذَا زُرْتُهُ أَوْ زَارَنِي نَلَعْبُ قَلِيلًا وَنُطَالِعُ أَوْ نَتَذَاكِرُ كَثِيرًا.

2

الصَّدَاقَةُ

الصَّدَاقَةُ كَلِمَةٌ جَمِيلَةٌ، لِحُرُوفِهَا مَعَانٍ وَدَلَالَةٌ. الصَّادُ صِدْقٌ وَصَبْرٌ، وَالْدَّالُ دِفْءُ الشُّعُورِ، وَالْفَافُ قَلْبٌ حَنُونٌ، وَالْتَّاءُ تَفَاؤُلٌ وَتَعَاوُنٌ.

3

صَدِيقِي الْعَصْفُورَةُ

لِي صَدِيقَةٌ تَطِيرُ فِي الْفَضَاءِ. تَزُورُنِي صَبَاحَ مَسَاءً. تَمَلَّأُ حُجْرَتِي شَدْوًا وَغَنَاءً. أَقْدَمْ لَهَا طَعَامًا وَمَاءً. تَشْكُرُنِي ثُمَّ تُغَادِرُنِي. الْوَحْيُ بِيَدِي وَأَقُولُ: «إِلَى الْلَّقَاءِ»، تَقُولُ لِي: «إِلَى الْلَّقَاءِ صَدِيقِي أَسْمَاءُ».

4

نصوص الوحدة الثانية : الحياة التعاونية

الأسباب

إِنِّي رَأَيْتُ نَمَلَةً

إِنِّي رَأَيْتُ نَمَلَةً فِي حَيْرَةٍ بَيْنَ الْجِبَالِ، لَمْ تَسْتَطِعْ حَمْلَ الطَّعَامِ وَحْدَهَا فَوْقَ الرِّمَالِ. نَادَتْ عَلَى إِخْوَانِهَا، جَاءُوا جَمِيعاً بِالْجِبَالِ. جَرُوا مَعَا طَعَامَهُمْ، لَمْ يَعْرُفُوا شَيْئاً مُحَالاً.

1

تعاونية قسمى

تعاونية قسمى فضاء الإبداع والرسم. فيه أمتل وانشد. فيه أطالع وأستقيد. فيه أر عنى نبنتي، فيه أعد مجلتي. تعاونية قسمى فضاء التعاون والمحبة بين خير الصحابة.

2

وَتَعَاوَنُوا

بِالْتَّعَاوُنِ نَتَغلَّبُ عَلَى الْمَشَاكِلِ وَالصَّعَابِ، وَيَسِّعُ الْأَقْارِبُ وَالصَّاحِبُ. بِالْتَّعَاوُنِ يُثْمِرُ الْعَمَلُ وَيَتَحَقَّقُ الْأَمْلُ. وفي قرآننا الكريم، قال ربنا الرحيم: «وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى، وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِلْثَمِ وَالْعُدُوانِ». سورة المائدة. آية 5

3

مَعَا نَبَنِي الْحَيَاةُ

أَنَا مَا خُلِقْتُ لِكَيْ أَعِيشَ بِمُغْرِبِي، وَالنَّاسُ يَعِيشُونَ فِي جَمَاعَاتٍ. إِنَّمَا نَبَنِي الْحَيَاةَ جَمِيلَةً، بِتَالِفٍ وَتَعَاوُنٍ وَصِلاتٍ. يَزِيدُ التَّعَاوُنُ الْحَيَاةَ مَحَبَّةً، تَمَلَّأُ قُلُوبَ النَّاسِ بِالْبَسَمَاتِ. فَانَا وَأَنْتَ وَكُلُّ فَرْدٍ بَيْنَنَا، جُزْءٌ يُنَمَّ بِنَاءَ الْمُنْجَزَاتِ.

4

نصوص مجال الوحدة الثالثة : الوقاية من الأخطار

قانون السير

إشارات المُرور لك سلامة وأمان، فلا تُخالفها في كل مكان. قف حيث يجب الوقوف، وشد حزام أمنك، فحزام الأمان لا يضمان. وكُن حذراً لدائى كل مُنحدر أو انحراف، ولا تُخدع وإن فرغ المكان.

1

أجمل السنن

نظافة البَدَنِ والمَظْهَرِ الْحَسَنُ في شَرْعِ رَبِّنَا مِنْ أَجْمَلِ السُّنَنِ . فَالْهُدُدُ الْلَّطِيفُ بِشَكْلِهِ الْطَّرِيفِ وَرِيشِهِ الْنَّظِيفِ قَدْ ضَرَبَ الْمُثَلَ . وَالْعَاقِلُ يَا كَرَامُ، يَغْسِلُ بِإِنْتِظامٍ، يَدِيهِ لِلطَّعَامِ، لِيَأْمَنَ الْعِلَلَ .

2

حافظ على صحتك!

تُبَعِّدُ الْأَمْرَاضَ عَنْهَا وَالْخَطَرُ
سُنَّةٌ قَدْ سَنَهَا خَيْرُ الْبَشَرِ
يَحْفَظُ الصَّحَّةَ مِنْ سُوءِ الضررِ

نَظِفَ الْأَسْنَانَ صُبْحًا وَمَسَاءً
الْزَمَنَ النَّظَافَةَ طُهْرًا وَشَفَاءً
أَعْدَالُ فِي شَرَابٍ أَوْ غِدَاءً

3

أهمية جسمي

لِجَسْمِي حَقٌّ عَلَيَّ، أَحْمِيهِ مِنَ الْأَخْطَارِ . لَا أَنْسَلُقُ الْأَشْجَارَ . لَا أَقْفُزُ فَوْقَ الْأَسْوَارِ . لَا أُمْسِكُ سِلْكًا بِهِ تَيَارٌ . أَحْتَرُمُ أَصْوَاءَ الْمُرُورِ، لِأَحْمِيَ نَفْسِي وَأَحْمِيَ الْغَيْرَ .

4

نصوص الوحدة الرابعة : الحرف والمهن

الفلاح

وَأَنَا فَلَاحٌ يَا بَلَادِي
أَسْتَيقْظُ قَبْلَ الْعَصْفُورِ
أَغْلُوهُ عَنْدَ الْأَسْحَارِ
فَرَحَا وَسَنَابِلَ كَالْذَّهَبِ

الْحَقُّ الْأَخْضَرُ صُنْعُ يَدِي
فَلَاحٌ يَا بَلَادَ النَّورِ
جَرَّارِي أَحْدَثُ جَرَارِ
وَأَرْشُ تُرَابِكَ مِنْ تَعْبِي

1

المُرَضَّةُ

شِيَطَةٌ خَفِيفَةٌ
فِي الصُّبْحِ وَالْمَسَاءِ
تُسْرِعُ فِي خُطَاها
تَعْمَلُ بِبَشَاشَهِ

رَأَيْتُهَا نَظِيفَةً
تَطْوُفُ بِالْدَّوَاءِ
إِنْ أَحْدَدَ دُعَاهَا
تَظُلُّ كَالْفَرَاشَةِ

2

الشرطي

يَقْفُ في أَمَانٍ
وَيَحْفَظُ الْنَّظَامَ
مِنْ جاءَ في الْصُّفُوفِ
يُعْطِي بِهَا الإِشَارَةَ

فِي وَسْطِ الْمَيْدَانِ
يُخْفِفُ الْزِحَامَ
يَأْمُرُ بِالْوُقُوفِ
فِي يَدِهِ صَفَارَةٌ

3

تحية المعلم

سَوْفَ لَا أَنْسَى الْجَمِيلَ
أَنْتَ تَهْدِينِي السَّبِيلَ
فَاقْبِلْ الشُّكْرَ الْجَزِيلَ
عَشْتَ أُسْتَاذِي الْجَلِيلَ

يَا مُرَبِّي الرُّوحِ إِنِّي
أَنْتَ تُعلِّي إِلَيْوْمَ شَائِي
أَنْتَ قَدْ فَتَحْتَ عَقْلي
عَشْتَ لِلْعَلِيَاءِ تَبْنِي

4

نصوص مجال الوحدة الخامسة : الماء والحياة

غَيْمَةٌ

غَيْمَةٌ كَبِيرَةٌ فِي السَّمَاءِ، تَجُودُ عَلَى الْأَرْضِ بِأَطْهَرِ مَاءٍ، فَتَفِيضُ الْأَنْهَارُ، وَتَخْضُرُ الْأَشْجَارُ. تَنْتَمُ الْأَزْهَارُ، وَتُغَرِّدُ الْأَطْيَارُ. غَيْمَةٌ تَسْقِي الْبَلَادَ، فَيَسْعَدُ الْعِبَادُ.

1

هَلْ عَرْفْتَنِي؟

أَنَا فِي السَّافِيَّةِ وَالنَّهَرِ. أَنَا فِي الْبَئْرِ وَالْبَحْرِ. عَدِيمُ الطَّعْمِ وَاللَّوْنِ، أَشْكالِي ثَلَاثَةٌ فِي الْكَوْنِ. أَنَا رَقْرَاقُ سَيَالٍ، أَنَا بُخَارٌ فِي الْأَعْلَى، وَجَامِدٌ فِي قِمَمِ الْجِبَالِ، لَا حَيَاةً فِي الْأَرْضِ بِدُونِي، وَلَا عِيشَ لِمَنْ فَقَدُونِي. هَلْ عَرْفَتَنِي يَا فَطَينُ! هَيَا! قُلْ مَا أَنَا فِي الْحَيْنِ؟

2

نَعْمَةُ السَّمَاءِ

أَنَا الْمَاءُ! أَنَا الْمَاءُ! نَعْمَةٌ مِنْ رَبِّ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ. أَنْهَرُ مِنْ قَمَمِ الْجِبَالِ الْعَالِيَّةِ سُبُّوْلًا وَجَدَالِوْلًا صَافِيَّةً. أَمْلَأُ السُّدُودَ الْمَغْرِبَيَّةَ، وَأَسْقِي أَلْأَرْاضِي الْفِلَاحِيَّةَ. وَفِي طَرِيقِي إِلَى بُيُوتِكُمْ أُمْرُ بِمَحَطَّاتِ الْتَّنْقِيَّةِ.

3

الْمَاءُ الْعَذْبُ

أَنَا الْمَاءُ الْعَذْبُ. أَصْلُ إِلَى صُنْبُورِكَ بَعْدَ تَصْفِيتِي وَتَعْقِيمِي. رَحْتَنِي طَوِيلَةً فِي الْأَنَابِيبِ مِنْ مَحَطَّةِ الْمُعَالَجَةِ إِلَى بَيْتِكَ. كُلْفَتِي عَالِيَّةً، وَكَمِيَّاتِي مَحْدُودَةً. أَرْجُوكَ أَسْتَعْمَلُنِي وَلَا تُبَذِّرْنِي.

4

الأسابيع
نصوص الوحدة السادسة : الرحلات والأسفار

ما أَرْوَعَ بِلَادِي!

كَمْ أُحِبُّ أَنْ أَجُولَ فِي هَذَا الْمَغْرِبِ الْأَرْوَعِ مِنْ كُلِّ رَوْعَةٍ! وَالْأَجْمَلُ مِنْ كُلِّ جَمَالٍ! كَمْ أُحِبُّ التَّنَقْلُ عَبْرَ أَرْجَاءِ بِلَادِي! أَرْضُهَا مَسْقُطُ رَأْسِي، وَمَرْتَعُ حَيَاتِي، وَمَوْطِنُ آبائِي وَأَجَادِدي. هَوَاؤُهَا الْعَلِيلُ يُنْعَشِنِي، وَسَمَاؤُهَا الْزَّرْقَاءُ تُظَلَّلِي. عن «مصطفى الصباغ»

1

طَبَيْعَةُ بِلَادِي

أُحِبُّ إِذَا سَافَرْتُ أَنْ أَتَسْلَقَ جِبَالَ بِلَادِي الشَّامِخَةَ تُكَلِّلُهَا النُّثُوجُ الْبَيْضَاءُ، وَأَنْ أَزُورَ سُهُولَهَا تَجُودُ بِالْعَطَاءِ، وَأَنْهَارَهَا تَمْلَأُ سُدُودَ الْخَيْرِ أَطْيَبَ مَاءَ، وَغَابَاتِهَا الْخَضْرَاءَ تَمْنَحُ جَوَاهِرَ الْأَعْتِدَالِ وَالْتَّقَاءِ، وَشَوَاطِئُهَا الْمُمْدَنَّةُ الْبَهِيَّةُ، وَصَحْرَاءُهَا تَرْزُهُ بِرِمَالِهَا الْذَّهَبِيَّةُ. عن «مصطفى الصباغ»

2

رِحْلَةٌ

قَالَتْ لَنَا سَحَابَةُ
يَا وَرْدَ كُلُّ دَارٍ
هَدِيَّةٌ بَدِيعَةٌ
وَالنَّسْمَةُ الْمُعْطَارُ

فِي رِحْلَةِ الْغَابَةِ
أَحَبَّائِي الْصَّغَارُ
لَكُمْ مِنَ الطَّبَيْعَةِ
فِي الْعُشُبِ وَالْأَشْجَارِ

3

وقْتُ السَّفَرِ

هَا قَدْ حَانَ وَقْتُ السَّفَرِ، وَتَرَكْنَا مَدَارِسَنَا يَحْرُسُهَا النُّجُومُ وَضَوْءُ الْقَمَرِ، وَبَدَانَا نَجْمَعُ الْحَقَائِبَ وَنَسْتَعِدُ لِلِسَفَرِ. نَنْتَظِرُ مَوْعِدَ الْقِطَارِ بِلَا مَلِلٍ أَوْ ضَجَاجِ. سَنَزُورُ الشَّوَاطِيَّةِ وَالرَّمَالَ وَالْجِبَالَ، وَنَسْتَظِلُ بِأَورَاقِ الْشَّجَرِ.

4

الملحق (6): نصوص الإملاء التطبيقية

يتضمن برنامج الإملاء للسنة الثالثة 15 ظاهرة إملائية، بمعدل ثلاثة ظواهر في كل وحدة من الوحدات الخمسة الأولى للبرنامج. يتم في كل أسبوع من أسابيع الوحدة ملاحظة وتعرف ظاهرة معينة وإجراء تطبيقات حولها في شكل تمارين إملائية (انظر نماذجها في كتاب المتعلم (أ)), وفي الأسبوع الرابع للوحدة يتم إملاء نص تطبيقي قصير يروج الظاهرة الثلاثة للوحدة، وقد يعزز بإملاء كلمات مستقلة إذا لم يستوف النص الظواهر جميعها لأسباب فنية. وتحرص الأسابيع الأربع للوحدة السادسة للدعم العام لظهور البرنامج جميعها.

الوحدات	الظواهر الإملائية	النصوص التطبيقية
الأولى	<ul style="list-style-type: none"> - «ال» القمرية و الشمسية. - «ال» ... بعد لام مكسورة. - كلمات تنتهي بـألف ممدودة أو مقصورة. 	<p>المطالعة</p> <p>بعدما أنهى الصديقان موسى ودنيا مطالعة كتاب الصديق الوفي، جلسا للمناقشة والتحدث حول ما تضمن الكتاب من المعلومات، فتحققت لهما متعة المطالعة ومنفعة النماش.</p>
الثانية	<ul style="list-style-type: none"> - التاء المربوطة. - التاء المبسوطة. - همزة الوصل. 	<p>التعاون عند النمل</p> <p>لَوْ لاحَظَتِ النِّمَلَاتِ يَقْنُنُ بِتَخْرِيزِ الْقَوْتِ مِنْ حَبَّاتِ زَرْعٍ وَفَتَاتِ خَبْزٍ، لَرَأَيْتِ التَّعَاوِنَ فِي أَجْمَلِ صُورَةٍ. فَكُلِّ نَمَلٍ تَقْوَمُ بِدُورِهَا فِي الْوَقْتِ الْمَنَاسِبِ صَابِرَةً مَثَابِرَةً وَمَتَاعِنَةً مَعَ الْآخِرِيَّاتِ، لَتَظُلُّ جُحُورُهَا مَتَوْفِرَةً عَلَى الزَّادِ نَابِضَةً بِالْحَيَاةِ.</p>
الثالثة	<ul style="list-style-type: none"> - همزة القطع. - الهمزة المتوسطة. - الهمزة المتطرفة. 	<p>يومي الجديد</p> <p>يُبَدِّئُ يوْمِي الْجَدِيدِ عَنِّدَمَا يَؤْذِنُ الْمَؤْذِنُ لِصَلَةِ الصَّبَحِ، وَيَصِحُّ الْدِيكُ، وَتُتَمَّمُ الشَّاهَةُ. حِينَذِ أَصْحَوْتُ نُومِي دُونَ تَبَاطُؤٍ أَوْ تَأْخِيرٍ، فَأَتَوْضَأْتُ وَأَصْلَيْتُ، وَأَتَنَاؤْتُ فَطُورِيَّ، ثُمَّ أَتَهِيَّ لِأَبْدَأْ عَمَليَّ.</p>
الرابعة	<ul style="list-style-type: none"> - الأسماء الموصولة. (المفردة والمثنى) - الأسماء الموصولة. (الجمع) - أسماء الإشارة 	<p>أحب هؤلاء</p> <p>أَحَبَّ هَذِينَ الَّذِينَ لَا أَرْتَاهُمَا: هَذِهِ أُمِّيُّ الَّتِي تَحْنُّ عَلَيَّ، وَهَذَا أَبِيُّ الَّذِي يَتَعَبُ لِأَجْلِي. أَحَبَّ هَاتِينَ الصَّغِيرَتَيْنَ الَّتِينَ أَلْعَبُ مَعَهُمَا، وَهَذَا الَّذِي أَنَادِيهِ أَخِي. أَحَبَّ هُؤُلَاءِ الَّذِينَ أَسْعَدُ بِالْعِيشِ مَعَهُمْ. أَحَبَّ أَفْرَادَ أَسْرَتِي جَمِيعَهُمْ.</p>
الخامسة	<ul style="list-style-type: none"> - تنوين الأسماء المقصورة. - تنوين الأسماء المنقوصة. علامات الترقيم. 	<p>في المراعي</p> <p>بِالْقَرْبِ مِنْ وَادٍ عَمِيقٍ، يَوْجِدُ مَرْعَى مَعْشُوشَبٍ يَخْتَرِقُهُ جَدُولٌ مَاءٌ صَافٍ صَفَاءُ الْفَضْلَةِ. قَصَدَ رَاعِي هَذَا الْمَرْعَى حَامِلاً عَصَا طَوِيلَةً يَهْسِ بِهَا عَلَى غَنْمَهُ، كَيْ لَا تَقْرَبَ مِنَ الْوَادِي فَيُصِيبُهَا مَكْرُوهٌ.</p>
السادسة	<ul style="list-style-type: none"> - دعم عام: - كلمات تنتهي بـألف مقصورة أو ممدودة. - تنوين الأسماء المقصورة والمنقوصة. 	<p>عند الوادي</p> <p>جَلَسَتْ هَذِي وَدَنِيَا عَنْدَ وَادٍ تَحْدِيثَانِ. لَمْ حَتَّا فَتَّيْ قَادِمًا، فَقَالَتْ هَذِي: «إِنَّهُ مَصْطَفِيٌّ فِي يَدِهِ خَيْوَطٌ وَعَصَاصًا». وَقَالَتْ دَنِيَا: «وَبِرْفَقَتِهِ لَيْلَى تَحْمَلُ دَمَّيْ كَبْرَى، لِعَلَمَاهَا سَيْقَمَانَ لَنَا عَرْضًا لِلْكَرَاكِيزِ».</p>

الحكاية الأولى:

الأصدقاء الأوفياء

كان يا ما كان، في غابة يعيش ثلاثة أصدقاء؛ قرد وكلب وحمار. يلعبون ويمرحون سوياً، ويشاركون طعامهم، ويساعدون بعضهم. إذا وجاد القرد عظمة أسرع بها إلى صديقه الكلب، وإذا مر الكلب بحقل لفول السوداني أو شجرة موز جنى منها ما يقدمه هدية للقرد، وإذا تعب الحمار جمع له صديقاً ما يأكل من حشائش الغابة.

في يوم من الأيام، جلس الأصدقاء بظل شجرة يتذالون طعامهم. فجأة ظهرأسد من وراء الشجرة يترقب بالأصدقاء الثلاثة يريد أن يفترس أحدهم. صالح القرد: «الأسد! الأسد!» ثم قفز إلى أعلى الشجرة، وجرى الكلب مبتعداً عن المكان. حينئذ تذكر الصديقان أن الحمار بطيء الحركة، وأن حياته في خطر.

اقتراب الأسد من الحمار ولعابه يسيل، وسرع يدور حوله، بينما أخذ الحمار وضع الاستعداد للدفاع عن نفسه. تخيل القرد الأسد ينهش لحم صديقه، فنزع فرعاً من الشجرة وألقى به في اتجاه الأسد، لكن الأسد لم يلتقط إليه، وظل يدور حول الحمار ويقترب أكثر منه. نظر الحمار إلى القرد والذلت نظراتهما... شعر القرد أن هذه نظرة وداع من صديقه الحمار، فقال: «لا أستطيع أن أرى صديقي يقتل ويؤكل أمامي دون أن أفعل شيئاً، سأنزل لأساعده وليكن ما يكون.»

قفز القرد إلى الأرض وأخذ يستقر الأسد، وجاء الكلب ينبع. انشغل الأسد بمطاردة القرد والكلب، فهرب الحمار. حينئذ صعد القرد مسراً فوق الشجرة مرة أخرى، وأنطلق الكلب يجري بسرعة بين الأشجار.

لم يستطع الأسد الإمساك بأي منهم فانصرف غاضباً وزئيراً يصم الآذان، بينما التقي الأصدقاء الثلاثة خلف الوادي، وتعانقوا في موقف اختلط فيه الضحكات بالدموع. قال الحمار لصديقه: «شكراً لكما، لقد تعرضاً للخطر من أجلي.» فقال القرد والكلب في وقت واحد: «لا يعرف

الصديق إلا في وقت الشدة والضيق.»

الصّديقاتُ الْمُخْلِصاتُ

الحكاية الثانية

كانت ثلاثة فراشاتٍ يعيشن في حديقةٍ جميلة، فراشةٌ بنفسجيةٌ وفراشةٌ حمراءٌ وفراشةٌ صفراء. وكانت تجتمع بينهن محبةً وصداقةً كبيرةً.

في يومٍ من أيامِ فصلِ الربيعِ، ابتعدتُ الفراشاتُ عن حديقتهن بُردنَ التمتعِ بجمالِ الطبيعةِ، فوصلنَ إلى بستانٍ. قالتُ الفراشاتُ: «ما أطيبُ هذا المكان! أشجارٌ ظليلة، وسواقٌ جاريٌّ وطيرٌ مُغرِّدة..».

فجأةً، غابتِ الشمسُ من وراءِ سُحبٍ كثيفةٍ، وأمطرتِ السماءُ، فبتلتُ الفراشاتُ. قالتُ الفراشةُ الحمراءُ: «هيا بنا إلى بيتنا قبلَ أن نغرق!» قالتُ الفراشةُ الصفراءُ: «الطريقُ طويلةٌ، والعودةُ إلى بيتنا مستحيلةٌ، ما العمل؟» قالتُ الفراشةُ البنفسجيةُ: «نبحثُ عن ملجأٍ ناحتمي به..» طارتُ الفراشاتُ مُرتجفاتٍ من البردِ، وصلنَ إلى أزهارِ بنفسجٍ. قالتُ الفراشةُ البنفسجيةُ: «من فضلكِ دعينا ناحتمي بينَ أوراقِكِ من المطرِ». قالتُ أزهارُ البنفسجِ: «بكلِ سرورٍ، لكنَّا نقبلُ أن نحميَ الفراشةَ البنفسجيةَ فقط، لأنَّ لونها مثلُ لوننا». قالتُ الفراشةُ البنفسجيةُ: «أفضلُ أن أبقى تحتَ المطرِ، ولا أتخلى عن صديقتي..».

طارتُ الفراشاتُ مَرَّةً أخرى إلى أن وصلنَ إلى أزهارِ زعفرانٍ. قالتُ الفراشةُ الصفراءُ: «نرجوكِ أن تحمينا من الخطيرِ الذي داهمنا». ردَّتْ أزهارُ الزعفرانِ: «مرحباً بكِ وحدكِ لأنَّ لونكِ مثلُ لوننا!» قالتُ الفراشةُ الصفراءُ: «لن أتخلى عن صديقتي أبداً..»

طارتُ الفراشاتُ إلى أزهارٍ من شقائق النعمانِ. قالتُ الفراشةُ الحمراءُ: «يا أكثرَ الزهورِ حمراءً! نرجو أن ناحتمي بينَ أوراقِكِ من المطرِ». قالتُ الزهورُ: «يمكننا أن نحميكِ وحدكِ يا فراشتنا الجميلة لأنَّ لونكِ مثلُ لوننا». قالتُ الفراشةُ الحمراءُ: «لن أفترط في صديقتي، وسأظلُّ معهما..».

سَمِعَتِ الشَّمْسُ مَا قَالَتْهُ الْفَرَاشَاتُ، فَأَزَّ احَدَيِ الْغَيْوَمَ، وَأَوْقَفَتِ الْمَطَرَ، وَأَرْسَلَتْ أَشِعَّتَهَا الْدَّافِئَةَ
لِتُجَفِّفَ أَجْنَاحَةَ الْفَرَاشَاتِ ثُمَّ قَالَتْ: «هَنِئَا لَكُنَّ أَيْتُهَا الصَّدِيقَاتُ، فَأَنْتُنَّ وَفِيَّاتٌ مُخْلِصَاتٌ لَا تَتَخَلَّنَّ
عَنْ بَعْضِكُنَّ سَاعَةَ الشَّدَّةِ».

وَبَعْدَ أَنْ جَفَّتِ أَجْنَاحَةَ الْفَرَاشَاتِ رَجَعَنَ إِلَى حَدِيقَتِهِنَّ، لِيَرْفَعُنَ فَوْقَ أَرْهَارِ الْحَدِيقَةِ
اِحْتِفالًا بِالصَّدَاقَةِ وَالْلُّوْفَاءِ وَالْمَحِبَّةِ.

عن «الفراشات الثلاثة» بتصرف
مارجو ملا تجليان. الأردن

الحكاية التقويمية

صديقة العصافير

كان الْوَقْتُ رَبِيعاً، وَالْجَوْ مُنْعِشاً، وَرَائِحَةُ الْوُرُودِ وَالْأَزْهَارِ تَهُبُّ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَلَى الْمَدِينَةِ السَّعِيدَةِ. تَحرَّرَ الْعُصْفُورُ مِنْ قَسْوَةِ الشَّتَاءِ فَطَارَ فَرِحاً سَعِيداً. قَطَعَ الْجِبَالَ وَالْبِحَارَ وَالْوِدْيَانَ وَالْحُكُولَ يَحْمِلُ زَهْرَةً أَفْتَطَفَهَا مِنْ شَجَرَةِ بُرْتُقالٍ.

حَطَّ الْعُصْفُورُ رِحَالَهُ فَوْقَ شَبَاكِ حَلْقَةِ الدَّارِ، أَخَذَ يُغَرِّدُ بِصَوْتِهِ الْعَذْبِ. اِنْزَلَقَتِ الْزَّهْرَةُ مِنْ مِنْقَارِهِ الْحَادِّ. وَقَعَتْ بَيْنَ ضَفَائِرِ الْعَرْوَسِ كَنْزَةُ الَّتِي أَسْعَدَهَا الْحَظْ بِمُرْوِرِهَا آنذاكَ تَحْتَ مَوْطِئِ قَدَمَيْهِ.

رَفَعَتْ كَنْزَةُ رَأْسَهَا مُعْجَبَةً خَائِفَةً أَنْ يَكُونَ أَذْى لَحْقَ شَعْرِهَا. رَأَتِ الْعُصْفُورَ وَكَانَهُ يُحَيِّلُهَا بِتَغَارِيدهِ الْجَمِيلَةِ. اِبْتَسَمَتْ كَنْزَةُ. مَدَّتْ يَدَهَا تَبْحَثُ عَمَّا عَلِقَ بِشَعْرِهَا. التَّقَطَتِ الْزَّهْرَةُ الْبَيْضَاءُ ذاتَ الْرَّائِحَةِ الْعَبِيقَةِ. وَضَعَتْهَا بَيْنَ كَفَيْهَا وَقَبَّلَتْهَا ثُمَّ رَفَعَتْ رَأْسَهَا تَسْأَلُ: «مِنْ أَيْنَ أَتَى الْعُصْفُورُ بِهَذِهِ الْزَّهْرَةِ؟»

كَانَ الْعُصْفُورُ يُغَرِّدُ فِي حُبُورٍ، لَوْلَمْ يَخْشَ صَيَادًا لَنَزَلَ إِلَى كَنْزَةِ يُجِيبُهَا عَنْ سُؤَالِهَا. رَأَتِ الْخَالَةُ شَامَةُ مَا حَصَلَ. فَسَأَلَتْ كَنْزَةَ: «أَتَدْرِيْنَ يا اِبْنَتِي مَاذَا تَعْنِي هَذِهِ الْزَّهْرَةُ؟» رَدَّتْ كَنْزَةُ: «لَا! مَاذَا تَعْنِي الْزَّهْرَةُ؟»

قَالَتِ الْخَالَةُ شَامَةُ وَهِيَ تَضْحَكُ: «تَعْنِي أَنَّ فَصْلَ الرَّبِيعِ قَدْ حَلَّ، وَأَنَّ الطُّيُورَ سَتَرَدَّ عَلَى سَطْحِ دَارِنَا تَبْحَثُ فِيهِ عَنْ قَوْتِهَا، وَتَمْلُؤُهُ شَدْوَا وَتَغْرِيدَاً.»

تَبَسَّمَتْ كَنْزَةُ، وَمُنْذِذٌ صَارَتْ صَدِيقَةً لِلْعَصَافِيرِ، تُحِبُّهُمْ وَتَحْمِلُ إِلَيْهِمْ فِي كُلِّ رَبِيعٍ، حَبَّاً وَفُتَاتَ خُبْزٍ إِلَى سَطْحِ الْمَنْزِلِ، وَالْعَصَافِيرُ تُحِبُّ كَنْزَةَ وَتَلْجَأُ إِلَيْهَا مُغَرَّدَةً مُبْتَهِجَةً.

الحكاية الأولى:

نصيحة الْبَيْغَاءِ

سَقَطَتِ الْتُّلُوجُ وَأَمْسَتِ الْحَيَاةَ قَاسِيَةً لَا تُحْتَمِلُ عِنْدَ سُكَّانِ الْغَابَةِ، وَأَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ يُفَكِّرُ فِي إِيجادِ مَأْوَى دَافِئٍ لَهُ. تَعَاوَنَتِ الْأَرَانِبُ وَحَفَرَتِ أَنْفَاقًا عَمِيقَةً تَحْتَ الْأَرْضِ، أَمَّا الْلَّاقِلُ الْبَيْضَاءُ فَهَا جَرَتْ بَعِيدًا بَحْثًا عَنِ الشَّمْسِ يُؤَاذِرُ بَعْضُهَا بَعْضًا، وَلَمْ يَبْقَ فِي الْغَابَةِ غَيْرُ ثَلَاثَةِ طُيُورٍ لَمْ تَهْتَدِ إِلَى وَسِيلَةٍ تُتَقْدِّمُهَا مِنْ قَسْوَةِ الشَّتَاءِ وَتُلْتُوجِهِ الْمُتَسَاقِطَةِ.

اجْتَمَعَتِ الْطُّيُورُ الْثَّلَاثَةُ تَحْتَ الشَّجَرَةِ الْكَبِيرَةِ مُحْتَمِيَةً بِأَغْصَانِهَا بَعْدَ أَنْ سَقَطَتِ بَيْوُتُهَا، وَلَمْ تَجِدْ مَكَانًا تَأْوِي إِلَيْهِ. تَكَلَّمَ الْعُصْفُورُ الْمُغَطَّى بِالْتُّلُوجِ وَهُوَ يَرْتَعِدُ قَائِلاً: «بَنَيْتُ بَيْتًا مِنَ الْرِّيشِ الْمُلُونِ، كَانَ دَافِئًا، لَكِنَّ الْمَاءَ الَّذِي تَسَرَّبَ إِلَيْهِ هَدَمَ جُرْانَهُ فَوْقَ رَأْسِي..» أَعْقَبَتِ الْحَمَامَةُ الْمُرْتَجِفَةَ: «جَمَعْتُ الْأَعْوَادَ مِنْ هُنَا وَهُنَاكَ، وَبَنَيْتُ بَيْتًا جَمِيلًا، لَكِنَّ الْهَوَاءَ الْبَارِدَ تَسَرَّبَ إِلَيْهِ مِنْ خَلَلِ النُّقُوبِ فَأَمْسَى بَارِدًا لَا يُحْتَمِلُ..» ثُمَّ سَكَتَتْ وَمِنْ قَارُهَا لَازَالَ يَرْتَجِفُ بِقُوَّةٍ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ. قَالَتِ الْبَجَعَةُ وَجِسْمُهَا مُلْطَخٌ بِالْطَّينِ: «مِنْ طِينِ النَّهَرِ بَنَيْتُ بَيْتًا مِنْ أَجْمَلِ الْبُيُوتِ، وَلَكِنَّ جُرْانَهُ تَسَاقَطَتِ عَلَيَّ عِنْدَمَا تَرَاكَمَتْ عَلَيْهَا الْتُّلُوجُ..» ثُمَّ صَمَتَ الْجَمِيعُ مَتَّالِمِينَ عَلَى بُيُوتِهِمُ الْمُتَهَدِّمَةِ. فَجَاءَ، ظَهَرَ بِبَيْغَاءٍ جَمِيلٍ حَطَّ عَلَى غُصْنٍ قَرِيبٍ مِنْهُمْ، نَظَرَ إِلَيْهِمْ فَعَرَفَ أَنَّهُمْ يُعَاوَنُونَ مُشْكِلَةَ كَبِيرَةً، سَأَلَهُمْ عَنْ مُشْكِلَاتِهِمْ فَأَخْبَرُوهُ بِسُرْعَةٍ. فَكَرَ الْبَيْغَاءُ ثُمَّ قَالَ: «بِتَعَاوُنِكُمْ تَبْنُونَ بُيُوتًا لَا تَتَهَدمُ، تَصْمُدُ بِوْجِهِ الْرِّيحِ وَالْمَطَرِ..»

شَكَرَتِ الْطُّيُورُ الْثَّلَاثَةُ الْبَيْغَاءَ عَلَى نَصِيحَتِهِ، وَبَدَا الْجَمِيعُ يَتَعَاوَنُونَ عَلَى بِنَاءِ بُيُوتٍ لَهُمْ. الْبَجَعَةُ تَجْلِبُ الْطَّينَ، وَالْحَمَامَةُ تُحْضِرُ الْأَعْوَادَ وَالْأَخْشَابَ الصَّغِيرَةَ، وَالْعُصْفُورُ يُلْمِلِمُ الْرِّيشَ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ، أَمَّا الْبَيْغَاءُ فَكَانَ يُسَاوِدُهُمْ فِي بِنَاءِ الْبُيُوتِ وَتَرْمِيمِهَا.

بَعْدَ فَتَرَةٍ قَصِيرَةٍ أَرْتَقَ وَسَطَ الْغَابَةِ بَيْتٌ كَأَجْمَلِ مَا يَكُونُ، مَبْنِيٌّ بِالْطَّينِ وَمُسَقَّفٌ بِالْأَخْشَابِ وَمَكْسُوٌّ مِنَ الدَّاخِلِ بِالْرِّيشِ. وَفِي الْمَسَاءِ كَانَ الْجَمِيعُ يَتَسَامِرُونَ فِيهِ بِفَرْحَةٍ وَسَعَادَةٍ.

جمعية رعاية اليتيم

سمعت الحمامه صوتاً قرب عشها، فهبت مذعورة وإذا بالهواء يقول لها: «لا تخافي أيتها الحمامه! أنا النسيم رسول الخير، جئت إليك بخبر محزن». همس في أذنها ببعض الكلمات، فانطلقت مع رفيقاتها متوجهات نحو المكان الذي دلّها الهواء عليه. إنه بيت عتيق هدمته المياه الجارفة، جلست بجانبه طفلة لا تتجاوز العاشرة من عمرها، ترتجف من البرد والجوع والخوف. كانت نحيلة الجسم، جميلة الوجه، سوداء العينين، ذات شعر أسود طويل يسُرُّسل على كتفيها... تبكي بالدموع، ودموعها تتدحر على الخدين.

سألتها الحمامه:

ـ ما اسمك يا صغيرتي؟

ـ اسمي سمر.

ـ لا تخافي يا سمر! لن أتركك أبداً، ما أكثر القلوب الرحيمة المؤمنة بعمل الخير! أشعلت الحمامه النار في الموقد، ووضعت فيها الأغصان اليابسة، وأخذت الحمامات ترفرف فوقها بأجنحتهن كالمرابح لتزيدها اشتغالاً. فدب الدفء في جسم الطفلة، وعاد النشاط إليها بعد أن أكلت وسبعت، وأحاطت الحمامات بالصغيرة يحكي لها حكايات ممتعة.

قصدت الحمامه خروفاً كان يرعى في المرح، فقالت له:

ـ أيها الخروف الوديع، أتعطيني بعض الصوف لاصنع منه لباساً لسمر؟

ـ بكل سرور ومحبة، خذ ما تشائين.

قصت الحمامه الصوف وذهبت به إلى النساء، فرحب بها وحاك لها ثوباً ناعماً من الصوف، ثم حملته إلى الخليطة وطلبت منها أن تخيط كسوة الطفلة المسكينة. قالت الخليطة:

ـ هذا عمل عظيم! أدعك أنني سأحيط لها فستانًا لم تلبس بنت مثله قط!

أقامت الحمامه حفلة تكريمية للذين أسهموا في هذا العمل النبيل، ودعت إليها جميع العصافير. اشتراك البلايل والحساسين في تغريد جميل ورزقة رائعة، وسمع الناس هذه الموسيقى فجاوزوا إلى مكان الحفل، ولما عرفوا قصة سمر، دبَّت الحمامه في نفوسِهم فأسسوا: «جمعية رعاية اليتيم».

وفي نهاية الحفل وقفت سمر فوق المنصة وقالت:

ـ أشكُركم جميعاً، لأنكم تعاونتم وساعدتموني، فأنفدتكم حياتي، وأعدتم السعادة إلى قلبي.

الحكاية التقويمية

عُشِّ الْإِمَامَة

كانت اليمامة تتنقل بين أشجار الغابة بحثاً عن أغصان صغيرةٍ ترمم بها عشاً الذي عاشت به الريح، فتعرضت خلال رحلتها بين الأشجار لكسر في إحدى رجلها، ولم تعد قادرة على الطيران. رأتها القبرة واقفة على ساق واحدة فوق غصن تالم فسألتها: «ما بك؟ ما لي أراك تتألمين؟» ردت اليمامة: «لقد كسرت ساقي، وأنا الآن لا أستطيع ترميم عشي الذي عشت به الريح..» أدركت القبرة معاناة اليمامة وعجزها، فأخبرت جميع الطيور وحثتها أن تجتمع عاجلاً لتفكّر في كيفية تساعد بها اليمامة المصابة.

قالَ اللَّقَلُّاقُ: «إِنَّ حَالَةَ الْيَمَامَةِ لَا تَحْتَاجُ إِلَى تَكْيِيرٍ، بَلْ إِلَى الْعَمَلِ الْفُورِيِّ!» أَيَّدَهُ الْبُلْبُلُ قَائِلاً: «نِعْمَ الرَّأْيُ رَأَيْكَ أَيُّهَا الْلَّقَلُّاقُ، وَإِنِّي أُحِبُّ أَنْ أَكُونَ أَوَّلَ الْمُبَادِرِينَ، لَا زَالَ عُشْيَ قَوِيًّا وَسَاقِدُ مَا جَمَعْتُهُ الْيَوْمَ مِنْ أَغْصَانٍ لِتَرْمِيمِ عُشِّ الْيَمَامَةِ»، وَأَقْتَرَحَ الْهُدُدُ أَنْ يَتَكَلَّفَ بِبَنَاءِ الْعُشِّ، فَشَرَعَ فِي تَثْبِيتِ الْأَغْصَانِ الْصَّغِيرَةِ وَتَغْلِيفِهَا بِالْقَشِّ، وَطَلَبَ مِنْ بَقِيَّةِ الْطُّيُورِ أَنْ تَمُدَّهُ بِمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ لِتِبْيَمَ تَرْمِيمِ الْعُشِّ، فَحَلَّقَتِ الْطُّيُورُ فَوْقَ الْغَابَةِ، وَعَادَتْ تَحْمُلُ فِي مَنَاقِرِهَا مَا طَلَبَهُ الْهُدُدُ مِنْ أَغْصَانٍ وَقَشٌّ.

حضر العَنْدَلِيبُ مُتأخِّرًا، وَلَمَّا رَأَى الطُّيُورَ قَدِ اتَّهَتْ مِنْ بِنَاءِ الْعُشِّ قَالَ: «أَمَا أَنَا فَسَأَكَفُّ بِتَرْوِيدِ الْيَمَامَةِ بِاللَّطَّاعِمِ يَوْمِيًّا.» وَتَدَخَّلَ السُّنُونُو فَقَالَ: «إِمَّا أَنْ نَنْقُلَ أَعْشَاشَنَا قُرْبَ عُشِّ الْيَمَامَةِ، أَوْ نَنْقُلَ عُشَّهَا قُرْبَ أَعْشَاشَنَا.» فَرَدَّتِ الطُّيُورُ مُجْتَمِعَةً: «نَحْنُ مَنْ سَبَبْنَا أَعْشَاشَنَا هُنَا، فَنَبْقُى قَرَبَيْنَ مِنْهَا نُسَلِّيْها وَنَتَابِعُ حَالَتَهَا الصَّحِيَّةَ إِلَى أَنْ تُشْفَى وَتَعُودَ إِلَى نَشَاطِهَا.» فَرَحَّتِ الْيَمَامَةُ بِمَا قَدَّمَهُ لَهَا أَصْدِقاُوهَا، وَشَكَرَتْهُمْ عَلَى مُسَاعِدَتِهِمْ وَتَعَاوُنِهِمْ. وَبَعْدَ أَيَّامٍ مَلَأَ هَدِيلُ الْيَمَامَةِ فَضَاءَ الْغَابَةِ إِذَا بَشَفَائِهَا، وَعَمَّتِ الْفَرَحَةُ قُلُوبَ الطُّيُورِ الْمُتَعَاوِنَةِ.

عنْكُوبُ الْإِنْتَرْنِيَّتِ

الحكاية الأولى:

التحقَّتِ الفراشةُ الصَّغِيرَةُ «شوشو» بِسَرِيرِها، لَكِنَّها لَمْ تَنْتَهِي، بَلْ فَتَحَتْ حاسِبَاهَا الْمَحْمُولَ، وَبَدَأَتْ تَتَصَفَّحُ مَوْاقِعَ «الْإِنْتَرْنِيَّتِ». سِرًا، لَأَنَّ الدِّيَهَا مَنْعَاهَا مِنْ أَسْتِخْدَامِ الْحَاسِبِ بِكَثْرَةِ حِفَاظَةٍ عَلَى صَحَّتِهَا. ولَجَتْ «شوشو» أَحَدَ الْمَوَاقِعِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، لِتَبْحَثَ عَنْ صَدِيقَةٍ تَتَحَدَّثُ مَعَهَا. فَجَاءَهَا أَرْسَلَتُ إِلَيْهَا إِحْدَى الْمُتَصَفَّحَاتِ طَلَبًا تَدْعُوهَا إِلَى إِضَافَتِهَا إِلَى قَوَائِمِ صَدِيقَاتِهَا، فَوَافَقَتْ «شوشو» عَلَى الْفُورِ. بَدَأَتْ «شوشو» تَتَوَاصَلُ مَعَ صَدِيقَتِهَا الْجَدِيدَةِ كَتَابِيًّا:

— هَلْ لِي أَنْ أَتَعَرَّفَ عَلَيْكِ؟

— أَنَا نَحْلَةٌ تُنْتَجُ الْعَسلَ، اسْمِي «عَسَوْلَةُ»، وَأَنْتِ؟

— أَنَا فَرَاشَةٌ جَمِيلَةٌ، اسْمِي «شوشو».

وَأَسْتَمَرَ الْحَدِيثُ بَيْنَهُمَا إِلَى سَاعَةٍ مُُتَأَخِّرَةٍ مِنَ الْلَّيْلِ، وَفِي الصَّبَاحِ نَادَتْ «شوشو» أُمَّهَا بِاكيَّةً:

— أُمِّي! أُمِّي! أَرْجُوكِ! عَيْنَايِي تُؤْلِمَانِي.

أَسْرَعَتِ الْأُمُّ بِ«شوشو» إِلَى طَبِيبِ الْعُيُونِ، وَبَعْدَ فَحْصِهَا قَالَ:

— عَيْنَاكِ مُجْهَدَتَانِ جِدًا، وَهَذَا الْأُلَامُ سَبِيلُهُ تَعْرِيضُهُمَا لِلضَّوءِ الشَّدِيدِ مُدَّةً طَوِيلَةً.

لَمْ تَتَعَظِ «شوشو» بِمَا حَصَلَ لِعَيْنِيهَا، وَفِي الْلَّيْلِ اتَّصلَتْ مِنْ جَدِيدٍ بِ«عَسَوْلَةَ»، فَطَلَبَتْ مِنْهَا هَذِهِ الْصَّدِيقَةُ الْأَفْتَرَاضِيَّةُ أَنْ يَلْتَقِيَا فِي الْغَابَةِ قُرْبَ الْمَغَارَةِ الْمَهْجُورَةِ لِلتَّعَارُفِ عَنْ قُرْبٍ. وَلَمْ تَكُنْ «عَسَوْلَةُ» فِي الْحَقِيقَةِ نَحْلَةٌ بَلْ عَنْكُوبَةً غَدَارًا أَنْتَلَ شَخْصِيَّةَ نَحْلَةً.

فِي الْيَوْمِ الْتَّالِي وَصَلَتْ «شوشو» إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي وَصَفَتْهُ لَهَا صَدِيقَتُهَا الْأَفْتَرَاضِيَّةُ، وَكَانَتْ مُرْتَبَكَةً لَأَنَّ الْمَكَانَ كَانَ مَهْجُورًا. فَجَاءَهَا عَنْكُوبَةُ مُرْعَبٌ، رَمَى عَلَيْهَا حِبَالَهُ الْلَّاصِقَةَ وَأَمْسَكَ بِهَا. أَخَذَتْ تَصْرُخُ وَتَتَنَادِي صَدِيقَتَهَا: «عَسَوْلَةُ! عَسَوْلَةُ! أَيْنَ أَنْتِ؟»

ضَحَّاكِ الْعَنْكُوبُ وَقَالَ: «هَا هَا، أَنَا هِيَ «عَسَوْلَةُ» وَسَتَكُونِينَ طَعَامًا لَذِيَّا أَتَأْتَوْلُهُ هَذَا الْيَوْمَ. لَمْ تُكُفِّ «شوشو» عَنِ الْصُّرَاخِ وَطَلَبِ النَّجْدَةِ. سَمِعَهَا جُنْدُبُ شُجَاعٌ، فَفَزَ عَلَى شَبَكَةِ الْعَنْكُوبِ فَمَرَّقَهَا وَحَرَرَ «شوشو». هَرَبَتْ «شوشو» مُسْرِعَةً إِلَى بَيْتِهَا، وَمَنْ يَوْمَها أَبْتَعَدَتْ عَنِ اسْتِخْدَامِ مَوْاقِعِ التَّعَارُفِ وَالْتَّحَدُثِ إِلَى الْغُرَبَاءِ، وَصَارَتْ لَا تَسْتَخْدِمُ الْحَاسِبَ إِلَّا فِي أَوْقَاتٍ قَصِيرَةٍ لِإِنْجَازِ الْأَبْحَاثِ الْمَدْرَسِيَّةِ فَقَطُّ.

عن «سلسلة كتب الأطفال» بتصرف — نفال البزم — وزارة الثقافة الأردنية

الحكاية الثانية

العصافور المتهور

كانت الطيور قد آوت إلى الشجرة الكبيرة، وتوزعت على أعشاشها بعد ليلة ممطرة، فأفاق كبار العصافير فجراً، وأيقظ كل الطيور وقال: «هذا يوم قارس وممطر، على كل عصفور أن يلزم عشه، حذار! فالعصافرة قوية وقد تقتل بعضكم، فاجتمعوا ولا تفرقوا!» استمعت الطيور إلى تحذير كبير العصافير، وجاءت في أعشاشها، فلم تخرج إلى جولتها السماوية.

قال فرخ صغير لأمه:

— هل عمنا الطائر الكبير صادق بنصائحه؟

— نعم يا بني! إنه يعرف أن كثيراً من الطيور ماتت من البرد والمطر.

— أظن أنه عجوز خواف! لن أخذ بنصيحته، إنني قادر على الطيران، وسأقوم بتمارين رياضية يومياً.

— حذار يا بني! لا تغامر! فالطقوس غير صالح لتعلم الطيران.

حرك الفرخ جاهياً وطار في الفضاء، فصارت الرياح القوية تدفعه حيثما تشاء. داخ العصفور الصغير، وفقد توازنه فسقط مغشياً عليه.

كفت الأمطار عن الهطول. أشرقت الشمس على الحقول. تحركت الحيوانات. تقد الأفلاج غرسه ومواسيه، أما العصفور الصغير فكان ملقى على الأرض يتنفس بصعوبة وهو يقول:

— أين كنت يا ماما؟ إنني نادم! لم أسمع نصيحتك ولم أبال بالخطر! لقد كنت عيناً سامحاً! ليتني عملت بنصائح كبير العصافير!

حين صارت الشمس في كبد السماء، سرّح الثعلب نظره في الأفق البعيد، وتشمم رائحة مبعثة من الأرض، فمشي خطوة، خطوتين، ثلاثة، ثم وقف لأنّه رأى شيئاً يتحرّك. اقترب منه وتشمم، ثم رجع يائساً من أي صيد. لكن العصفور الصغير تحرك، فرجع الثعلب. حينئذ رأى العصفور الصغير.

قال الثعلب بلهجه الماكرا، «ما أشهى هذا الفطور!» مديده وحمل الفرخ وفتح فمه ليلتئمه. لكنه سمع نباح كلب يقترب منه، فرمى الفرخ وهرب. استجمع العصفور الصغير كل قوته وطار. ولما أصبح في الفضاء بين العصافير قال: «أيها الصغار، قوا أنفسكم المخاطر، وأعملوا بنصائح الكبار!..»

الحكاية التقويمية

إنقاذ غريق

أصيب حسن في حادثة سير، وخرج من المستشفى مشلولاً الساقين يستعين على السير بعكازين. لكنه برغم إعاقته كان تلميذاً م جداً، يحصل في غالب الأحيان على الرتب الأولى، وكان طفلاً نشطاً، أصر على أن يتعلم السباحة، لأنها تناسب طبيعته الخاصة. اصطحبه والده إلى نادٍ قريب، حيث صار يقضي وقت فراغه في التمرين على السباحة، حتى صار سباحاً ماهراً.

وذات يوم من أيام فصل الربيع، نظمت المدرسة رحلة إلى أحد الأنهر، وعندما وصلت الحافلة إلى النهر اندفع الأولاد في سعادة يجررون ويقفزون. خلع سعيد ثيابه وقال لزملائه: «هيا نعبر النهر!» فصاح فيهم حسن مذمراً: «لا تسبحوا في النهر، إنه شديد الخطورة، سيجرفكم تياره القوي، انظروا ماذا كتب على تلك اللوحة». التفت التلاميذ إلى اللوحة وقرؤوا عليها: «السباحة ممنوعة في النهر». أحجم التلاميذ عن السباحة في النهر، لكن سعيداً خلع ثيابه وأرتمى في النهر، ثم أخذ يسبح مبتعداً عن الضفة، وزملاؤه يتصالحون في سعادة وسرور، وحسن يراقبه في قلق وانتباه. وفي منتصف المسافة توقف سعيد عن السباحة وكلت ذراعاه، فأخذ يتختبط في الماء، يظهر ثم يختفي حتى خارت قوته وأحس بالخطر، فحاول أن يعود إلى الضفة لكن التيار جرفه بعيداً.

وقف التلاميذ ينظرون في خوف وحيرة، ثم تعللت أصواتهم: «إنه يغرق... إنه يغرق... النجدة!... النجدة!....» وإنهم كذلك إذا حسن وبلا تردد، يخلع ملابسه ثم يلقي بنفسه في الماء، وينزلق أنزلقاً السهم، يسبح حيث هبط الغريق، فهبط وراءه. وأندفع يشق العباب بأقصى سرعة، فمكنته مهاراته في العم من الوصول إلى سعيد الذي أوشك على الغرق.

وما هي إلا لحظة حتى انفرج عنهما الماء، فإذا حسن يمسك سعيداً من ذراعيه، ويرفع وجهه فوق صفة الماء ويسبح عائداً به إلى الضفة. تجمع التلاميذ يشاهدون هذا العمل البطولي بدهشة واعجاب، ولما أندى الغريق اندفعوا نحو حسن يحتضنونه ويقبلونه ويصفونه بالبطل الشجاع.

مجدي صابر - دار الجبل - 2000 (بتصريح)

القرد والنجار

الحكاية الأولى:

عندما أشتريني صاحبِي منْ بائعِ الْقُرُودِ وأخذَني معهُ إلى الْبَيْتِ، كانَ في غَايَةِ الْفَرَحِ وَالسَّعَادَةِ. بعد ذلك أخذَ يَصْبِحُنِي يَوْمِيًّا إلى دُكَانِهِ فَأَصْبَحْنَا صَدِيقَيْنِ حَمِيمَيْنِ. عَلِمْنِي أشياءً كثِيرَةً، فَكُنْتُ أَنْظُفُ مَعَهُ الدُّكَانَ، وَأُحِيَّ أَصْدِقاءَ بِحَرَكَاتٍ تُضْحِكُهُمْ، وَأَنَاوِلُهُ بعْضَ أدواتِ النَّجَارَةِ عِنْدَمَا يُشِيرُ إِلَيْهَا أَوْ يَطْلُبُهَا. وكانَ هُوَ بِدُورِهِ يُدَاعِبُنِي وَيُقْدِمُ لِي الْفُسْتُقَ وَالْمَوْزَ وَاللَّوْزَ وَمَا طَابَ مِنَ الْفَاكِهَةِ الْلَّذِيْدَةِ. وَعِنْدَمَا كُنْتُ أَجْدُهُ مُتَعَبًا كُنْتُ أَقُومُ بِبعْضِ الْحَرَكَاتِ لِأَسْلِيْهُ. أمَّا عِنْدَمَا كَانَ يَغْضُبُ فَكُنْتُ أَزْرُمُ الصَّمْتَ وَلَا أَقُومُ بِأَيَّةٍ حَرَكَةٍ مِنْ حَرَكَاتِ اللَّهِ.

ذاتَ يَوْمٍ أَخَذَ صَاحِبِي قِطْعَةً مِنَ الْخَشَبِ وَنَشَرَهَا، وَوَضَعَ وَتَدَأَ فِي الشَّقِّ كَعَادَتِهِ، ثُمَّ خَرَجَ لِمُسَاعَدَةِ جَارِهِ فِي بَعْضِ أَمْرِهِ، فَهُوَ خَدُومٌ مُحِبٌ لِجِيرَانِهِ.

تَأَخَّرَ النَّجَارُ فِي عَوْدَتِهِ فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: «لِمَاذَا لَا أُسَاعِدُ صَدِيقِي فِي عَمَلِهِ وَأَفْاجِئُهُ بِأَمْرٍ يُسْرُهُ وَيُرْضِيهِ، لَا سِيمَا وَأَنَّنِي كُنْتُ أَعْتَقُدُ أَنَّ نَشَرَ الْخَشَبِ عَمَلٌ سَهْلٌ وَبَسِيْطٌ؟» وَقَفَزْتُ فَوْقَ الْخَشَبَةِ. تَدَلَّى ذِيلِي فِي الشَّقِّ مِنْ غَيْرِ أَنْ أَتَبَهَ، وَمَا إِنْ حَرَكْتُ الْوَتَدَ مِنْ مَكَانِهِ حَتَّى أَطْبَقَ الْلَّوْحَ الْخَشِيبِي عَلَى ذِيلِي فَشَعَرْتُ بِهِ يَكَادُ يَنْقَطِعُ.

بَدَأْتُ أَصْرُخُ. ظَهَرَتْ عَلَامَاتُ الْآلَمِ عَلَى وَجْهِي، فَبَدَا أَحْمَرَ اللَّوْنِ، يَتَصَبَّبُ مِنْهُ الْعَرَقُ. سَمِعَ الْمَارَةُ صُرَاخِي فَتَجَمَّعُوا أَمَامَ بَابِ الدُّكَانِ، وَرَاحُوا يَضْحَكُونَ مِنْ حَرَكَاتِي. لَقَدْ ظَنَّوا أَنَّنِي كُنْتُ اللَّهُ وَأَمْثُلُ، وَلَا سِيمَا أَنَّنِي مَعْرُوفٌ بِمَيْلِي إِلَى الْلَّعِبِ وَاللَّهِ.

بَقِيتُ أَصْرُخُ مُتَوَجِّغاً إِلَى أَنْ وَصَلَ صَدِيقِي النَّجَارُ فَأَنْجَدَنِي، لَكِنَّهُ غَضِبَ مِنِّي، وَأَلْقَى الْلَّوْمَ عَلَيَّ فِي مَا أَصَابَنِي، لِأَنَّهُ ظَنَّ أَنَّنِي تَدَخَّلْتُ فِي شَأْنٍ لَا يَعْنِينِي، وَلَمْ يُدْرِكْ حُسْنَ نِيَّتِي وَرَغْبَتِي فِي مُسَاعَدَتِهِ. لَقَدْ تَلَمَّتُ لِعِتَابِهِ وَغَضَبِهِ مِنِّي أَكْثَرَ مِمَّا تَلَمَّتُ مِنَ الْوَجْعِ الَّذِي أَصَابَنِي، وَلَا سِيمَا أَنَّهُ مُنْذُ تلكَ الْحَادِثَةِ لَمْ يَعْدْ يُعَامِلُنِي بِلُطْفٍ كَالْسَّابِقِ.

الحكاية الثانية:

الفلاح والثور

يُحكي أنَّ بَغْلًا ضَخْمًا وَثُورًا سَمِينًا كَانَا يَعِيشانِ مَعًا فِي زَرِيبَةٍ. اِعْتَادَ صَاحِبُهُمَا الْفَلَاحُ أَنْ يَرْبِطَهُمَا مَعًا بِالْمِحْرَاثِ لِحَرْثِ الْأَرْضِ، فَأَصْبَحَا جَارِيْنِ صَدِيقَيْنِ فِي الْحَقْلِ وَالزَّرِيبَةِ.

ذَاتَ يَوْمٍ قَالَ الْثُورُ لِلْبَغْلِ: «لَقَدْ تَعْبَنَا فِي الْحَرْثِ، وَلَمْ يُشْغِلِ الْفَلَاحُ غَيْرَنَا إِلَّا حَتَّىٰ مَارَ أَيْكَ أَنْ نَلْعَبَ دَوْرَ الْمَرِيضَيْنِ لِيُرِيحَنَا؟» أَجَابَ الْبَغْلُ: «كَيْفَ نَتَمَارَضُ وَمَوْسِمُ الْحَرْثِ قَصِيرٌ؟ صَاحِبُنَا يَهْتَمُ بِنَاطُولِ الْعَامِ.» رَدَّ الْثُورُ بِاسْتِهْزَاءٍ: «إِنَّكَ غَبِيٌّ! اصْبِرْ أَنْتَ لِلْعَمَلِ الْمُضْنِي، أَمَّا أَنَا فَسَأَتَمَارَضُ.»

تَظَاهَرَ الْثُورُ بِالْمَرَضِ، فَقَدِمَ لَهُ الْفَلَاحُ الْأَعْلَافَ وَتَرَكَهُ يَسْتَرِيحُ. عَادَ الْبَغْلُ فِي الْمَسَاءِ مُرْهَقًا فَسَأَلَهُ الْثُورُ: «مَا أَخْبَارُكَ؟» أَجَابَ الْبَغْلُ: «بَذَلْتُ جُهْدًا أَكْثَرَ لِأُعْوَضَ غِيَابَكَ.» تَهَلَّ وَجْهُ الْثُورِ فَرَحًا وَسَخَرَ بِالْبَغْلِ لِأَنَّهُ يَرْفُضُ أَنْ يَتَمَارَضَ لِيَسْتَرِيحَ مَعَهُ. سَأَلَ الْثُورُ الْبَغْلَ: «أَلمْ يُحَدِّثَكَ الْفَلَاحُ بِشَيْءٍ عَنِّي؟» أَجَابَ الْبَغْلُ: «لَمْ يَتَحَدَّثْ مَعِي لِأَنَّهُ كَانَ مُنْشَغِلًا مَعَ الْجَزَّارِ.» هُنَا أَنْهَارُ الْثُورُ، وَأَدْرَكَ أَنَّ الْفَلَاحَ سَيُقْدِمُ لِلذَّبْحِ لِأَنَّهُ لَمْ يَعُدْ صَالِحًا لِلْعَمَلِ.

في صَبَاحِ الْغَدِ حَضَرَ الْجَزَّارُ، وَقَادَ الْثُورَ إِلَى إِسْطَبْلِهِ فِي اِنْتِظَارِ يَوْمِ السُّوقِ الْأَسْبُوعِيِّ لِذَبْحِهِ فِي الْمَسْلَخِ. ظَلَّ الْثُورُ طَوْلَ الْيَوْمِ يُفْكِرُ فِي مَصِيرِهِ، فَبَادَرَتْهُ جَارَتُهُ الْجَدِيدَةُ الْبَقَرَةُ: «مَرْحَبًا بِكَ! لِمَاذا تَبْدُو مَهْمُومًا؟» حَكَى الْثُورُ حِكَايَتَهُ لِلْبَقَرَةِ، فَأَخْبَرَتْهُ بِأَنَّ صَاحِبَنَا الْجَزَّارَ لَا يَذْبَحُ إِلَّا الْبَهِيمَةَ السَّلِيمَةَ صِحِّيًّا وَالسَّمِينَةَ لَحْمًا، وَلَا يَقُودُهَا إِلَى الْمَسْلَخِ إِلَّا إِذَا فَحَصَهَا الطَّبِيبُ الْبَيْطَرِيُّ، وَأَكَدَ خُلُوها مِنَ الْأَمْرَاضِ، وَمَا أَظْنُ إِلَّا أَنَّكَ ثُورٌ سَلِيمٌ وَسَمِينٌ وَصَالِحٌ لِلذَّبْحِ. يَبْدُو أَنَّكَ أَنْتَ الْغَبِيُّ وَلَيْسَ الْبَغْلُ. لَمْ تُفَكِّرْ فِي الْعَوَاقِبِ قَبْلَ أَنْ تَتَظَاهَرَ بِالْتَّمَارُضِ.

أَحَسَّ الْثُورُ بِسُوءِ تَصْرِفِهِ، وَنَدِمَ عَلَى مَا قَامَ بِهِ، فَأَنْسَكَبَتِ الدُّمُوعُ مِنْ عَيْنَيْهِ وَهُوَ يُرَدِّدُ: «لَا يَنْفَعُ النَّدَمُ بَعْدَ فَوَاتِ الْأَوَانِ..»

المؤلفون

عمل إنساني

الحكاية التقويمية:

تجوب المُمْرِضَة ياسمين أرجاء المُسْتَشْفَى ذهاباً وإياباً كأنّه في نشاطها تُعطي المُرْضى من رحيمها، وهي أشبه بالآم في حنانها وتقديرها لأطفالها. لم تتوان ياسمين في تلبية نداء مريض ناداها بالجرس المتأرجد بجواره. ولم تتأخر في مساعدة عجوز للذهاب إلى الحمام أو مساندة مريض جافاه النوم، أو استد المرض عليه ليلاً. هكذا هي المُمْرِضَة ياسمين، لا تتأخر عن خدمة المريض، كان داخل المستشفى أو خارجه.

في أحد الأيام كانت ياسمين تتجول مع صديقتها لمياء في الشارع، فسمعت صراخ استغاثة. «أنقذوا أبي إنه يموت!» أفلتت ياسمين من قبضة صديقتها وأسرعت لإنقاذ عجوز مغشياً عليه، إلا أن صديقتها أعادتها بقوة قائلة لها: «إن سيارة الإسعاف ستأتي، ولا داعي لفساد وقتنا ونزع هاتنا. وإن أصررت على إفساد جولتنا، فاعتبرني أن صداقتنا انتهت!»

نظرت ياسمين لصديقتها بتعاب، ولم تكن ترى في تلك اللحظة إلا رجلاً سيموت، وأنها قادرة على إنقاذه، فتسللت من صديقتها وأجرت الإسعافات الأولية للعجز.

بحثت ياسمين عن صديقتها فلم تتعثر لها على أثر، ولم تعد تتصل بها، وبعد عدة أشهر، فوجئت ياسمين بصديقتها لمياء تعيد الاتصال بها لتخبرها بأنها ندمت على موقفها وتصرُّفها. سألتها ياسمين: «لماذا تندمين الآن على موقفك وتصرُّفك؟» ردت وهي تبكي: «كنت أسير مع أبي، فوقع فجأة في غيبوبة ثم مات، ولم يكن بجانبي أحدٌ كي ينفذه، فأدركت أن عمل المُمْرِضَة عمل إنساني يسبق الصدقة.»

زهراء عبد المحسن العلي «يوميات ممرضة» (بتصرف) موقع الجزيرة كوم

عَوْدَةُ النَّهْرِ

الحكاية الأولى:

إعتاد عادل في كلّ عطلة أن يزور القرية التي يقطنها جده، فيقضي بها أسعده أوقاته، يتذكر على ضفاف النهر الذي يمر وسطها، ويصيد أسماكه بصنارته.

في الصيف الفارط زار عادل القرية، فوجئ باختفاء النهر، ولم ير سوى مجراه الجاف وأرضه المتشققة. لا ماء ولا أسماك. الأزبال تغطي النهر، وروائحها تزكم الأنوف، وغير بعيد تجمع الأهالي يحفرون بئراً. سأله عادل جده: «ماذا جرى للنهر؟» فأجابه بحسرة: «أهمل الأهالي صيانة النهر ونظافته، وتتساؤل أنه مصدر خيرهم، فتوقف عن الجريان. حفروا الآبار لكن دون جدوى. ولم نعد نجد المياه الكافية لسقي ماشيتنا وري بساتيننا.»

توجه عادل نحو الأهالي وخطبهم:

. الحل لدى إذا أردتم النهر.

. وما هذا الحل إليها الذي الصغير؟

. اعتذروا إلى النهر عن إهمالكم له، فالنهر غاضب منكم.

. وكيف نعتذر إلى نهر؟ هل تمزح معنا؟

. الاعتذار يكون بتتنظيف مجرى النهر من النفايات.

أخذ الرجال برأي عادل، وراحوا ينتظرون مجرى النهر أملاً في عودة المياه. انقضى فصل الصيف والخريف، لكن النهر لم يعود. بدأ الشك يعتري الأهالي، وما إن حل عادل بالقرية مرّة أخرى حتى بادروه بالسؤال: «أين صديفك النهر يا فتى؟! لقد عملنا بنصيحتك، لكن النهر لم يعود.» تبسم عادل، وهو ينظر إلى السماء الملبدة بالغيوم، ثم قال: «عليكم بالانتظار قليلاً، فما أضاعته أيديكم في سنين، لا يعود في شهور.»

هبّت الرياح معلنة قدوم الشتاء، فهطلت الأمطار، وسألت الجداول، ثم أشرقت شمس الربيع الدافئ. ذابت الثلوج المترامية على الجبال. وتدفقت المياه وأنهمرت العيون، فعاد النهر يجري من جديد. ابتهج الأهالي بعودة المياه، وعاهدوا عادلاً على صيانة النهر والمحافظة على نظافته.

منبع وشجرة

الحكاية الثانية:

عاشت شجرة بجانب مَنْبَعٍ، فَأَصْبَحَا صَدِيقَيْنِ، يَسْتَفِيدُ كُلُّ مِنْهُمَا مِنْ خَيْرَاتِ الْآخَرِ، فَالْمَنْبَعُ يَسْتَظِلُ بِظِلِّ الشَّجَرَةِ، وَهِيَ تَرْتَوِي مِنْ مَاءِ الْمَنْبَعِ. فِي كُلِّ صَبَاحٍ تُطْرِبُ الشَّجَرَةُ جَارَهَا الْمَنْبَعَ بِرَقَصَاتِ أَغْصَانِهَا، وَهُوَ يُمْتَعِّهَا بِالْحَانِ خَرِيرِ مِيَاهِهِ.

في صباح أحد الأيام دُهشَ الْمَنْبَعُ وَقَالَ لِصَدِيقِهِ: «ما يَكِ يا جَارِتِي؟ لَمْ لَا تَرْقُصْ أَغْصَانُكِ كَعَادِتِهَا؟ وَلَمْ تَوْقَفْتِ عَنِ امْتِصَاصِ مَائِي؟» أَجَابَتِ الشَّجَرَةُ: «أَحِسْ بِالْمَلَلِ. فَإِنَا أَجْلِسُ وَحْدِي طَولَ الْوَقْتِ. كُلُّ شَيْءٍ حَوْلِي يَتَحَرَّكُ، أَمَّا أَنَا فَجُذُورِي ثَابِتَةٌ فِي الْأَرْضِ لَا تَتَحَرَّكُ.» اسْتَمَعَ الْمَنْبَعُ إِلَى صَدِيقِهِ بِانْتِبَاهٍ، ثُمَّ قَالَ: «سَأُحَاوِلُ أَنْ أُسَاعِدَكِ. فَلَا تَحْزُنِي. سَأُواصِلُ سَيِّرِي الْآنَ لِأُوصِلَ مِيَاهِي إِلَى الْنَّهْرِ، فَالْكَثِيرُ مِنْ الْعَطْشَى فِي انتِظَارِ وُصُولِي. وَدَاعِا!»

بَعْدَ أَيَّامٍ أَنْتَقَ الْمَنْبَعُ فِي الْطَّرِيقِ بِسَرْبٍ مِنَ الْطَّيُورِ فَأَخْبَرُوهُ بِأَنَّهُمْ زَارُوا جَارَتَهُ الشَّجَرَةَ، فَبَدَا لَهُمْ وَجْهُهَا شَاحِبًا وَحَزِينًا. وَرَفَضَتْ أَنْ تَتَحَدَّثَ إِلَيْهِمْ. فَأَخْبَرَهُمْ بِحِكَايَتِهَا. وَقَالَ لَهُمْ: «لَعَلَّهَا مَا تَرَالُ تَحْرِمُ نَفْسَهَا مِنْ مِيَاهِي، فَأَرْجُوكُمْ زِيَارَتَهَا وَمُؤْانِسَتَهَا رَيْثُمَا أَعُودُ.»

رَفَرَفَتِ الْعَصَافِيرُ نَحْوَ الشَّجَرَةِ، وَحَطَّتْ عَلَى أَغْصَانِهَا، فَخَاطَبَهَا الْبُلْبُلُ قَائِلاً: «إِنَّ جَارَكِ الْمَنْبَعِ قدْ أَخْبَرَنَا بِسَبَبِ حُزْنِكِ. وَقَدْ حَضَرْنَا لِنُؤْسِنَكِ، وَنَرْبِطَ عَلَاقَةً صَدَاقَةً مَعَكِ.» قَالَتِ الشَّجَرَةُ: «وَكَيْفَ أَكُونُ صَدِيقَةً لَكُمْ أَيْتُهَا الْعَصَافِيرُ؟» رَدَّ الْحَسَنُونُ: «هَلْ تَسْمَحِينَ لَنَا بِالْإِقَامَةِ عِنْدِكِ لِنُسْتَمْتَعَ بِدُفْنِكِ وَحَنَانِكِ، وَنَبْنِي أَعْشاشَنَا بَيْنَ أَغْصَانِكِ، وَنَحْمِي صِغارَنَا بِحُضْنِكِ الْكَبِيرِ، وَكُلُّمَا طَرَنَا نَرْجِعُ إِلَيْكِ لِنُؤْسِنَكِ، وَنَرْوِي لَكِ كُلَّ مَا نُشَاهِدُهُ وَنَسْمَعُهُ، وَلِنُغْنِي لَكِ الْحَانَةَ عَذْبَةً؟» أَضَافَ الْبُلْبُلُ: «أَصْبَحْتِ الْآنَ عَارِيَةً، وَفَقَدْتِ حُلَّتِكِ الْخَضْرَاءِ. هَيَا أَمْتَصِّي مَاءَ الْمَنْبَعِ، لِتُورِقَ أَغْصَانِكِ، وَتَكَاثَفَ فُروْعُوكِ وَتَعُودَ لَكِ نَصَارَاتِكِ حَتَّى تَكُونَ أَعْشاشَنَا مَحْمِيَّةً بَيْنَ أَغْصَانِكِ.»

فَرِحَتِ الشَّجَرَةُ وَقَالَتْ: «وَأَنَا سَأَحْمِيكُمْ مِنَ الْرِّيَاحِ الْقَوِيَّةِ وَأَشِعَّةِ الشَّمْسِ الْحَارِقَةِ.» فَرَحَ الْمَنْبَعُ، وَغَرَّدَتِ الْطَّيُورُ، وَوَاصَلَ الْمَنْبَعَ خَرِيرَهُ وَطَرِيقَهُ لِتَوْزِيعِ الْمِيَاهِ.

الحكاية التقويمية:

لَيْتَ الْغَمَامَةَ تَعُودُ

حَلَّ الْخَرِيفُ، عَمِلَ الْفَلَاحُ بِجِدٍ وَنَشَاطٍ فِي حَقْلِهِ. قَلَبَ الْتُّرْبَةَ وَنَثَرَ الْبُذُورَ، ثُمَّ رَفَعَ كَفَيهِ إِلَى السَّمَاءِ وَقَالَ: «اللَّهُمَّ أَجْعَلْ هَذِهِ السَّنَةَ مَطِيرَةً.»

مَرَّتْ أَسَايِعُ، لَكِنَّ السَّمَاءَ لَمْ تُمْطِرْ، فَلَقِ الْفَلَاحُ وَخَافَ عَلَى مَصِيرِ زَرْعِهِ. تَسَاءَلَ بِصَوْتٍ حَزِينٍ: «لِمَذَا أَمْسَكْتِ السَّمَاءَ عَنِ الْمَطَرِ؟» سَمِعَتْهُ الشَّمْسُ فَأَجَابَتْهُ: «لَقَدْ رَحَلتِ الْغَمَامَةُ الْمُنْقَلَةُ بِالْمَاءِ بَعِيدًا عَنْ أَرْضِكَ؟» قَالَ الْفَلَاحُ: «وَلِمَاذَا رَحَلتِ الْغَمَامَةُ أَيَّتُهَا الشَّمْسُ الصَّدِيقَةُ، وَأَرْضِي فِي حَاجَةٍ مَاسَّةٍ إِلَى مَائِهَا؟» رَدَّتِ الشَّمْسُ: «لَقَدْ فَرَعَتِ الْغَمَامَةُ مِنْ سُلُوكِكَ.» هَتَّفَ الْفَلَاحُ: «أَنَا! كَيْفَ؟ هَلْ أَخْطَأْتُ فِي حَقِّهَا؟» أَجَابَتِ الشَّمْسُ: «نَعَمْ، فَقَدْ أَعْتَدْتَ عَلَى صَدِيقَةِ الْغَمَامَةِ الْمُجاوِرَةِ لِحَقْلِكَ.»

قَالَ الْفَلَاحُ مُسْتَغْرِبًا: «أَرْجُوكِ! لَمْ أَفْهَمْ قَصْدَكِ! مَاذَا فَعَلْتُ؟» أَجَابَتِ الشَّمْسُ: «أَلَمْ تَقْطَعْ جُزْءًا مِنَ الْغَابَةِ الْمُجاوِرَةِ لِيُصْبِحَ حَقْلُكَ أَوْسَعَ مِسَاحَةً؟ وَبِفِعْلِكَ تَسَبَّبَتِ فِي تَدْمِيرِ نَبَاتَاتِ وَأَشْجَارِ، وَتَخْرِيبِ أَعْشَاشِ أَطْيَارِ، وَمَوْتِ فِرَاخِ صِغارِ! لَقَدْ أَزْعَجْتَ الْغَمَامَةَ بِهَذَا السُّلُوكِ، لِذَلِكَ رَحَلتْ بَعِيدًا.»

قَالَ الْفَلَاحُ نادِيًّا: «حَقًا أَخْطَأْتُ. لَيْتَ الْغَمَامَةَ تَعُودُ لِأَعْتَدِرَ لَهَا، وَلَا عِدَّهَا بَأْنَ أَصِيرَ مِنْ حُمَّةِ الْغَابَةِ، لَا أَقْطَعُ شَجَرَهَا، وَلَا أُؤْذِي حَيَانَهَا.» تَبَسَّمَتِ الشَّمْسُ وَقَالَتْ: «الآنَ سَادُوا صَدِيقَتِي الْغَمَامَةَ لِتُعِيدَ لَنَا مَاءَهَا. اِطْمَئِنْ! إِنَّهَا طَيِّبَةٌ حَنُونٌ تُحِبُّ الْبَشَرَ وَالْحَيَوانَ وَالشَّجَرَ، تَسْقِي الْجَمِيعَ كَيْ تَمْنَحُهُمُ الْحَيَاةَ.»

الحكاية الأولى

نُزْهَةُ الْجَدِيِّ الْعَنِيدِ

في الصّباح الباكر، والشّمس مُشرقة، وقبل أن يخرج الراعي بقطيع الماعز إلى المرعى، ربط الجدي الصغير إلى وتد في الزريبة، وقدم إليه حشيشاً أخضر. أكل الجدي الصغير حتى شبع، فتذكرة أمّه التي خرجت مع القطيع، وببدأ يتساءل: «لماذا خرج الماعز كله إلا أنا؟ لا شك أن أمي هي السبب، لأنها تخاف علىي من السقوط من أعلى الأشجار، أو لأنني مشاغب.»

أخذ الجدي الصغير يجر الحبل برجليه ويصيح: «لا أريد أن أبقى وحدي! أريد أن أتنزه. وأن أعتمد على نفسي لأنّي لأثبت لأمي أنّي كبرت.»

أخذ العناد يتسرّب إلى رأس الجدي، فبدأ ينبعش أرض الزريبة برجليه، ويحتك بقوعة بالوتد الذي ربطوه إليه حتى أقتلعه، فاحس أنه طليق، وجرى خارج الزريبة، يتتجول في المزرعة.

راح الجدي الصغير يغبني وهو يمني نفسه بنزهته أولى في المزرعة، فسار وهو يجر وراءه الحبل بوتد. وبينما هو في تلك الحالة، علق الحبل حول جذع شجرة. جر الجدي الصغير الحبل بقوعة، وصار كلما دار حول الجذع لتخلص نفسه قصر الحبل، وأزدادت الأمور صعوبة.

بدأ الجدي الصغير يستغيث «بع.. باع.. بع.. أيها الحسان! أيها الثور! أيتها البقرة! تعالوا أنقذوني!» جاء الحسان وأمسك بالحبل يجره. أقبل الثور وصار يجر الحبل، وجاءت البقرة وهي تتساءل: «ماذا وقع لصديقنا الصغير؟» وعندما أخبروها، أخذت تجر الحبل لكن دون جدو.

فجأة، أطل الفأر من جحره فقال: «ماهذا الصخب؟» أجابوا في وقت واحد «إن الحبل المربوط إلى عنق الجدي الصغير، قد التفت حول جذع الشجرة!» قال الفأر: «أنا أحل المشكلة.» صالح الجميع: «ها... ها... أنت!»

ابتسم الفأر، ثم قفز إلى الحبل يقرضه بأسنانه. وبعد لحظات، كان الجدي الصغير يسير برفقة الحسان والثور والبقرة يكمل نزهته.

حنان درويش

الحكاية الثانية:

جَدَّتِي وَالدَّرَاجَةُ

جاءتْ عُطْلَةُ الرَّبِيعِ، وَقَرَرَتْ أُسْرَتِي قَضَاءَ الْإِجازَةِ فِي مَنْزِلِ جَدَّتِي عَاشَةَ بِقَرْيَةٍ بِجَبَالِ الْأَطْلَسِ الْمُتَوَسِّطِ. جَمِعْنَا كُلَّ مَا يَلْزَمُنَا، وَلَمْ أَنْسَ دَرَاجَتِي الْزَّرْقاءَ الَّتِي نُحِبُّهَا أَنَا وَجَدَّتِي عَاشَةُ.

كَانَتِ السَّمَاءُ زَرْقاءَ صَافِيَّةً، وَالْعَصَافِيرُ تُزَرْقُ فَوْقَ الْأَغْصَانِ. وَصَلَّتْ بِنَا السَّيَارَةُ إِلَى الْقُرْيَةِ.

كَانَتِ جَدَّتِي عَاشَةً تَقْفُ أَمَامَ بَابِ الْمَنْزِلِ فِي اسْتِقبَالِنَا. نَزَّلَتْ وَالِدَتِي تَحْمِلُ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ، وَنَزَّلَ وَالِدِي. أَمَّا أَنَا، فَقَدْ أَنْطَلَقْتُ نَحْوَ الْحَظِيرَةِ حَيْثُ الْطِيُورُ وَالْدَّجَاجُ وَالْقِطْطُ وَالْأَرَابِ وَالْخِرَافُ الصَّغِيرَةُ.

صَبَاحَ الْيَوْمِ الثَّانِي، قَرَرْنَا أَنَا وَجَدَّتِي أَنْ نَذْهَبَ فِي نُزْهَةٍ عَلَى الدَّرَاجَةِ بِاتِّجَاهِ مَنْبَعِ نَهْرِ «أُمِّ الرَّبِيعِ» الْقَرِيبِ مِنِ الْمَنْزِلِ. أَعْدَتْ جَدَّتِي بَعْضَ الْفَوَاكِهِ. وَلَمَّا خَرَجْتُ قَطَّبْتُ حَاجِبِيَّهَا، وَسَأَلْتُ: «مَا هَذِهِ الْخُوذَةُ الَّتِي تَضَعُهَا فَوْقَ رَاسِكَ يَا أَحْمَدُ؟» أَجَبْتُ: «هَذِهِ الْخُوذَةُ لِحِمَايَةِ الرَّأسِ يَا جَدَّتِي..» قَالَتْ: «إِنَّهَا فِكْرَةُ رَائِعَةٍ!» ثُمَّ دَخَلْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ وَعَادَتْ مُبْتَسِمَةً. نَظَرْتُ إِلَيْهَا مُتَسَائِلًا: «مَا هَذِهِ الَّتِي تَضَعُنَّهَا فَوْقَ رَاسِكَ يَا جَدَّتِي؟!» رَدَتْ قَائِلَةً: «لَقَدْ أَعْجَبَتِي خُوذَتُكَ. أَظُنُّ أَنَّ هَذِهِ الْقُبَّعَةَ قَدْ تَحْمِي رَأسِي أَيْضًا..»

عِنْدَمَا وَصَلَّنَا إِلَى مُنْعَطَفٍ، حَاوَلْتُ الْإِلْتِفَافَ فَانْحَرَفْتُ دَرَاجَتِي عَنِ الْطَّرِيقِ، وَأَرْتَمَتْ بِصَخْرَةٍ كَبِيرَةٍ. طَرَطْتُ فِي الْهَوَاءِ، وَلَمَحْتُ جَدَّتِي تَطِيرُ فِي الْهَوَاءِ أَيْضًا. وَقَفَتْ وَسَأَلَتْنِي: «هَلْ أَنْتَ بِخَيْرٍ يَا أَحْمَدُ؟» قُلْتُ: «نَعَمْ يَا جَدَّتِي، وَأَنْتِ؟» أَجَبْتُ: «أَنَا بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ..»

عَانَقْتُ جَدَّتِي وَقُلْتُ لَهَا:

«عِنْدَمَا تَائِنَ لِزِيَارَتِنَا فِي الْمَدِينَةِ يَا جَدَّتِي، سَنَذْهَبُ إِلَى السَّوقِ لِشِرَاءِ خُوذَةٍ لَكِ!»

أَجَبَتْ جَدَّتِي:

«وَلَكِنِّي أُرِيدُكَ أَنْ تَتَرُكَ لِي دَرَاجَتَكَ الْزَّرْقاءَ هُنَا، لِأَنَّ الْخُوذَةَ وَحْدَهَا لَا تَكْفِي..» ضَحِكْنَا أَنَا وَجَدَّتِي، وَتَابَعْنَا النُّزْهَةَ بِاتِّجَاهِ مَنْبَعِ نَهْرِ «أُمِّ الرَّبِيعِ».

على الشاطئِ

الحكاية التقويمية:

انْقَأَ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ عَلَى الْذَّهَابِ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ لِلِّاسْتِجْمَامِ وَنِسْيَانِ مَتَاعِبِ الْعَمَلِ. وَفِي الْغَدِ اسْتِيقَظَتِ الْأُسْرَةُ باكِراً وَسَاهَمَ أَفْرَادُهَا فِي تَحْضِيرِ لَوَازِمِ يَوْمِ مُمْتَعٍ فِي الشَّاطِئِ.

لَمْ تَمْضِ سَاعَةٌ حَتَّى وَصَلَوْا إِلَى مُخَيمٍ جَمِيلٍ، فَنَصَبُوا خَيْمَتَهُمْ ثُمَّ أَنْطَلَقُوا نَحْوَ الشَّاطِئِ، وَأَتَخَذُوا لِأَنْفُسِهِمْ مَكَانًا فَوْقَ الرِّمَالِ الْذَّهَبِيَّةِ. اِنْخَرَطَ الْوَالِدَانِ فِي الْلَّعِبِ وَالسَّبَاحَةِ مَعَ أَبْنَائِهِمْ. وَفِي مُنْتَصَفِ النَّهَارِ، سَارَ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ إِلَى الْخَيْمَةِ وَشَارَكُوا كُلُّهُمْ فِي تَنَاؤلِ طَعَامِ الْغَذَاءِ.

تَحَلَّقَ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ حَوْلَ قِدْرٍ كَانَتْ تَتَبَعُثُ مِنْهُ رَائِحَةُ شَهِيَّةٍ، وَلَمَّا اُنْتَهَوْا مِنْ الْأَكْلِ، هَرَوْلَ الْأَبْنَاءُ مِنْ جَيْدِ نَحْوِ الْمَاءِ، فَصَاحَتِ الْأُمُّ: «لا! لا! اِرْجِعوا! خُذُوا أَلآنَ نَصِيبَهُ مِنَ الْرَّاحَةِ». قَالَتْ سَلْوَى: «لِمَاذَا يَا أُمِّي؟» أَجَابَهَا أَخُوهَا عَلَيٌّ وَقَدْ تَرَاجَعَ إِلَى الْوَرَاءِ مَعَ أَخِيهِ الصَّغِيرِ، مُتَذَكِّرًا الْنَّصَائِحَ الَّتِي أَسْدَاهَا لَهُ أَسْتَاذُهُ: «هَذَا قَدْ يَتَسَبَّبُ فِي الْغَرَقِ!»

رَدَّتْ سَلْوَى مُتَعَجِّبَةً: «لَكِنَّا قَضَيْنَا الصَّبَاحَ كُلَّهُ فِي الْمَاءِ، وَلَمْ نُصْبِ بِأَذْنِي..»

فَضَلَّ الْأَبْنَاءُ الْبَقَاءَ مُدَّةً تَحْتَ الْخَيْمَةِ، ثُمَّ أَرْتَدُوا بَعْضَ الْمَلَابِسِ الْخَفِيفَةِ حِمَايَةً لِأَجْسَامِهِمْ مِنْ أَشْعَعَةِ الشَّمْسِ الْحَارِقَةِ. أَمَّا الْأَبْوَانِ فَاسْتَسْلَمُوا لِنَسَائِمِ الْبَحْرِ الْعَلِيلَةِ تُهَدِّهُمَا، لَكِنَّ صُرَاخًا قَوِيًّا لِعَلِيٍّ بَدَّهُ دُهُونَ الْأَبْوَينِ. فَقَدْ انْغَرَسَتْ شَوْكَةُ سَمَكَةٍ فِي سَبَابِتِهِ الْيُمْنِيَّ الَّتِي بَدَأَتْ تُدْمِي. صَاحَتِ الْأُمُّ: «يَا إِلَهِي! مَاذَا نَفْعَلُ؟ سَأُحَاوِلُ إِخْرَاجَهَا.» تَدَخَّلَ أَلَّا بُقَائِلًا: «حَذَارٍ! قَدْ تَنَكَّسُ وَيَقْتَلُ جُزْءٌ مِنْهَا مَغْرُوسًا فِي الْلَّحْمِ، فَيَتَسَبَّبُ ذَلِكَ فِي تَعْفُنَاتٍ. عَلَيْنَا أَنْ نُسْرِعَ بِهِ إِلَى الْمُسْتَشْفِي..»

تَتَفَسَّتِ الْأُسْرَةُ الصُّدَعَاءَ عِنْدَمَا تَمَكَّنَ الطَّبِيبُ مِنْ اِنْتِرَاعِ الشَّوْكَةِ كَامِلَةً. نَظَرَ عَلَيٌّ إِلَى سَبَابِتِهِ ثُمَّ قَبَلَ الطَّبِيبَ شَاكِرًا فَضْلَهُ. لَمْ يَعُدِ الْطَّفْلُ فِي خَطَرٍ، لَكِنَّ الْحَادِثَةَ عَكَرَتْ صَفَاءَ ذَلِكَ الْيَوْمِ الَّذِي اُنْتَهَى قَبْلَ أَوْانِهِ.

عبد السلام بوزيد – يوسف بوعزيز

من قصة «آه، لو كنت أعلم» ص 13/16 (بتصرف) مطبعة سوجيك (تونس 1994)